

شامير

الحرب العراقية الايرانية

خوميني -شامير .. وجهان لشخصواحد ! لأذا تقدم اسرائيل صفقات الاسلحة لايران .. رغم الإكانيب الإيرانية بشأن طرد الصهلينة من القدس ؟ سمير البازى الباحة

لا يتورع النظام الايراني في التحالف مع الشيطان لتحقيق اهدافه التغريبية وتصدير الارهاب للمنطقة .. وليس ادل على ذلك من الادلة الدامعة التي ظهرت مزخرا واثبتت أن حكام طهران عملاه للصهاينة ، وإداة لتنفيذ السياسة الصهيرنية في المنطقة لعرقلة السلام واثارة الاضطرابات والقلاقل ... وكُشف النقاب مؤخرا عن زيارة سرية قام بها أحد كبار ضباط جهاز المرساد الاسرائيلي الى طهران .. حيث اجرى مفارضات مكتفة مع حكام ايران والتقى بالخميني وتقل له رسالة من رئيس وزراء العدو الإسرائيلي أسماقي

ولم بعد خافيا أن أبران تحصل على صفقات أسلعة أسرائيلية تستخدمها في حربها خد العراق .. وتخرج على العالم بكتبتها الكبرى بأتها تسعى لتحرير القدس من ايدي الصهاينة . وتثبت الاحداث كل يوم ان حكام طهران يسيرون بخطى ثابته نحو الهاوية والسقوط .. وتقف جرائمهم البشعة نصباً تذكاريا على قرب النهاية ..

رؤوس و أيات الله و!

● اذا فشل القرار ٩٩٨ الخاص بالحرب العراقية الإيرانية هل تستمر الحرب الى ما لا تهلية ؟ وهل يمكن ان يتدخل مجلس الأمن لتنفيذ قراره بالقوة ؟ عياس محمد المصرى _ حدة

في الوقت الذي يسعى فيه العراق لوقف الحرب .. تعمل أبران على زيادة الموقف اشتمالا .. ولا يعلم احد على وجه التحديد متى تصمت الدافع ! وفي الوقت الذى يقوم فيه دي كويلار الامين العام للاحم المتحدة بمهمته الصعبة لتطبيق القرار ٩٩٨ .. تواصل ايران قصف الاهداف للدنية العراقية .. ضاربة بارادة المجتمع الدولي عرض الحائط ..

التي على منتهى التعرب : ليس امام العراق سوى مواصلة الحرب حتى يؤمن الشعب الايراني إن حكامه يدفعونه للقتل والدمار .. وبالفعل بدأ التذمر الشديد يسود بين فئات كتيمة بعد أن ايقنوا أن الآيات سيوف مسلطة على رقابهم ا وتبقى مسئولية المجتمع الدولي في اتخاذ عقوبات صارمة ضد الإيراني .. الذي عرض الامن والسلم الدوليين للخطر . ولكن .. حتى او اتخذت هذه الاجراءات فلن تنته الحرب بين يوم وليلة . ولكنها تحتاج الى سياسة النفس الطويل حتى يفيق الشعب الأيراني من غفوته ويطبح برؤوس ، أياته ، ويقرر مصيره بنفسه !

0000000 محدرات الخوميني !

• تابعثا انباء تشير الى تواطؤ عناصر قيادية في النظام الإيراني في عمليات الاتجار بالمحدرات .. كيف يبرر نظام طهران هذه الاعمال في ضوء مراعمه ومحاولاته التخفي تحت لناع الدين ؟! لبنى عبد العزيز (جدة)

 ن بعد عامين من عودة خومينى القي القبض في مطار دوسلدورف بالمائيا الغربية على واحد من اقرب اعوانه هو صادق طباطباتي متلبسا بثهريب كمية كبيرة من المقدرات وثارت ثائرة النظام الايراني بسبب القبض على طباطباتي حيث امكن ، تهريبه ، فيما بعد خارج المانيا ثم كشف النقاب مؤخرا عن علاقة تهريب المقدرات بشراء الاصلحة عبر قنوات غير شرعية حين التي القبض في روما على احد عملاء النظام الايراني متلبسا بتهريب المخدرات والاسلحة الى طهران والعلاقة بعد هذا تكون واشدحة تماما بين اصرار الشوميني على مواصلة العدوان وما يتطلبه ذلك من سلاح وبين قيام اعوانه بالانجاز بالمقدرات .. 0000000

المرأة الايرانية ● هل يمكن أن تسترد المراة الإيرانية المسلمة وضعها الأدمى في

ظل سيطرة الكهنة في قم ؟

خديجة جميل (الدمام) _ واقع الامر أن المرأة الايرانية المسلمة فقدت كل الحقوق الانسانية التي كُفلها لها الاسلام وضمنها سيننا الحنيف وليس أدل على المهانة

التي تربت اليها المرأة الايرانية خلال سنوات مايسمي بالثورة الاسلامية في طهران في استخدام هذه المرأة كوقود لاستمرار الحرب .. ولقد شاهدنا جميعا على شاشات التليفزيون أى ترد بلغته هذه المرأة خوف البطش في طهران . وذلك اثناء احداث الفنتة التي ارادتها طهران ن الحرم المكي الشريف .. إن المرأة الايرانية المسلمة مغلوبة على امرها فقد سلبها حكم الطاغوت مجرد احساسها بانسانيتها وقدرتها على اشاعة الحب والتسامح والاعتدال ف الاجيال الايرانية واجريت لها عمليات غسيل مخ منظمة جعلتها نتهاون في كرامتها وتستبيح أولادها وشبابها _ مكرهة بقعل الخوف والقهر _ لكى ينسف بهم الخميني حقول

الالغام وسلام الأخرين المراة المسلمة في إيران .. مظلومة .. فقدت حريتها وفقدت كرامتها وحقوقها الاسلامية تحت وطأة رجل يدعى أنه يحكم بالدين .. والدين

يتكر لفادم العرمين

من الرئيس الليبى

تلقى خادم الحرمين الشريقين الملك

فهد بن عبدالعزيز أل سبعود حفظه الله برقية شكر جوابية من فخامة

الرئيس الليبي العقيد معمر القذاق

ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله

بمناسبة نكرى اليوم الوطني لبلاده . وقد أعرب الرثيس الليبي في برقيته

عن شكره لقادم الحرمين الشريفين

على ماتشمنته براليته من تمنيات

وتهان طبية . راجيا لخادم العرمين

الشريفين مريدا من الصحة

والسعبادة .. وُللشعب السعبودي

الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار .

برتية بن خادم العرمين

الى الرئيس الاثيوبى

بعث خادم المرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود

برقية تهنئة لففاحة الرئيس

الاثيوبي منجستو هايل ماريام

الديمقراطية الشعبية وأنتخاب

الشريقين بأسمه ويأسم شعب

وحكومة الملكة عن أبلغ التهاني

الردية مقروثة باطيب التمنيات

بدوام المسعة والسعادة لفخامة

الرئيس ماريام راجيا لقخامته

العون والترفيق لتعليق كل ما

يتطلع اليه شعب اثيرييا المديق

من تقدم ورقي أو كل البادين .

أعرب خادم الحرمين

مناسبة اعلان جمهورية

فخامته رئيسا لها .

وقد

واس ـ جدة :

واص ، جدة ، :

■ علماء الدين ورجال الفكر والسياسة يؤكدون :

و عكاظ و _ مكة المكومة _ القاهرة :

حذر علماء الدين ورجال الفكر والسياسة في الوطن العربي من

ولكشف اساليبهم وثوياهم .. ثقى د ، الطيب النجار

علاقتهم بالدين لان الاسلام برىء من الارمابيين ..

واشار د . بافقیه الی ان السلمین لن ینخدعوا فی

محاولتهم لحشد الجماهير حولهم باسم الدين لاتهم الد

اعداء الدين .. وفند د . زيني بجامعة ام القرى

حججهم ووصفها بأنها شيطانية تغضع نواياهم وتعرى

رؤوس الفتتة فيهم .. وقال د . عبدالمتعم النمر انهم

ولمواجهة ظاهرة العنف والارهاب باسم الدين التي

تعانى منها دول اسلامية كثيرة طالب الكاتب محمد

حسنين هيكل بفسحة من الوقت لمواجهة الخطر ، ويحث

اسباب التطرف .. بينما ذهب نجيب معفوظ الى ضرورة

التصدئ لهم بمثتهى القوة والحزم لانهم اعتدوا على

الشعب كله ومقاومتهم دفاعا عن حقوق الشعب

وتناول د . يوسف ادريس الحوادث التي تعرض لها

الكتاب والمحفيون قائلا أن أطلاق الرصاص عيهم

تتويج لهم ووسام على صدورهم .. ودعا د . هاشم

حريري المسلمين الى عدم التأثر بهذه الفئة من البشر

خطورة الاعمال التي تقوم بها الجماعات الدينية المتطرفة .. مؤكدين انها عصابات مسلحة ترفض المجتمع وتستبيح دماء المسلمين .. وتلقى

الدعم من ايران لزعزعة الامن والاستقرار في المنطقة

غادرون برطنهم ودينهم .

الشروعة .

يوسف ادريس

*~ . .

) ميعوث دولة شرقية تلعب دورا غير مباشر توجه ألى الكيان

المسالات بلاده ببعض دول المنطقة فيما ببدو انه رد على

مقترحات تقدم بها مسئول اسرائيل خلال زيارته نهذه

:لصهيونى

لينقل نتائج

• المجلس يدين الاعمال الغوغائية الايرانية

في موسم الحج ويؤكد تأييده الإجراءات المملكة • راشد النعيمي : اجتماع تونس سيبحث القمة العربية

اكد البيان الصحفي الصادر في ختام اجتماعات المجلس الوزاري

لدول ، مجلس التعاون لدول الخليج العربية تابيد المجلس التام وتضامنه الكامل مع الملكة العربية السعودية ودانته لاعمال الشغب والفتنة التي ارتكبها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الامكن

كما أكد البيان تأييد المجلس لكافة الإجراءات التي اتخذتها حكومة الملكة لتوفير الإجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرام من اجل تادية شعائرهم في امن وخشوع .. وتصب في المسلحة العامة للامتين

العربية والاسلامية واوضح ان قرارات

المجلس في مسده السدورة تتعلق

بالمستجدات في المنطقة والتهديدات الثي

واضاف انه سيتم استكمال بحث

القرارات التي اتخذها المجلس الوزارى

على تصعيد ألعن في الاجتماع المقبل

لوز 🦠 "هَا، حِبَّ العربِ في تونس مشيراً

الى أَنْنُ اجتماع تونس سوف يبحث

تتعرش لها دول المجلس .

وشجب المجلس ما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس أمنها وسيادتها وسلامتها معربا عن تأييده الكامل لدولة الكويت ومؤكدا تلاحم الدول الاعضاء في المجلس واعتبار ان اى اعتداه على اى عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس . واشار البيان الصحفى الذي ثلاه معالي الامين العام لمجلس النعاون

السيد عبد الله بشارة الى أن الجلس قد ناقش قرارات مجلس جامعة الدول العربية في دورته الطارئة التي انعقدت في تونس الشهر الماضي واكد على حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتأمين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية .

كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وجهود السكرتير العلم للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التطبيق مؤكدا استعداد دول المهلس ليثل كل الجهود لتسهيل مهمة

كويلار والعمل على انجاحها وكان المجلس الوزارى قد اختتم اجتماعات دورته الرابعة والعشرين تبل ظهر أمس في جدة .. وقد وصف السيد راشد عبد الله النعيمي وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية للتحدة نتائج هذه الدورة بانها طبية للغلية وقال أن هذه النتائج تتبع من توجيهات قادة دول مجلس التعاون



بست مالله الرحن الرحيم

● العدد ٧٧٤٢ ـ الإثنين ٢١ المحبرم ١٤٠٨ هــ (٢٣ العذراء عي ١٣٦٥ هـ. ش) الموافق ١٤ سيتمير

OKAZ Jeddah, Maharram 21, 1498

(122 Virgo 23, 1365) Monday September 14, 1987. No. 7742 - 28

@]

۱۹۸۷ م 🏚

سموالأميرعبدالله وسموالأميرسلطان

. . . كُمَا كان في استقباله صاحب السمو الملكي الإمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الرزراء ورزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصلحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالى رزير الصحة الوزير المرافق الاستاذ فيصل العجيلان .

الشيخ والسفير السورى لدى الملكة السيد محمد التل الترحيب به وعند سلم الطائرة عانق السيد عبدالطيم خدلم سمو الامير عبدالله بذن بدالعزيز وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ومعالى الاستاذ فيصل الحجيلان.



• في ختام اجتماعات المجلس الوزارى

لدول مجلس التعاون بجدة :

تقبلان حدام لدى وصوله جدة

وصل الى جدة بعد ظهر امس دونة نظب رئيس الجمهورية العربية

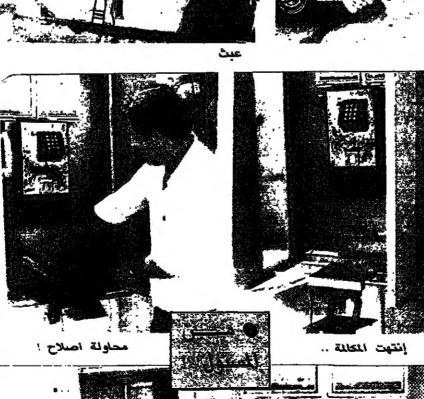
السورية السيد/ عبدالحليم خدام . وكان صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الونداء ودنيس العرس الوطني في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي

وقد جرى لدولة السيد عبدالحليم خدام استقبال رسمي فبعد ان توقفت الطائرة المقلة له صعد اليها معالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال









لانها لا تمت بأى صلة الى المفهوم الاسلامي اقراً: تطهير د عقول ، الإلغام - ص ١٢ و١٣

اعسأدة فتسح بكاتسيب ينظبسة التعسريسر فسن التساهسرة

کونا ۔ ابوظبی : ذكرت مصادر صحفية انه تم الاتفاق على اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة خلال الايام القليلة القيلة . ونقلت صحيفة الاتعاد عن مصادر قيادية فلسطينية قولها انه تم الاتقا على هذه الخطوة خلال لقاء الرئيس المصرى حسنى مبارك والسيد يلسر عرفات في اديس ابابا قبل ايام .

و كانت مصر قد سمعت بالفعل لمركة ، فتح ، باعادة فتح مكتبين تابعين لها في القاهرة مؤخراً ..



انتظار ... سيجه ا

واعرب الدكتور الفارسي في كلمة القاما في بدأية الاجتماع عن أمله في أن يتوصل هذا الاجتماع ألى نتائج تحقق الشير لدول المجلس وتحقق اهداف وطموحات قادة دول المجلس الست . ويتضمن جدول اعمال اجتماع وكلاء الوزارات المسئولة عن الثقافة بدول المجلس عددا من المواضيع اهمها خطة التنمية الثقافية والتواصل الثقاق بين دول المجلس وبرامج العمل المشتركة .

يعسسل الملكسة

واس ـ جدة : معالى وزير الخارجية الغرنسي السيد جان برنار ريمون وكان في استقباله رسمادة السفير الفرنسي لدى الملكة السيد جاك نبير واعضاء السفارة .

SHOW

انتماء

● الانتماء لايتمقق بغير فعل

ايجابي نقدمه للوطن .. الفعل

بيدا بمسلكيات تعبر عن مانكته

للارض .. للمجتمع من حب

ويدلا من الانغماس في الهم

الفردي خارج منفت آجتمع ..

قد تتودى للعديد من المبارسات

التى تتعارض مع ابجديات

وعندما نقول وانتماءه ..

فإننا نعنى انتماء ، للارض ، و

و للجماعة و التي تشكل نسيجنا

قبل أن يفكر احدنا بتحقيق

غايته الذاتية المحدودة به كفرد ...

عليه أن يسال : ماهي الفائدة

لتى ستحقق للوطن الذي انتمى

يل .. هل تتعارض هذه الغاية

لعل أيسط سلوكيات الفرد في

حياته العامة تصدد درجة

انتمائه .. ولايمك الانسان أي

تبرير للإغطاء الصغيرة .. لأن

الشطأ الصغير عندما يتراكم

يؤدى الى ورم في جسد المجتمع .. وتصبح الاخطاء قاعدة يرتكز

علينا جميعا ان نمارس

انتمامنا كما يليق بالوطن .

عليها الضعفاء .

الذاتية مع مصلحة الجماعة ؟

اليه من خلال هذه الغاية ؟

واخلاص

الانتماء .

■ مرحبا بوكلاء وزارات الثقافة الخليجيين :

بغداد تؤكد ؛ لا للحلول الجرنية والمناورات الإيرانية

لندن وواشنطن : مستعدون لفرض حطرالسلاح في ورا

واصل السكرتين العام للامم المتحدة دي كويلار محادثاته امس في

طهران بلجتماع مع الرئيس الايرائي على خامئني وذلك في غمرة تصاعد

العمليات العسكرية حيث اتهم العراق نظام ظهران بقصف المناطق المدنية الأهلة في البصرة حيث أسفر القصف الايراني يومي الخميس والجمعة الماضيين عن مصرع ٣٦ شخصا واصابة ١٥٧ اخرين

وكأن دى كويلار قد اجتمع مع رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوى الذي اكد فيما وصفه المراقبون بانه رفض ايراني لقرار مجلس

الامن - ان العلم يدرك انه من المستحيل فرض قرار على ايران .

وكالات الانباء _ طهران _ بغداد _ روما :

كما التقى سكرتير الامم المتحدة بوذير الخارجية الايرانية على اكبر

ولاياتي الذي كرر من جديد موقف

ايران بضرورة تحديد المتدى قبل قبول

قرار مجلس الامن وقال لدي كويلار ان

أيران ترفض وقف اطلاق النار ما لم يتم اتخاذ خطوات عملية لتحقيق العدالة

غير ان الوزير الايراني لم يوضح ماهية

وفي بغداد طالب العراق برد ايراني

واضع على قوار مجلس الامن واكد انه

سيرفض أى محاولة للتهرب عن طريق

حل جزئى للنزاع أو اى مناورة ايرانية

اخرى .. واكد العراق هذا الموقف خلال

اجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة

العراقى وقيادة حزب البعث الحاكم

واكدت أعلى هيئتين فيادتين إل

أي أن يقد د إن تتعامل الا مع

موقف ومضح من أيران بحصلخ أقامةً

سلام شامل ودائم بالنسبة العراق

وعلى صعيد أخر نكرت صحيفة الجارديان البريطانية لن واشنطن

ولندن قد اعربتا عن استعدادهما لتتفيذ

استعدادهما ايضا لتقديم خطة لمجلس

الامن تقفى بفرض حظر على بيع

الاسلحة لايران مماثل للعقويات

الالزامية شند حكومة جنوب افريقيا

العنصرية .. واكلت الصحيفة ان

الماضي من انه اذا فشلت مهمة دي

كويلار فإن موسكو سوف تنضم الى

الدول الاخرى دائمة العضوية في

مجلس الامن في البحث عن تحرك جديد

👁 حصت ترف البشري

للناجمين في النانوية

العامة (علمى وادبى)

بالنطقة الشرقية (بنين

وألمستجدات بتربية بنات

مكة ، والقبولين بالكلية

المتوسطة لإعداد المعلمين

يحاثل ونتائج المدارس المتوسطة بمكة واملج

(og 1 (og)

يدخل شمن نطاق القرار ١٩٨٨ ..

وقائت ان الدولتين ابدتا

حظر على بيع الاسلحة لايران

برتاسة الرئيس صدام حسين

ولكافة شعوب ودول النطقة

غيران سي. تك الخطوات .. لا .. للمناورات

كونا _ الرياض : بدأ وكلاء وزارات الثقاقة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم التحضيرى الثاني بالرياض امس تمهيدا لاجتماع وزراء الثقافة بهذه الدول الذي سيعقد غدا

> ورحب وكيل وزارة الاعلام للشؤن الاعلامية بالملكة العربية السعودية الدكتور فؤاد الفارسي بالمتساركين بالاجتماع مؤكدا اهمية هذا اللقاء الثاني الذي يجمع الصغوة من رجال الثقافة والفكر ليضيف بعدا جديدا ق رويتر _ لندن : مسيرة مجلس التعاون الخليجي ،

> > وزير خارجية نردا

وصل الى جدة الليلة قبل الماضية بمطار الملك عيدالعزيز الدولي بجدة مساحب السمو الملكى الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ورفيس الراسم بوزارة الغارجية السفير توفيق علمدار

ايران واسرائيل يتم بمقتضاها هجرة ۲۰ الف يهودى ايرانى الى اسرائيل مقابل قيام الكيان المبهيونى بتقديم مساعدات عسكرية للنظام الايراني . ونقلت الصحيفة في عددها الصادر امس ان ٢٥الف يهودي قد يغادرون ايران خلال الاشهر الستة القادمة واضافت الصحيفة ان اسرائيل اوفدت

ممثلین من رزارتی الدفاع والخارجية ليجتمعا مع وفد يراسه السيد أحمد الخرميني . وعزت الصحيفة الصمت الاسرائيلي ازاء هذه الاتباء الي خشية اسرائيل من ان تؤدى العلانية الى الاضرار بفرص

اليهود الراغبين في الهجرة ..

ابسن الثوبينسى يبيج يهود ايران مِقَابِلِ السَّلاحِ مِن امرائيلِ ؟

كشفت مستيقة اويزرفس البريطانية ، الاسبوعية ، النقاب عن صفقة سرية بين

الهوانق

وللراسلات

البريدي: ۲۱۴٤۱

 الرسائل الوجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التحريو ص . ب ٩٣١٨ - جدة -عموانية دوية تعنو مراكشو الراكشو O الرسائل الوجهة لادارة المؤسسة ترسل على : هن . ب ١٥٠٨ - جدة .. الرمز الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل ال : ص . ب . ٥٠٢٤ جدة _ الرمز البريد .

سمو الامير سلمان لدى استقساليه

سموه يستقبل المواطن الشهراني :

الاميرسلمان: هذه المبادرة تنقق مع الاسلام والشيم العربية

وقال سمود لدى استقباله للمواطن

الشهراني قبل ظهر امس بمكتب سموه

بالامارة ، أن هذه المبادرة الإنسانية

تتعشى اولا مع الفتوى الشرعية التي

أفئت بها هيئة كبار العلماء وتم اقرارها

من المقام السامي ، وتتوافق ثانياً مع الشيم والنخوة العربية الاصيلة التي

اقر الاسلام محاسنها وشجع عليها

الوطني الممتاز لدى المواطن محمد سعيد

الشهراني والذي يعد قدوة حسنة لبقية

المواطنين ليحلوا حذوه ، واشار سموه

الى الآية الكريمة ، من قتل نفسا بغير

نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل

الناس جميعا ، ومن احياها فكانما احيا

وقال .. لذلك اعتقد ان هذا العمل

بالاضافة الى انه عمل شرعي ديني انساني ، قانه قدوة حسنة ، والقدوة

الحسنة مطلوبة دائما في أعمال الخج .

عوجل له بالعوش و الدنيا والاخرة

وان يقتفى اثره المواطنون حتى جزدوا

يذلك خدمة انسانية للمرضى المعترجين

الاخرين وحتى نثبت كما أثبتنا واثما

اننا متعاونون ومتحابون ﴿ الْحَدِر وَلِّ

واشار سمو الامج سلمان ان

انجأزات مركز الكل الوطني رغم فترت

القصيرة وقال بانه قطه خطوات طبية

وكديرة في تحقيق رسالته التي انشيء من

اجلها وقال بأن التعاور مع المركز واجب

على كل مستول ومواطن وهناك تعاون

معتاز مع المركز ووزارة المسمة ووكيل

وذارة الصحة المساعد للطب العلاجي

النكتور عبدالرحمن السويلم بالذات

واعرب سموه عن أمله في تعاون الجميع

مع اعمال المركز ودعوته للنبرع بالكلي

بتقديم هدية تذكارية للمواطن

الشهراني وهي عبارة عن درع تقديرا

وتشجيعاً له من قبل سمو الامه سلمان ودافعا للمواطنين لكي يتقدموا للتبرع

خطة النشاط لعام ١٤٠٨ هـ

بمؤسسة السديرى الخيرية

عقدت اللجنة الثقافية بمؤسسة

عبدالرحمن السديرى الخيرية بالجوف

و أجتماعاً ، برياسة مدير عام المؤسسة

ناقشت فيه خطة النشاط الثقال لوسم

العام المالي ٨-١٤ هـ. وقد حقلت

الخطة بالعديد من اللقاءات والندوات

ثامر المحيسن ، الجوف ، :

وقد تقضل سمو الامير سلمان

وكلا سمو الامير سلمان شكره للمواطن الشيراني على تبرعه ودعا الله

التأس جميعا . .

العمل الخير .

وحيا سمو الامير سلمان هذا الشعور

مركزالكلى الوطني قطع خطوات كبيرة في تحقيق رس

عكاظ ، الرياض ، :

للمسواطسن الشبهراني

مواد غذائية للمتضررين

من الجفاف بافريقيا

توجهت أمس الى السودان طائرة

تابعة للقوات الملكية السعودية

محملة بالمواد الغذائية المنتلفة

ضمن معونات المملكة للمتضربين

من الجفاف في الدول الاهريقية .

هذه الشحنة مباشرة على المتضردين

رجال الاغاثة السعوديون العاملين

وتأتى هذه المعونات بناء علي

توجيهات خادم الحرمين الشريفين

الكريمة بهذا الشان واستمرارا في

شحن تبرعات المواطنين للمتضررين

من الجفاف في الدول الإقريقية

القادم طائرة اخرى معاثلة الى

ومن المقرر ان تتوجه يوم الثلاثاء

وسيقوم بالإشراف على توزيع

واس ۽ الرياض ۽ :

O برقيا : عكامًا ـ جدة O تلكس : عكامًا ـ ١٣٦٠ ؛ المسترال العلم : ١٦٣٠ ويوا تحرير - ادارة - توزيم - اعلانات ٥ أدارة الانتاج: ٢١٠٤/٧١ 0 الادارة الدولية: ٧١٠/٧١ ٥ الافتياج التخصصة : ١٧٢٤٠٤٤ و الاتصالات الخليجية : ١٣٨٤٠٣٨ و ربع الفصيفي الم

سموه يسلم الشهراني درعا تقديريا

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة

الرياض عن سعادته واعتزازه بمبادرة المواطن محمد سعيد الشهراني

الذي تبرع بكليتي طفله المتوفي في حادث مروري والبالغ من العمر ست

● تصویر/محمود میرا

من جهة الحرى قبال الدكتور

عبدالرهمن السويلم أن سمو الامع

سلمان بن عبدالعزيز يدعم المركز في

جميع اعماله ولعل هذه المناسبة متأسية

طبية يغتخر بها الاتسان لوقوف سموه

وراء هذا المشروع الوطني . واضاف ان النتائج التي حققها

المركز تعود الى الله عزوجل ثم الى

شكرلخادم الحرمين من رابطة العالم الإسلاى لتزويدها بمليوني نسخة من



عبدالله نصيف

جزء ، عم ، وخمسمائة الف نسخة من جزء ، تبارك ، وخمسمائة الف نسخة من جزء ء قد سمع ، . وقال د . نصيف في برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين ، ان رابطة العالم الاسلامي التي تمثل

> منع استيراد وبيع المسبحة التى تحمل لفظ الجلالة واسم النبي

> عليان البيحاني و الطائف و : اكتت الغرفة التجارية الصناعية بالطائف على منتسبيها عدم استيراد وبيع مسبحة تباع في الاسواق كتب على حباتها كلمة ، الله

> > وكان سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد قد أوضع انه لايجوز استعمال هذه المسبحة . وان الواجب مصادرتها لما في ذلك من الاستهانة باسم الله سيمانه وتعالى واسم رسوله محمد صنل الله عليه وسلم . ولان ذلك يوهم بأن محمدا حسل الله عليه وسلم شريك

الله في التصرف والالوهية ، وذكر

هذا وكانت الامانة العامة للغرف السعودية قد تلقت خطابا من وزارة وزير الداخلية المعطوف على خطاب والارشاد بشأن وجود هذه المسبحة

الاسمين المجردين يوهم الى ماهو

التجارة اشير فيه الى خطاب سمو سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتأء والدعوة

اليوم .. بمركز الخزامى بالرياض :

وسيتم خلال المعرض حوار عبر الهاتف الالكتروني

يفتتح اليوم بقاعة الاحتفالات الكبرى بمركز الخزامى بالرياض معرض استمان الصور الفوتوغرافية عن الشرق الاوسط بعنوان و تحت سماء صافية ، والذي ينظمه مكتب اعلام الولايات المتحدة الامريكية بالتعاون مع فندق الخرامي

١٠٠ ٪ نسيـــة النــ

بلغت نسبة النجاح بمعهد النور للمكفوفين بمكة

صرح بذلك مدير المهد عبدالرهمن احمد باعبدالله

وأضاف باعبدالله أن معا يدعو للفخر والاعتزاز

واختتم مدير معهد النور بمكة المكرمة تصريحه

نقل ٧ كبائن ماتقية مع الاستاذ روبوت سوبيزيك أمين متحف ايستمان للصور الفوتوغرافية و مدينة روشستر بولاية نيويورك من مواقعها بالمدينة ليتحدث للحضور عبر الهاتف عن تاريخ صور الشرق عبىر سفرچىي الاوسط ويجيب على أسئلتهم على مدى سا ه المدينة المنورة وسيكون الحوار باللغثين العربية والانجليزية حيث تتم قسامست ادارة الترجمة الفورية خلال البرنامج من واشتطن اتصالات المينة وقد وجه الاستاذ عدنان آحمد صديقي الملحق المنورة بنقل سيعة الصحفي بوكالة اعلام الولايات المتحدة بالسفارة كبائن من المواقع الامريكية لدى الملكة الدعوة إلى رجال الصحافة تشملها والاعلام والمهتمين بهذا اللون وقال بأن الحوار عبر عطيات الهدم الهاتف الالكتروني يعتبر مناقشة تتم عبر هاتف دولي لصالح مشروع الملك خاص بين خبراء امريكيين ونخبة مرموقة من فهد لتوسعة الحرم الاكاديميين والمتقفين والاعلاميين السعوديين ... النبوى الشريف. وأضأف صديقي أن هناك عرضا لشريط فيديو يصف وتسامست ادارة فيه الاستاذ سوبيريك مجموعة من صور معرض مندسة الشبكة

هاتف للاستقادة منها في امساكن بمعهد النور بمكة المكرمة اخرى واوضع جمال بنون ، مكة المكرمة ، : المساعد لمنطقة المحينة المنورة المكرمة لطلبة الكفاءة والثانوية ١٠٠ ٪ وتراوحت للاتصالات المندس تقبيرات جميع النلجدين بين جيد جدا وممتاز حسن حجار ان المنطقة تدرس حاليا وقال بأن هذه النتيجة نشير الى المستوى الجيد الذي انشاء خمسة وصل اليه الكليف في بلادنا خاصة بعد أن وفرت له سواتف عملة في حكومتنا الرشيدة كافة سبل التعليم المتطورة . مخطط ذوى الدخل المحدود بالخائدية مشاركة الكفوفين في العارض الوطنية والمهرجانات الشعبية المختلفة حيث يتم تدريبهم بالمعهد على الاعمال مكتب جديد للخطوط الزخرنية والغنية ويتلقون التمرينات الرياضية

باخراج ١٦٠ علبة

السعودية بينبع المتناعية مشيرا الى أن المعهد يرحب بالراغبين في الالتحاق به من إبراهيم الدبيسي القرى والهجر المجاورة لمكة المكرمة والذين تقل نسبة بنبع : الرؤية عندهم عن (سدس) حيث يوفر المعهد لهم يتم خلال هذا السكن ووسائل الانتقال من والى المعهد بالاضافة الى الشبهر افتتاح وتشغيل المكتب للخطي الجديد العربي

الانشطة المتنوعة والتي تتمثل في تنظيم الرحلات الترفيهية والمسابقات الرياضية . الجبوية ف ينبع الصناعية لاستكمال تجهيز النواة التجاري

ليساهم في تقديم خدماته للركاب الى المكتب جانب السرئيسي للحجيز الكتب بنظام الحجز

الكبيبوتر ليقدم خدماته لسكان المنطقة والشركات

مواعيد اختبارات القبول للدراسات العليا بجامعة الملك عبدالعزيز خالد مقبول - جدة :

اصدرت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة جدولا بمواعيد اختبارات القبول للدراسات العليا للطلبة والطالبات بجميع التخصصات والاقسام بكليات الجامعة فقد تحدد يوم ٢٦ المعرم الجارى كموعد للاختبار التحريرى لطلاب قسم الاجتماع، وتتم المقابلة

الشخصية لهم يوم ٢٦ منه ، وتحدد يوم ٢٦ المحرم والبيعات بينبع للاختبار التحريرى بالنسبة لعالبة قسم التاريخ. أما طلاب أدارة الاعمال والمحاسبة فقد أجرى الاختبار التحريري لهم أمس ، وتحدد يوما ٢٨ . ٢٩ المحرم القادمين للمقابلة الشخصية

وبالنسبة للطالبات فقد نقور أن يكون موعد الاغتبار التحريري لقسم علم الاجتماع يوم ٢٦ المعرم والمقابلة الشخصية يوم ٢٨ منه ، وبالنسبة لطالبات مسم اللغة الانجليزية فقد انتهوا أمس من الاختبار التحريدي العاملة بهما أمس وتحدد لهم اليوم لاجراء المقابلة الشخصية .

صالون کلا سیک السدورالأرضسي المنشند للمجمعة تليمنون ١٤٤٧٢٢

THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

خلف الغامدي ، مكة المكرمة ، : اعرب معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الموافقة السامية الكريمة بتزويد الرابطة بنسخ من اجزاء القرآن الكريم تشمل مليون نسخة من

العالم تتوجه أنى الله العلى القدير أن يمنح خادم الحرمين الشريفين الصحة الدائمة وان يديم عليه نعمة الاسلام وان يحفظه زخرا لاكمال الشعوب والاقليات الاسلامية في السيرة الاسلامية التي بداها لخدمة الاسلام والمسلمين ونشر كتاب الله العزيز حتى يعم نوره

وتجدر الاشارة الى ماسيق ان امر به خادم الحرمين الشريفين بشأن تزويد الرابطة بثلاثة ملايين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالدينة المتورة . حتى تتمكن الرابطة من الاستجابة لطلبات السلمين في جميع انحاء العالم من المسلحف الشريفة واجزاء من القران الكريم لهم

وضياؤه جميع بقاع الدنيا

زراعة اصناف جديدة من الفواكه بمنطقة جبال فيفا

محمد احمد القمري - أبها : تقوم محطة التجارب والابحاث الزراعية بمنطقة جبال فيفا التابعة اداريا لنطقة جيزان باجراء الابحاث والدراسات المزراعية التي تضدم الزارعين بالمنطقة التي تعد واحدة من المناطق الزراعية الهامة بالملكة خاصة ف مجال زراعة الخضروات والفواكه والاشجار ذات الروائح العطرية الناصرة ، الى جانب اشتهار المنطقة يزواعة أجود انواع البن البلدى . وكتتيجة لجهود المسئولين بالمحطة امكن زراعة العديد من انواع الغواك بنجاح يبشر بمستقبل زراعى متطور المنطقة ، مثل الموز البلدى والهندى والمغربى المعروف بالاقريقي ، بالاشعافة

السودان محملة بالمواد الغذائية الى العديد من أصناف الموالع . 🖪 في اجتماعهم بالرياض :

موكلاء وزارات الثقافة الخليجيون يبحشون جدون اعمال الإجتماع الثنابي لسوزراء الشقافة واس - كونا ء الرياض ، :

بدا وكلاء وزارات الثقافة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعهم التحضيري الثاني في وقت لاحق امس استعدادا لاجتماع وزراء الثقافة بدول المجلس الذي يبدأ اعماله بالرياض يوم غد الثلاثاء

ومن المقرر أن يعد الوكلاء خلال اجتماعهم جدول الاعمال الذي سييحثه الاجتماع الثاني لوزراء الثقافة بالدول الاعضاء في المجلس وينتظر أن يستمر الاجتماع التمضيري للوكلاء يومين ببحث خلالهما خطة التنمية التعافية بين دول المجلس واوراق العمل التي تتعلق بالنشاطات الثعافية المستركة والمهرجان المرحي للغرق المسرحية الاهلية التابعة لدول المجلس وكذلك اوراق العمل الخاصة بالاتفائية الموحدة بين الدول الاعضاء والشركات العاملة في مجال التنقيب والبحث عن الاثار وانتاع فيلم موحد عنها . وياتي انعقاد الاجتماع الثاني للونداء المسئولين عن الشئون الثقافية في دول مجلس التعلون لدول الخليج العربية الذي يبدأ يرم الثلاثاء بمقر الامانة العامة مبسى التعاون في الياض استعرارا للاجتماع الاول الذي عقد في مسقط في الرابع من شهر المحرم عام ۱۹۰۱ الموافق للثامن من شهر سيتمبر عم ۱۹۸۹

صهر المحرم سم ونظرا لاهمية النهوض بالانسان الخليجي والارتقاء به الى افاق العلم والمعرفة عبر خطط التنمية الثقافية حتى يأخذ المكانة اللائقة به بين مثقفي العالم فقد كان ولايزال اهتمام المسئولين عن الشئون الثقافية في دول المجلس منصبا خلال اجتماعهم الاول على وضع الاسس القوية لبدا خطة العمل الثقاق وابجاد التواصل الثقاق وفتح الجسور بصورة اكبر مما كانت عليه وبطريقة علمية ومنظمة كما اسفر الاجتماع الاول للوزراء المسئولين عن الثقافة في دول مجلس التعاون عن

دراسة عدد من الموضوعات منها موضوع قرية التراث الشعبي لدى دول مجلس التحاون والتي يتبناها الحرس الوطني في الملكة العربية السعودية وتشترك فيها بتية دول المجلس وموضوع المهرجان المسرهي لدول مجلس التعاون الذي ستستضيفه دولة الكويت في اول تجمع له في شهر اكتوبر عام ١٩٨٧ بالاضافة الى بعث توصيات اجتماعات المستولين عن المتاحف والإثار في دول المجلس .

اخبار سريعة

قظم لجنة الإعلام الشاركة في اسبوع النظالة الذي يبدأ يوم ١٧ صغر القلام لبحث الاستعدادات الصحى التابعة للمديرية العامة للشؤور الصحية بالنطاقة الشرفية يوم غد للاسبوع وشوريع الاختصاصات وتكوين السَّلاله معسلضرة طبية بعنوان ، التكبيت الداخل البينة العلقة وتحديث المبينة النهانية لفعاليات في كسور اليد ، يلقيها الاسيوع . لعكتور حسين على حسن خمستنى ورثيس قسم اختتم المركز الصيفي بالمهد العلمي التأبيع المطقة جيران معسكره ستشغى الدمام ونلك بقاعة التحاضرات باللعهد الصحى الترفيهي الذي اقامه و متنزه القرعاء بعسير مؤخرا وتعارك فيه مللة طلب ، وقد وسينتاول المحاضر خلال معاضرته بحقا تم اجراؤه هظل المسكر بالانشطة التنوعة السمات على ستشفى الدماء الركزى خُلال الفَترة من ابسويل ۱۹۸۵ م وحتی ابریل ۱۹۸۸

بندر العصيمي ، الطائف ، :

داخل مراكر التاهيل .

خصصت وكالة وزارة العسل والشدون

الاجتماعية للرعلية الاجتماعية ثملنية ملايين ريال

سنويا لصرفها كاعلنات الحالات شييدي الاعاقة من

النكور والإناث بمختلف مناطق الملكة، وهي

الحالات التي لاتستفيد من برامج التاهيل المهنى

نكر ذلك مدير مركز التأهيل المهنى للمعقوقين

بالطائف الاستاذ محسن الزهراني ، وأوضح أن باب

القبول بالركز لازال مفتوحا حتى نهاية شهر المحرم

الجاري بالنسبة للحالات الصالحة للتأهيل والراغبين يَ

لسنبقات والرملات الاستطلاعية م عل سنة وسيعين مريضا منوما ﴿ فسم العظام .. ونوه امين الركز عيد البرهمن اهمد علوش النكتور محمد ايراهيم بعنسهيلات التي وفرها فرع المصرسى رئيس بلبية جامعة الإمام محمد بن حائل . يرض صباح اليوم سعود في أبها للمعسكر

هوانقهم بالارقام ٢٧٢ . الإجتماع التحضيري الأول ف سبع مدارس جديدة بند الشـوكيـة وسَـعـرض الاجتماع التحضيري الأول التوبي الجهات الحكومية المتلفها مع بداية العلم الخطـارهـا .. وعـدواهـا ومتنوبين ضد مرض الحمي التسوكيت وتسميرض

النفل ومترسلان

هقف الجنوب والبلحة على

الدرامي الجديد في منطقة

• بالتنسيق بين مركز التنزيب الهنى بجيزان ومديرية الشنون المحية بِمنطقة جيزان .. يقوم غويق طبى بريلوة الى مرعز

مرح بدلك مدير تعليم مطلة ينبع بالانكية يخيت معلج رجاً الله وقال بأن من عدد المدارس خسس متوسطات منها اثنتان تابعتان للطاع بنبع للاتصالات ﴿ توزيع دليل

للشترعين النين نبدا ارقاء

التعريب المهنى بجيران التطعيم الراده من عدريين

٧٢مليون ريال مشروعات بلدية بالمدينة زيد الزيد ، القريات ، :

قادمة ، وعرضت الدراسة على وكانة تخطيط المدن بالوزارة المدينة القديمة وبلغت التكلفة الإجمالية لهذه المشروعات ٧٠٠ الف

واقامت بها عددا من النافودات بتكلفة اجمالياً بلغت مليون ريال ، دعوة للمشاركة بالرأي في مهرجان الجنادرية واس - الرياض :

دعت اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني سنويا بالجنادريه كل صاحب راي او فكرة ارسالها ال اللَّجنة التي هي الآن بصدد الاعداد المهرجان الرابع .. جاء ذلك ﴿ اعلان للجنة بهذا

الخصوص فيما بني نصه : يسر اللجنة العامة للمهرجان الوطني يسرسبك مسلم المرس للتراث والثقافة الدي ينظمه المرس الوطني - وهي بصند الاعداد للمهرجان الرابع - ان موجه الدعوة الى كل معاجب رأي أو فكرة أن يتقضل مشكودا أرسالها على العنوان التالي .. و اللجنة العامة للمهسرجسان السوطني للتسوات والثقافة . .

يران مناحب السعو اللكي الامع فهد ين مططل بن عبدالعيد امير منطقة تبوك يمكتب مسوه بالإمارة يؤم الآهد القام الإجتبارة التحضيري الأول لاسبوع النظافة الحادي عشر والذي يبدأ يدم ١٧ من شهر صفر القلام بجميع عناطق الملكة ,

محاضرة عن سرطان الإطلالا

ويحضر الإجتباع ووساء الادارات الحكومية ورجال الاعمال بمنطقة تنواء وارضح رئيس بليية مشألة تيوك ريد سعود العظوي الاسيتم خالل الاجتماع مشاقشة استعداد الاجهزة المكرمية بالنطقة والشركات والمؤسسات الغامية للمشاركة في الاسبوح والتي تقررت بدايته يوم ١٧ صفر القادم .

بمستشفى جدة للولارة عكاظ وجدة ، : يلقى الدكتور جون ولجت الاستاذ الزائر بمستشفى الله خالد ورأتيس مستشغى جرلهة الاطفال بالثنن - مساء غد الثلاثاء معاشرة عن الامراض السرطانية ل واعرب العطوي عَنْ أمله في أنْ الاطفال وذلك بقاعة المعاضرات ييذل الجميع للزيد من الجهد السرتيسينة بمستشفى السولادة لاظهار الاسبوع بالمظهر اللاثق والاطلقال يجدق لتحقيق امدانه .

🔳 اليوم .. وتحت رعاية حرم سمو أمير عسير لحقل الختامي للموسم الصبيعي بنادى الطفل

سموهاتقوم بزيارة لقصرشداالاترى على عدرج وسائية عامر ـ ايها : تحت رعلية سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد ال سعود حرم صاحب السمو لثلكي الامع خالد الغيصل امع منطلة عسير ، ورئيسة النشاط النسائي والطفولة بالجمعية النسائية الخيرية بأبها ومسو الاميرة نورة بنت محد بن سعود بن عبدالرحمن رئيسة الجمعية يقلم في الساعة الخاصة بعد عص اليوم الحقل الختاعي الموسم الصيغي لنادي الطفل يشتمل عق العبيد من الفقرات التمثيلية والغنائية والترفيهية ، وفي نهايةً

الحفل تقدم الجوائز للاطفال الشاركين في الحفل ومن جهة اخرى اشرفت صيانة شاملة لمرافق سمو الأميرة العنود عل السمي على التذاكر الفاتزة بالجوائن بلدية الحرم النبوى الثلاث ميث كانت المائزة عمر سقرجي ، الدينة التورة ، : الاولى وقيعتها عشرة الاف ريال تقوم بلنية الحرم بعمليات للتذكرة رائم ١١٠ والجلزة سيانة شاملة لكافة المرافق البلدية الثانية وقيمتها سنة الآف ريل التابعة لها حيث انتهت مؤخرا للتنكرة رقم ١٢٢ والجائزة اعمال المسيلنة والطلاء لدورات مياه الثلثة وقيمتها اربعة الاف ريق

التذكرة رقم ١٢٨ . وكانت سمو الامجة العنود قد قامت مساء يوم الاربعاء الماضي بزيارة لقصر شدا الاثرى حيث تفقدت محتوياته واعربت د كلمة سجلتها في سحل الزيارات عن اعجابها بسا شاهدته وتمنث للقائمين على

باب السلام والمنافية ويجري العمل أي باقي الدورات والإسواق مرح بذلك رثيس بلاية المرم للهندس حدزة جعر سيبيه واضاف أن الاجهزة المفتصة بالبادية نقوم حاليا بعملية ترميم شامكة لسور

التوجيه والدعم المستعر والمتابعة من بقيع الفرقد وطلاته باللون الابيض سمو الامع سلمان والتي حققت نتائج بالاشافة الى طلاء اعمدة الاتارة في كبيرة للمركز في الاشهر الاخيرة حيث تمت زراعة اكثر من اثنين وعشرين كلية القصر التوليق والنجاح

■ في التقرير السنوي للزراعة والمياء بالاحساء لعام ١٤٠٦هـ .. ١٢١٠/١٠ ومريالا اعانات للمور والارز وفسائل النخيل

بلغت جملة الاعتنات الزراعية المقدمة فلتمور والارز وفسائل فلنخيل في

منطقة الاحساء لعام ١٠١١هـ خسسة ملايين وسبعة عثير الغا وملتة والثبين جاء ذلك في التقرير السنوي

الذي اصدرته المديرية العامة الزراعة والمياه بمنطقة الاحساء لعام ١٤٠٦ هـ .. وأوضح التقرير انه بلغت جملة أعلنات التمور خلال نثك الفترة ٤ ملايين و٦٦٣ الفا ، ٩٣٣ ريالا لــ ١٩ مليونا و ٥٥٨ الغا و ٧٣٢ كليو غراماً من التعور فيما بلغت جملة اعانات الارز ١٦ الفا و ٢٢٩ ريالا لـ ٥١ الغا و

٩٨ كيلو غراما من الارز .. وبلغت اعانة فسأتل النفيل ٣٧ الف ريال لـ ٧٤٠ فسيلة نظل . وأوضح التقرير انه بلغ عدد مزارع الدواجن بالمنطقة خلال الفترة المذكورة ١٣٤ مزدعة تنتج ۱۲۰ ملیونا و ۲۷۳ الفا و ۲۷۱ بیض منتج رملیون و ۵۱ الفا و ۲۹

مسيصان بيض و ٤ ملايين و ٨٤٥ الفاً و ۱۸۷ صيصان لحم . وأشار التقرير إلى انه بلغ عدد تمساريح الاستيراد ورخص مزاولة النشاط الزراعي التي احدرتها الديرية خلال الفترة أنذكورة ٢٤

كما أشار التقرير الى مشاركات

تصريحا .

الديرية العامة للزراعة والمياه بالنطقة في اسابيع الشجرة حيث

والامسيات بلغ عدها خسة عثر نشاطا تنفذ على مدار العام بلغ عدد الشتلات المندعة تحديد النطاق العمراني لمدينة القريبات

تم الانتهاء من تحديد النطاق العمراني لمدينة القريات لمدة ٢٥ عاما صرح بذلك لعكاظ رئيس بلدية القريات محمد العطيات واضاف از البلدية تسلمت مؤخرا مشروعات السفلتة المؤقتة لعدد من شوارع

> كما تسلعت البلدية مشروع سفلتة سوق الخضار وعمل مظلات لموقف السيارات بالسوق وتكلف المشروع - ٨ الف ريال ، كما اقامت البلدية مواقف لسيارات الاجرة وانشأت الكاتب اللازمة بالاضافة آلى اعمال الانارة والمظلات بتكلفة بلغت مليون ريال . واشار العطيات الى أن البلدية

قامت بتسوير عشر حدائق عامة ٨ ملايين ريال اعانات سنوية لشديدي الاعاقة دورة جديدة بمركز التأهيل المهنى بالطائف الالتحاق بالدورة التدريبية الجديدة والتي قد تستمر لدة عامين وتشمل اقسام الكهرباء ، النجارة ، الخياطة ،

الآلة الكاتبة ، السياكة ، الدهانات ، تنسيق الحدائق واضاف الزهراني بان المعاق الملتحق بالدورة يحصل على مكافاة شهرية قدرها ٨٠٠ ريال بالنسبة للاعزب ، ويحصل المعاق المتزوج على مكافأة شهرية ١٢٠٠ ريال مع توفيم الوجيات الغذائية وتأمين اللابس ووسائل الانتقال . ويشترط القبول أن لايقل عمر المعوق عن ١٥ عاما وان يجتاز الفعوصات الطبية والنفسية

ص ب ۸۷۰۲۵ الرياض

تصديره ١٠٠٠ و كجم من المور و ١٩١ و٥٥ فسيلة نخيل واشار التقرير الى الصادران اللزواعية اللتي نفذتها المديرية عى طريق فرع ودارة الزراعة والباء بالهنوف تَعَالَلُ عَلَم ١٠٠١هـ والذي

والناجحة التي وزعتها الدبيرية خلال الفترة الذكورة في الإ والمن التابعة لها 18 اللها و ١٢٠ شيئة منها ٢٦ للغا و ٥٠٠ شيئة

مزروعة و ۲۱ افغا و ۲۳۰ شاف وبالنسبة للسم الارشاد الزراعي بالسيرية والنوي يتولى دري الموضوصات التي تهم المزارع وتبسيطها وطرق تطبيقها والاشراف على مناحل المزارعين وتلديم الأرشادات اللازمة لهم .

وأوغم التقرير أن عد المعلول الارشادية التي اقيمت في منطقة الاحساء للعلم الذكور بلغ ٦٢ حقلا زراعيا بلغت مساهتها الاحمالية ١٢٩ دونما .. فيما بلغت جملة مسلمات الاراشي المزروعة تسما خلال ذلك العلم بالنطقة ١٥٦ اللفا و ٢-٤ دونمات لـ ١٠٥ مزراعة جلغ انتاجها ٦٥ مليونا و ٨٧١ اللا و

٣٧٠ كيلو غوام قسعا ..

فکویت و ۲۹۲ الغا و ۸۷۸ کیلو غوام من التمور و ٦٦ فسيلة مغلّ لدولة البحرين و ١٤٠٠ كيلو غرام ٧ من التمور اسلطنة عمان . كما أثمار التقرير أني عدد افشهادات والعمال المستقدمين من التغرج خلال الغثرة المذكورة والنن بلغت ۲۲۹ شهادة معنوعة و ۱۹۸ عاملا مستقدما لد ٢٠٨ مزرعة بلغت مصلحتها الإجمالية ١٨ الغا و ١١٨

طِغ اجماليها ٩ ملايع: و ٩ الاف و

قفا و ۱۹۱ فسیلة نخیل .. سیا

مليون و ۱۷۱ اللها و ۸۷۲ كيلو

غراما من الشور و ٢٢ الفا و ٢٥٢

فسيلة شغل لدولة قطر ، ومليون و

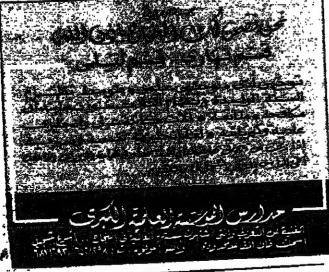
٣٠٨ الاف و ١٣٧ كيلو غوام من

التمور و ۲۰ الفا و ۸۷۱ أسيلة نخل

قدولة الامارات العربية المتمدة و

۲۰۹ الاف و ۱۹۵ کیلو غوام من

التموير و ١٤٠٥ فسيلة نخل لدولة



مدرسة دوحة الجزيرة للبنات حضانة ووضة وتعهيدي إبتداني

عنب إنفاك موقعها إلحث مقرها الجديد والكان بطريق الجامعة قرب مستشغى المدغستاني شاعظ المكنبة مثيلاتم وع

وترصيبش بجل لملابها ولمالياتها للعام الداسي ١٤٠٨ و بمزاياعلي فزيدة ٧ لفذا نجليزية ومواصلات مكينة ٧ العاب ونسالي نيدىي ... بإشران مديها تامؤهلات تربويا معلماً ... وبأنساط مناسبة ويفرخ .. بالإضاف الى وجود لحبيبة ومشرفة مخيَّة دائمة لخدمض الطالباس.

لمزيدمن الإستغسارا لأنصلانليفونياعط 104-144 - 107-405 - 107-405 - 107-405 يوميًا من الساعة 4 - ١ فيمرًا ويمن الساعة ٢-٤٠٤ مساءً

في ختام اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون :

أختتم المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات دورته الرابعة والعشرين قبل ظهر امس ي مدينة جدة .

وفي الجلسة الختامية لاجتماعات هذه الدورة التي بدأت أول أمس تلا الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة البيان الصحفي التالي :



• يوسف صبرى ابو طالب:

ما فعله الايرانيون جريمة تتنافي مع مباديء الاسلام

● الملكة ضربت مثلا يحتذى في الصبر والحكمة وفي خدمة الحجيج

واس ـ القاهرة

وصف محافظ القاهرة اللواء يوسف صيري ابو طالب الاعمال الاجرامية التي ارتكبها في مكة المكرمة جنود خميني ومرتزقته ومن غرر بهم من السدّج بأنها اعمال اجرامية شنعاء تتنافي مع مبادىء ديننا الاسلامي الحنيف وتضاف ألى الآلاف من الجرائم التي ارتكبها

وقال ف تصريح لوكالة الانباء

السعودية ان الملكة بقيادة خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز ضريت مثلا يحتذي به

ف الصبر ومعالجة تلك الفتتة بأسلوب حكيم استهدف المحافظة

القدرة والشجاعة ،

كما اثنى على شبهاعة الامن

السعودى وقدرته أن المافظة على

امن المقدسات الاسلامية وامن

الحجاج وقال ان سيطرة الامن

. السعودي على الوضع وتغريق تلك

الاعمال الغوغائية في تصف ساعة

يعطى دليلا وأضحا على قدرة

. الامن السعودي في مواجهة اعمال

الشغب والتضريب وافساد

مخططات اعبداء الاسسلام

على راحة وامن الحجاج .

وحمل النظام الايراني مستولية تلك الاعمال الغوغائية التى ارتكبها نظام خميني بتوجيه

سيطرة قوات الامن السعودية على

النظام الايراني في صف شعبه وصف

المسلمين وحق دولة عربية ذات سيادة على

الموقف دليل قدرة وانضباط وشجاعة

مقدساتهم . واوضح أن نظام خميني يتخذ من الحج ذريعة للاساءة الى الملكة وتعكير صفو امنها المستتب والاساءة الى السلمين ق اشغالهم عن اداء نسكهم بأعماله

يوسف ابو طالب الاجرامية التي تستهدف الاساءة

أن تعلَن عن بدءالتسجيل للعام لحالي ١٤٠٩/١٤٠٩ حجك

﴿ مِن ٢ - ٢ سِنولَ . تَسَاطَا تَمْتَلَدُ. بِالْإِضَا وَإِلِيَالِلْفَ الْإِيْجَلِينَ وَالْعَرَنِسَةِ

يعظ لاستندار. تـ £1010 كسرارًا ٢٦٠٧٩٤٧ ساءً ١٢ شاع قادة الفكر. خلفا الواياك

مأديتسجيل أينائك يوميا

الياب مفتوح للتسجيل

من الساعة 4 مبامًا جانساعة أ ظهرًا

الشيطانية . وأكد اللواء ابو طالب مجدداً الى المسلمين بالاعتداء على أقدس تأييد مصر لكل الاجراءات التي تتخذها الملكة لمعالجة تلك الاعمال المشيئة . وطائب في تصريحه للوكالة

باتخاذ أجراءات اكثر تشددا مع الخارجين عن الاسلام والذين يسعون الى تمريل المج عن مقاصده النبيلة والترويج لمذاهب وافكار سياسية هدامة . واعرب عن اعجابه وتقديره لما

تريعة الخومينى

تقدمه الملكة من خدمات لحجاج بيت الله الحرام وتمكينهم في كل عام من أداء الركن الخامس من اركان الاسلام بأمن وراحة

وقال ان محاولة نظام غميني بأرتكابه للبدع في موسم الحج تثبيط الملكة عن تحقيق امن الحج لن يزيد الملكة الا عزيمة على اداء واجبها الذى شرفها الله به والذي نال اعجاب وتقد ير العالم الإسلامي .

واشاف يقول ان شعب للملكة وحكومتها الذين نالوا تأبيد الرأى العام الاسلامي على نطلق واسع في مواجهة اعمال نظلم خميني الهمجى الذى اساء الى سمعة الاسلام والمسلمين سيمضون بتوفيق من الله نحو تعقبق كل الاعمال الخيرة خدمة للاسلام

● العدوان على أى دولة عضو عدوان على الكل

عقد المجلس الوزاري دورته الاعتيادية الرابعة والعشرين في مدينة جدة في الفترة ما بين ١٩ _ - -

محرم ٨٠٤١هـ الموافق ١٢ _ ١٢ مستمبر ١٩٨٧م برئاسة معالي راشد بن عبدالله النعيمي وزير

وقد تدارس المجلس الوضع في المنطقة وتطورات الحرب العراقية _ الايرانية والتصعيد الناجم

الدولة للشنون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة وبحضور جميع اعضائه

ويؤكد المجلس تأييده التام للعملكة العربية السعودية وتضامنه الكامل معها وادانة أعمال الشبقي والفتنة التي قام بها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاملكن المقدسة ويؤيد كافة الإجراءات التي اتخذتها حكومة الملكة لتوفير الاجواء المناسبة لمجاج بيت الله الحرام من أجل تأدية شعائرهم في أمن وخشوع ومنع أي أسامة لحرمة بيت الله ومشاعر المسلمين .. كما يعير المجلس عن ادانته لهذه الاعتداءات الاثمة على حرمة بيت الله ويقف مؤيدا للمملكة العربية السعودية في اجراءاتها التي اتخذتها لحفظ أمنها واستقرارها وداعما للعسلك الذي تثبعه الملكة في تأمين الجو المناسب لحجاج الاماكن المقدسة

كما استمع المجلس الى تقرير من سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية بدرلة الكويت حول ما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس بأمنها وسيادتها وسلامتها وعبر المجلس بهذا الصدد عن شجبه التام لهذا العمل واعرب عن تأبيده الكامل لدولة الكويت مؤكدا تلاحم الدول الاعضاء واعتبار أن أي اعتداء على أي عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس .. كما يدعو المجلس المجتمع الدولي لممارسة كافة مسئولياته لمنع أي تكرار

كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن رقم ٩٩٨ الصادر في ٢٠/٧/٢٠م وجهود السكرتير العام للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ واستعداد دول المجلس لبذل كل الجهود لتسهيل مهمته من اجل انجلحها واذ يقدر موقف العراق الايجابي من القرار ليدعو ايران للاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة ويبعدها بالتالي عن التدخلات

كما ناقش المجلس قرارات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة التي عقدت في تونس في اغسطس ١٩٨٧م وأكدءعلى حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف أتأمين نجاح أعمال الاجتماع القادم للجامعة

ومن ناحية اخرى وصف معالي وزير النولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد /راشد عبدائله النعيمي نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بانها طيبة للغاية

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية قبيل مغادرته جدة امس ان هذه النتائج تنبع من توجيهات قادة دول مجلس التعاون وتصب في المصلحة العامة للامتين العربية والاسلامية

واضاف أن دول مجلس التعاون تعمل من منطلقات اخوية ومن اجل السلام في المنطقة . واوضح أن قرارات المجلس الوزاري في هذه الدورة تتعلق بالمستجدات في المنطقة والتهديدات التي تتعرض

وقال أن دول مجلس التعاون الخليجي تقف صفا واحدا رغبة منها في أهمية العلاقات التي تؤمن بها وهي علاقات حسن الجوار .. كما انها تعمل من أجل حلَّ وأضاف أنه سيتم استكمال بحث القرارات التي

اتخذها المجلس الوزاري على الصعيد العربي المتمثل فيًّ لقاء الجامعة العربية في العشرين من الشهر الحالي ومضى يقول ان لقاء الجامعة العربية سيبحث موضوع القمة العربية بهدف توحيد الصف العربي . وقد غادر وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جدة ظهر امس بعد أن شاركوا في اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون التي اختتمت في وقت سابق أمس فقد غادر مطار ألملك عبدالعزيز الدولي معالي وزير الشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة السيد

راشد عبدالله النعيمي .. كما غادر سمو نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر ومعالي وزير خارجية دولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك ال

جعد ذلك غادر على التوالي معالي وزير الدولة القطري للشنون الخارجية الشيخ احمد بن سيف أل ثاني ومعالي وزير الدونة للشنون الخارجية بسلطنة عمان السيد

وقد كان في وداع اصحاب السمو والمعالي وزراء خارجية دول مجلس التعاون بالطار صاحب السمر الملكى الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة والامين العام المساعد للشئون السياسية السيد سيف بن هاشل المسكري ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق خاك علمدار وسفراء دول مجلس التعاون



من اجتماعات المجلس

جاءت نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي اختتمت امس في جدة لتؤكد وعي دول المجلس في التعامل مع المستجدات في المنطقة بادراك كامل للمستوليات والتزام دقيق بمبادىء واهداف مجلس التعاون وبما يعكس قدرة عالية على ضبط النفس والبعد عن الانفعالات دون تفريط في حق .

وعندما اكد المجلس في اطار تدارسه للوضع في المنطقة وتطورات الحرب العراقية الايرانية بما تشهده من تصعيد ، على تأييده التام للمملكة وتضامنه الكامل معها وادانة اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الايرانيون في موسم الحج والعبث بحرمة الاماكن المقدسة ، فانه ينطلق في هذا من رؤية موضوعية وتحليل دقيق لابعاد وجوانب هذه الاعمال الغوغائية وغاياتها الحاقدة . وقد عبر المجلس من خلال هذه الرؤية عن تأبيده لكافة الاجراءات التي اتخذتها المملكة لتوفير الاجواء المناسبة لحجاج بيت الله الحرّام ومشاعر السلمين ، وعبر عن ادانته لهذه الاعتداءات الأثمة على حرمة بيت الله وتأييده للمملكة في اجراءاتها التى اتخذتها لحفظ امنها واستقرارها ودعمه للمسلك الذي تتبعه في تأمين الجو المناسب لحجاج الاماكن المقدسة . وبينما اعرب المجلس ايضا عن شجبه التام لما تعرضت له الكويت من اعتداءات تمس بأمنها وسيادتها وسلامتها وعبر عن تأبيده الكامل لدولة الكويت .. فقد حرص المجلس على تأكيد وحدة وتلاحم الدول الاعضاء واعتبار ان اي اعتداء على أي عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء كما دعا المجلس الجتمع الدولي لممارسة كافة مستولياته لمنع اي تكرار لهذه الاعتداءات . وفي هذا تأكيد للالتزام بالمسئولية الجماعية وبالتلاحم في مواجهة اى تهديد او عدوان يستهدف امن وسلامة وسيادة واستقرار ای دولة من دول المجلس ،

وهذا الموقف لا يعفى المجتمع الدولي من ضرورة ممارسة جميع مستولياته للحيلولة دون تكرار هذه الاعتداءات التي لا يمكن ان تقف منها دول المجلس موقف الصبر وضبط النفس الى ما لا نهاية ، كما لا يمكنها ان تقف من محاولات التصعيد وتفجير الاوضاع بالمنطقة مكتوفة الايدى حرصا على امن المنطقة واستقرارها والابقاء عليها خارج دوائر الصراع العالمي

وفي هذا الاطار ابدت دول المجلس استعدادها لبذل كل الجهود لتسهيل مهمة السكرتير العام للامم المتحدة من اجل انجاحها ودعم جهوده لوضع قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ موضع

وبينما اعرب المجلس عن تقديره لموقف العراق الايجابي من

القرار فقد دعا ايران للاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة ويبعدها بالتالى عن التدخلات الخارجية .. ويجسد هذا الموقف منتهى الوعى والتعقل في التعامل مع التطورات التي يشهدها الصراع العراقى الايراني ، وبما يعكس قرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون ويؤكد النوايا الحسنة لدول

المجلس في استقرار الاوضاع بالمنطقة ورغم ما تشهده المنطقة من تطورات ومتغيرات ومستجدات فقد أكدت دول المجلس حرصها على تحقيق ودعم وحدة الموقف العربى لتأمين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية تواصعلا لدورها على صعيد تنفية الاجواء وتكريس التضامن ودعما لجهود الجامعة العربية في مواجهة التحديات بما يعزز مواقع الامة ويصون امنها واستقرارها ومصالحها المشتركة ويخدم القضايا المصيرية ..



- كمية محدودة من سيارات! بسوز وتروبرجولد ذامست. المزايا المتعددة. فدرة عالية تناسب فدرات السائق المقدام والمناطق الوعرة والطرودالسريعة. بادر بالمئينضمام الحت قائمة قائدوس السيارات الفلائيب المتمثعين بالأضاراً. العالية وتوجه الحاأى مه وكالما ! يسوزو بالمملكة العربية السعوديي .

ه ستاز مسب الأنسار

شركة بأخشب اخوان المحدودة کیلو ۸ طریق مکه ـ جده ت ۱۸۲۱۸۱/۱۸۱۱/۱۸۱۱ تلکس ۲۰۰۳۱۱ بلفکو

الميسى للسيارات

شركة باخشب النقليات و التجارة على المراج ١٠٠٢٠ منه





اعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/ ا

🗷 🗷 تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية

ترميم محطة الارسال الإذاعي في راس الزور بالنطقة

الشرقية بالنظمية المامة بموجب الشروط

والوامطات التي يعكن الحصول عليها من الإدارة

الثالبة بالوزارة بعد توريد مبلغ ، خمصالة ريال ،

الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعل

السادة الراغبين الدخول في هذه المتقصة تقديم

عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن

١ ــيعنون الظرف باسم مدير الادارة لللية ويكتب

ه ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل

العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

اعلان مناقصةِ رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/ هـ

🗷 🗷 تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرخ عملية

ترميم محطة الأرسال الاذاعى بالقريات بالتظمئة

لعلمة بموجب الشروط والمواصقات الثي يمكن

الحصول عليها من الإدارة المالية بالوزارة بعد

توريد مبلغ ، خمسانة ريال ، الى مشوق الوزارة

مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين

الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاماتهم داخل

ظرف بالشمع الاجمر على ان يكون العطاء مستوفياً

١ ـ يعنون الظرف بلسم مدير الادارة الملية ويكتب

٣ _ يراق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة

والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

\$ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك

بالغرفة التجارية صارية المفعول لعام

ه - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل

٦ ـ تقديم شمأن ابتدائى بنسبة ١ ٪ من اجمال

قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رالم

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات اكل صنف

٩ ـ الذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يراق

تويكل شرعى من صلحب العطاء الصادر بأسم

١٠ - تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط

استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بأن احْر

موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق

العاشرة بالتوليت الزوال من اليوم الذي بليه .

تهيب امائة المدينة المنورة بجميع الاخوة

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تعام الساعة

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون

١ - يكون العطاء من اصل وصورتين

عيه اسم ورق الناقصة .

- 18.K/18-V

تاريخ فتح المظاريف

السحل التحاري

- 11-A/Y/1V

1/17/VATE

التجاري

يكون العطاء مستوقياً لما يلي:

عليه اسم ورق المتقمة .

- 11.A/11.V

وة تعلن للحكمة للشرعية باللهير انه لِنَهِي البِها للواطن محمد على معير

شرق حامل حايلته الناوس رقم ١٩٧٠،

د م۱٤٠٧٧٠ سجل جيزان ان من

الجارى و علكه ونعت تمرف عير

الارض الزراعية الواقعة في معله

القحمة بولدي حبضة بالقيدر

شمالا الحسن بن غريب محمد وطول

عِنُوبِا ابراهيم على شرق وطول

شرقا اللك محمد على شرق وطور

غربا سلاح الحدود وطول الضلم

وطلب اعطاته هجة تعلك له فس ل

17/AY1-

معاضة عليه مراجعة المحمد خنز

وه تعلن المحكمة الشرعية بالست

اته ننهی الیها معاش عون اور

الرشيدي بانهاء ثكر فيه ان من الجاري

في ملكه وشعت تصرفه كامل الدار ارض

ويتاء الواقعة ف معله الجرد الشرقة

جثوبا بلاد عثيق فالح كلنظر

وشميالا هوش سعبود الهندى

وشرقا دار مقبل عبداللمسن النظر

وغربا تعارخ غير خافذ تم دار سلم

وطلب اعطاله هجة تعلك له فعل ع

والمعلال للعبنة للنورة

من له معارضة في ثلث تحم اعتراضه ال

المعلمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٠٠ تعلن المعمة الشرعية بلنيت

ائه انهى اليها حمدان صميط الجابري

شرق مسجد لبورشيد

المعودة بالعدود الاثية

ثم دار عايد خليفة النقل

شقع الرشيدي

للحدودة بالحدود الاتية

الشلع ١٧٦ عثرا

الضلع ١٧٦ مثرا

الضلم ١٠٠ عتر

151 aug

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة للعارف عن

طوح المتلفسة وقع ٢٢٧ /م ش لعلم ١٤٠٨ - ١٤٠

هـ والخامية بعملية استكمال انشاء ثلاث مدارس

بندوذج ٣ / ٢٢ فصل بالمنطقة الشرقية وهي :

مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية ومدرسة جعفر

الطيار الابتدائية بالدمام ومدرسة غرناطة الابتدائية

١ - أن بكون المتقدم من المقاولين الوطنيين

٢ ـ ان يكون له سابقة اعمال معبارية ذات طبيعة

٣ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع

الوزارة ومع الجهلت الحكومية الاخرى ولم يسبق

1 - أن يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المرَّمع

ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه

ه - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم

السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٢ هـ

بالخفجي .. مع مراعاة الشروط الثالية :

المستفين

سحب مشاريع منه .

الف ريال لكل مدرسة .

3-AV/71/1

 تعلن رئاسة الطيران المنثى -مشاريع المطارات الدولية _ عن رغبتها ن تاجير تشاط تشغيل عربات نال امتعة الركاب بمطارات المنكة الدولية والدلقلية بجميع فثاتها يطريقة الظرف المختوم حسب الجعوعات التالية ا المجموعة الاولى: مطلي للك عبدالعزيز الدولى .. الطائف .. البلحة ..

يشة ـ ابها ـ نجران ـ جيزان - شرورة · الجموعة الثانية : مطار الملك خلاد الدولي - المدينة المنورة - ينبع . لوجه - تبول م الجوف - القريات - طريف .

للهموعة الثلثة :

لقيصومة _ رفحة _ عرعر . على السادة الراغيج في محول الزايدة التقدم الى رئاسة الطيران للدني (ادارة العقود والإيجارات) - (ادارة التنبية التجارية والمعتكات) بعطار اللك عبدالعزيز البول جدة للحصول على كتب المطوعات والشروط واللازمة للدخول في هذه الثرايدة مع العلم أن اخر موعد استلام استمارات البخول هو يوم الاربعاء ١٣ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ٤ توقعبر ١٤٠٨ م .

مطار الظهران الدول _ الإحساء _ القصيم _ حالل _

مواعيد ومكان لجراء للزايدة : سيتم اجراء المزايدة بطريقة القارف المفتوم حسب نجدول التالى : الاحد ۱۷ ربيع الاول ۱۵۰۸ اعوافق ۸ نوامير ۱۹۸۷م

يدارة مشاريع للطارات الدولية ميني (٢٢٠) غرقة رقم

الثلاثاء 14 ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ توفير ١٩٨٨م بادارة مطار الملك خقد الدول الاربعاء ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ١١ توفعير ١٩٨٧م بادارة مطار القفهران الدوق ولمزيد من المعلومات نامل الاتصال بغارة العقود

والإيجارات رئاسة الطيان المنى هاتف رقم ٢٧٢٩٠٠٠

توصيلة ٢٣٤٧ او ادارة التنبية التجارية والمتلكات عاتف رقم ۱۷۸ ١٥٥٤ .. والله ولى التوفيق ..

●● أسم الجهة . ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن سم النافسة : ١ _ توسعة السجد بالدرسة التوسطة الأولى ٣ ـ صياتة عامة لمرسة انس بن ملك

طیعتها : ۱۰۰ ریال ، ۱۰۰ ریال لقر موعد لتقييم العطاءات : يوم الاحد المُوافق ١٤٠٨/١٨ هـ العاشرة صبلحا . موعد فلح المظاريف: يوم التثنين الموافق ١٤٠٨/٧١٩ المساعة العلامرة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها ق .. عملية توسعة المسجد بالدرسة التوسطة الاول - صيانة عامة غيرسة انس بن ملك فعل جميع الراغيين في مخول هذه المنظمة مراجعة لقسم الهندس بادارة التعليم بمنطاقة حفر الباطن وذلك لحصول عل نسخة من الشروط والواصفات ومقلسة الإعمال والمقططات وذلك التكليم على ضوتها وذلك وفق لشروط التكية : " - أن يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف

ختوم بالشمع الاحمر ويوضع مع كامل اوراق المنظسة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر . اي نوم من الضيطات خلاف ذلك .

- جميع الشروط السابقة تعتبر جزاء من الشروط لاسلسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف ستبعد ای عطاء لا تقوفر فیه ذلك .

■ رقم المنافسة : ١١٦ ستشفى الاطفال بالسيمانية .. مستشفى عفيف .. ستشفى الافلاج

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢ هـ الساعة العاشرة صياحا

بللجمعة _ والمعهد المسحى بللجمعة قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال للمستشفى الواحد عوعد فتح المظاريف: يوم الإربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨ هـ الساعة العاشرة صيلحا تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في طرح المنافسات الموضحة بعاليه فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في تك النافسة ولديها خبرة وسأبقة أعمال ف هذا المجال مراجعة قسم المناقصات بالديرية للحصول على سخة الشروط والمواصفات مقابل تسديد قيمة لنسخة الواحدة والموضح قيمتها بعاليه والتقيم بعطائها ف ظرف مختوم بالشمع الاحمر مصحوبا ضمان ابتدائي قدره ١ ٪ من أجمالي قيمة العطاء صالح لدة ٣ شهور وصورة من شهادة الزعاة والبخل والسجل التجارى والغرفة التجارية سارين المفعول وكذلك ارفاق شهادة من أحد البنوك الوطنية التى يتعلمل معها تتضمن توضيحا للمركز المالي والقدرة الانتمانية للمقاول وذلك حسب المواعيد المحددة بعاليه علما بأن المناسنة تخضع تنظلم المشتريات الحكومية وتأمين اعمالها كما أن الموعد التقريبي للترسية بعد سنة شهور من تاريخ فتح

بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما

أسيعنون الفارف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ؟ - يكون العطاء من اصل وصورتين ا -يرفق بالعطاء متورتين من شهادة تسديد الزكاة

والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ.

تاريخ فتح المظاريف. " - يكتب على القارف وجميع محتوياته رقم

السجل التجارى

وسيتفتح المظاريف بالادارة المالية في تعام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

- 12·A/T/17

مصرى الجنمية عن فقد جواز مخر"رقم ٨٩٧٩٣٤ صفر من للتصورة ١٩٨١م فين بجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال على تليفون ١٨٧٥ ٢٧٧ وله

٣ .. مكون العطاء من اصل وصورتين ٣ .. يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لملم ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ القامرة بالريخ ١٩٨١٨٨٨م £ .. يرفق بالعطاء صورتين من شهادة. الاشتراك بالقرفة التجارية سارية المفعول لعام

השלים ומיונים

-14V89/11 أمن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال بتليلون ۲۸۷۰۷۲۷ وله

ופרי בינו ועבונה

هندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۸۰۰۵۸ مطر من تیوبلهی ۱۹۸۰ فن يجده يسلمه الى جوازات جده او الاتصال بطيفون ٦٨٧٥٧٢٧ وله

OST - NAT INTE

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق المدينة المنورة المواطن هاشم هيدالرهيم سلممان حمدان مفيدا ان بقتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٩٧٤ بثاريخ ۱۲۸۹۸۷ سچل المدينة قد فقد منه . یرچی من یعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال الدنية في الدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة ثو اخفاؤها لو العيث بموناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

مكة المكرمة قد فقد منه .

ASA IT/TTTI

אוד-דעו וצול-נג

یں بعلن حسن قہمی رشاد اسماعیل مصرى الجنسية عن فاد جواز سار رائم ٢١٥٠٣٦ عادر من شيرا الكيبة -فهن بجده يسلمه الي جولزلت جده

وه يعلن مصد الصعيد السيد بالدواله مصرى الجنسية عن قلد جواز سفر رقم ١٧١٣٥ صادر من المتصورة ١٩٨٢م فعن يجده يسلعه ال جوازات جده او الاتصال على تليفون ١٨٧٥٧٢٧ وله

יידי ראו ועונה

●● يعلن محمد الثور على غضل للوق سودائى الجنسية عن عقد جواز سفر رقم ۲۲۷۹۳ صادر من واد مدنی بتاریخ

دہ بعلن مانی سچی کانوکوتی

TALE ALL INVIES

●● يطن رمضان عبدالبالي عزب الشموتى مصرى الجنسية عن فلد چواز سفر رقم ۲۸۶۴۱۰ ومصدره شبین الكوم بتاريخ ١٩٨٧/٢١ وعلى من يجده يسلمه للتميلية جمهورية مصر العربية وله الشكر

عه تأدم الى ادارة الاحوال الدنية ق نكة المكرمة المواطن محمد معتوق محمد سليماني مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه يقم ١٢٩٣٦ بتاريخ ٢١٠١/٩٠١ سجل

پرچی من پعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال المنية ﴿ مكة للكرمة او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه التغيظة أو اخفاؤها أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

او الاتصال عل تلياون ۲۸۷۵۲۷۷ وله

٠٠ تقدم الى ادارة الاحتوال الدنية ق رايع للواطن خافع بن خضير بن تأفع القارس مفيدا لن عطش حقيظة نقوسبه رقم ۱۹۰۵۱ بتاریخ ۱۴۰۵/۸۰ مىچل رايغ قد فقد منه .

پرجی من یعثر علیه پن یسلمه لدارة الاحوال للنئية في رابخ او افرب ادارة اهوال مدنية لان هيازة هذه المغيظة . أو الخفاؤهـا * أو . العبث يعدوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها يعد مخافة يمالي عليها

5-1-31 1771-Y11

• تقدم الى قدارة الاهوال الدنية ن بكة للكرمة المواطن سلمان سالم مسعود الصعيدى مغيدا أن بختر حقيقة نفوسه رقم ١٢٩٩٩١ يَتَارِيخَ ٢٧١٠٠ ١٤٠ سجل مكة الكرمة أد أقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلُّه لادارة الحدوال الدنية في مكة الكرمة أو

اقرب لدارة لحوال منتية لان هيازة هذه الحقيقلة أو احْقاقِها أو العيث بِمدوناتها ان استعمالها من قيل غير

ملعبها يحد مقالقة يعالب عليها ١١٣/١٢٤٠٧ بِقَلَةُ الْبِلُوشِي بِعِيْةً وه تأدم الى ادارة الإجوال الدنية في

مكة للكرمة المواطن لممد عبدالله فقيه

مفيدا ان دفتر حايظة نفوسه رقم ١٠٢١٠ بتاريخ ٢٨٩٨٣١ هـ سجل مكة يرجى معن يعلن عليه فن يسلمه

• تقدم ال لدارة الاحوال الدنية في العلا للواطئ مرزوق احمد عبارك السماعيل العنزى مليدا ان عقتر حفيظة ناوسه رقم ٢٢٨٤ بتاريخ ۱۳۹۷۷/۲ سجل العلا قد غاد منه . يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لاعارة الاحوال للدنية في العلا او اقرب ادارة لموال منئية لان حيازة هذه الحقيظة أو المُقارِّها أو العيث بعبوثاتها لو استعمالها من قبل غو لهيك بكل مثلث يعالب طيها

١٢/٩٥٢١٤ مكتبة انوار العلا

وه نقم ال لدارة الإحوال للبثية ق جده للواطئ معتوق محمد ، حسين زعفرانى مفيدا ان مفتر مطالة تقويت وه تعلن للحكمة الشرعية بكوه أن للواطن علىحسن عطية الزهرانى تقدم

يرجى عمل يعثر عليه لل يسلمه لادارة الإحوال للننية في هدة لو كقرب ادارة لحوال مبنية لأن حيلزة هذه بعبوناتها او استعمالها من قبل غير

١٣/٢٢٦٢ استوينو بير

وه تقدم الى ادارة الاحوال المثية ﴿ لبها لأواطئ محمد يوسف محدد ال يوسري الاحمري مفيدا أن دفتر حفيظة تقوسه رقم ۲۲ ۲۷۶۱ بتاریخ ۲۲ (۱۲۸۷)

سجل ابها قد علد منه . يرجي مدن يعثر عليه إن يسلمه لادأرة الاحوال المنية في ليها لو اقرب لدارة إهوال مدنية لان هيازة هذه الطيقالة أو اخفاؤها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يحد مخالفة يتعطب بطيها

١٣/٤١٨٢ باللسم

بطول ۲۰۹۰م

وشرةا ملك ميارك بشاق بطول ٠٠,٠٠م + كسره غارجه ١٠,٠١٠م وغريا ماك لحمد فلران واخواته يطول دعم phit', TA LIKE Talently ا ـ رکيپ شميس

باللهاء نكر فيه أن من الجارى و مند وتمت تصرفه كاط الدلر الواقعة ز سطاد الدويمة للحدود بالحدود الاثية جنوبا دار رابح صالح السنيس ودار سليمان عليض السحيمي وشمالا شارع عرض ۲۰,۸م ال ١٨٠١م لم يغر بحمدي معيش للبنجيعي وشارع مقابل دار عابد سليمان العلوى

وشرقا شارع عرض ام يليه ارض وغربا شكرع عرض مم اي ١٠, مم تم دار سعود سعد الجابرى وطلب اعطائه هجة تملك له فعل تر من له معارضة في ذلك تالهم اعتراضه ال المكمة غلال شهر من تاريخ اعلانه

١٧٨٩٨٨ مكتبة فدوى بلغبت 🕶 تعلن للمكمة الشرعية (وادي جيزان فئه انهى اليها المواطن مصد احمد حكومي بحلبه حجة استحكام عل دلره السكلاية بقرية الواصل والدلطة عليه بظشراه بموجب الوثيقة العلب اللبخة و ١٤٠٧٨٠ والسنة ع الوليقة الإصلية للأرخة في ١٣٦٢ هـ وتحتوى كلدلر عل تربع غرف وصالة

جميع الجهات الاربع والبلغ اطوال هبويما كالثلل شمالا محمد عسين زيدان وطول الضلع 17 مترا ومَنْ البِعِنُوبِ شَكِرِعِ عَرَضَ لا مَنْ هن الشرق بعرض ۱۲ مترا عن الغرب وطول الضلع ببدا س ظفرق بطول ۱۱.۱۰ مترا

ويتكمر غربا بطول 11 مثرا ومن الشرق مريم عيس هند عادر وطول الشطع ١٩٠٤ مثرا وعن الغرب محمد حسين زيداز وطول تلقطع 11 مترا وللسلحة الكلية -١٢١١,١٠ مترا مريتة حسب مسح اللبنع الكروى

يوادى جيزان بخطابة رقم ٢٧٠ ـ ق ـ 477 £ 1794-11 m غن له معارضة في الدار الذعورة او سلملها او تركانها او موقعها البنك الله عليه المعلمة و غال نشر هذا الأعلان ومحه ما يلبت له المعارضة والا فسوف يجرى ظلازم

قر فق مته . وقريا الوادى بطول ١٩٦,٩٠م وللسلعة الكلية ١١٤٨٠٢١م لادارة الاحوال الدنية في مكة لو اقرب أدارة أهوال مدنية لأن هيازة هذه المقيضة او الفلاما او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها يعد مخلفة يعلب عليها ١٢/٢٢٧ كاطالب للجامعي بمكة

راد ۱۰۱۱ه۱۱۰۰ مِتْرَيْعُ ۱۰۱۱ه۱۱۰۰ مِنْ سجل جدة قد فقد منه .

الحفيظة لو لخفلاها أو الفيث ملحبها يعد مخالفة يعالب عليها

_ رکیب الهایم : بحده شمالا : مسلّى، للنهي ومخرجات adel . Y. YY وجنوبا ملك أللتكور بطول ٢٠٠٠٢م

وتبرقا علك سعيد حنئ بطول elle, a وغربا ملك عمارى راخي وسعيد حسن يطول ٢٠ ٩٤٩ كسزد بلغله ١٧م + كسره مستقيمة ٠ ۽ ٢٦م + ڪسره غلوجه -٢٠ (ام *

عسره عستقيمة ١٠,١٦م وللسلحة الإجمالية 24, دمولم : مين للنينه : شعالا ملك للنهى وسعيد حسن eft jeby

وجنوبا ملك سعيد على بطول ٢١٩ والرقا عسالي للتهي يطول - 4 ، 14 وغريا كلولدى بطول ١٠,١٠ وللسلحة الإجملية ٨٠,٢٧٩م : _ رکیب الشقع : شمالا مسقى مشترك مع لجمد فأرأن

لليها طالبا هجة أستعكام على أعلاته

الزراعية وموكلت الواقعة بالرمناد بال

عبدالجبيد والداخله طيه بالارث

والقاسمه عثما انه لا يمريها طريق علم

او عزمه وللعدودة بقعدود الالية :

ولخواته بطول ٧٠, ١٥م + كسره داخله وجنويا مسقى للعنهن ومغرجات

شمالا مسالى للمتهي يطول ٢٣٫٨٠ + كسره خارجه ٢٤م + كشرة خارجة ٧٠ متر + كسره دلقله ٢٤٠٦٠م جنوبا مسقى عطية سميد يطول عام + كبره دلقله ١٠٠٠ ٢٢م وشركا الوادى ومبطي للنهن يعاول وغربا مله عطية سميد يطول

والسامة الإجمالية ١٣٦٧م ا _ رکیب بن علری الاعل شمالا مسلي ومغريفت المنهى pas dele وجنوبا مسألى للمنهى بطول ١٩م وشرقا جبل ومسلي للنهى بطول ٨.١٧م + كسره علقله ١٨م

وغربا علك للتهي بطول ٧٠,٥٧م والسلمة الكذية ومرومووم ١ - رکيب بن عوى الاسكل شمالا مسلى ومغرج للمنهى يطول وجنويا جبل ومصاقى للمنهى بطول

وشرقا مك للنهي بطول ٧٠,٥٧٩ والمكنة لا تحان العبوم فين له عارضة فليتكم اليها خاتل شهرين من تاريخه والأا عضت للدة ولم يعارض أجد فسلجزى للحكة كلازم والله

stanti pile

وشعالا حمم ويحدها استطريق وشرقا ٢٢م علك لمعد معالج المدلد وغريا ٢٢م ملك عيبي عبدظلدر وطلب اعبلاله هجة لعالدته فعل كل من معارضة ﴿ ثلث تقيم اعتراضه ال المتمة غلال شهر من تاريخ اعلانه ١٧/٤٩٠٠ مكتبة ريكش ليلج

كأمل المزرعة بطريق الشراء من ورثة صبعی بن سلام الوظعة في سطه الدغييج للحدوبة بالجدود الإثية جنوبا ۸۱ م ویحیما متا محد

نعلن مؤسه صحفه كرى بجدة

ماصلاعلى بكالوريوس أعلام أوآداب شعبة صحافة مع خبرة لاتقلعن ٥ سنوات في مجال العمل بالصحافة.

شعية صحافي مع خبرة لاتقلعن ٥ سنول، فيعجال

جاصلاعلى مؤهل متوسط مغ خيرة لاتفل عوشي ليبوردعربي الم سنؤست فسيمجال العمل بالصحافة

العلمية والخبرة . . . المملكة لعربيج العوديّ . . . إلى من به/١٥٠ جدة (١٤٤١) عناية السيد/ مدير شئون المغطفين.

ورثة السيد حمزة غوث 🗷 🕿 تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تجديد

اخس موعد لتقديم العطاءات: الإحما موعد فتح المظاريف: الإثنين ٢٦ / ١٤٠٨ هـ اسم المنافسة : هدم العقارات المتزوع ملكيتها ق موقع للريدية والرفعه الجنوبية وحى النعائل

نكان تقديم العروض : أسم المشتريات الحُسْر منوعبد للقييم العطباءات: السبت موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٨/٢/٣ هـ

اختر موعد لتقديم العطاءات: السبت موعد قتح للظاريف: الاحد ١٤٠٨/٢/١٠ هـ فعلي من يرغب التقدم لهذه المنافسات ملاحظة ما

ا - ارفاق خطاب ضمان بنكى ١ ٪ من كيمة العطاء مثرى الفعول لدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات ٢ ـ ارفاق شهدة من لحد البنوك الوطنية توضح المركز المألى والقدر الانتمانية للمقاول ومدى قيامه بِطُوفًاء بِالنَّرَامِاتِهُ مُجاهِ الْأَخْرِينَ بِشَكِّلَ عام . ٣ - أرفاق عبورة من شهادة الاشتراك في الغرفة

٢ - يقتمر الدخول ف هذه المتافسة على المقاولين

التجارية سارية المفعول 2 - لرفاق صورة من السجل التجاري ه ـ ارفاق معورة من شهادة الإشتراك و الغرفة التجارية سارية للفعول

وتتليد مشروعاتها وللائحة التنفيذية المصول بها حاليا . علما أن للادارة حق التجزاة والافقد دون ابداء الإسباب هذا والله الموفق. 1/4/7737

التجارى ٦ ـ تكيم شمان ابتدائي بنسية ١ ٪ من اجمال ٦ . اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ / ٨٠ / ١٤٠٨ هـ الساعة التأسعة مسلحا تيمة العطاء سارى المعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتع المظاريف ٧ . موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٧ ـ يكتب على القارف وجميع محتوياته رقم ٠٤٠٨/٢/٢٠ هـ الساعة التسعة والتصف ٨ ـ يجب تقيم عينات او كتقوجات لكل صنف ٨ .. قدمة مستندات هذه المناقسة مبلغ ٠ ٠٠٠ ٩ _ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق فعل جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة توكيل شرعى من صلحب العطاء الصادر بأسمه التقدم لادارة المتقسات والعقود يوكالة الوزارة السجل التجارى ١٠ - تقلمر هذه العطية على السعوبيين فقط للمشاريع وذلك خلال الفترة المصدة لتسليم هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء برد دون المستندات وتقديم العطاءات . والله و في التوفيق . ستيفاء كل او بعض هذه الشروط . علماً بأن احر موعد لقبول المطاءات هو يوم الاحد الموافق · -4 15-A/Y/1A وستفتح المظاريف بالإدارة المالية ف تمام الساعة

 تعان ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف اثمة ومؤنئين مسلجد شاغرة لديها وترغب اشغلها بمن تتوفر لديه الشروط الطلوبة لها من الإخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه الثقدم لادارة اوقاف ومسلجد الطائف شخصيأ وسوف تتم نجراءات .. اختياره وتعيينه قوراً ومن هذه الوظائف ما ياتني : ١ - امام مسجد الميقات بوادى السيل الكبير ٢ _ امام جامع شفا بني هنيل بالطائف ٣ .. امام جامع ابو راكه بني الحارث ٤ ـ املم جامع الشدادين بني الحارث ه ـ. املم ومؤثن چلمع مضحی بن مضحی البقمی

٦ ـ مؤنن مسجد محمد احمد الشهرى بالشهداء ٧ ـ امام ومؤذن جامع عواض بن صالح بالحلاه ٨ ــ امام مسجد الملك خالد يحي القرشان بالخالدية ٩ ـ امام مسجد القرية بالهدا ١٠ _ امام مسجد قرية الإحلاف بني مقك بالقريع ١١ ـ املم مسجد فيصل غلال العثيبي بعي المضباع بالحويه ١٢ - أمام مسجد عبدالرحمن بن فتار العصيمي بالغيماية بالحوية ۱۳ ـ مؤذن جامع وادى مرفوض طريق الجنوب

١٥ ـ مؤثن مسجد الشيخ عبدالعزيز بن باز بحي ١٦ ـ امام مسجد قرية العصواء بنى سعد" ۱۷ ـ امام ومؤنن مسجد عيدى عائض العتيبي بالحويه

١٨ ـ امام مسجد الجفرى بالسيل الكبير ١٩ ـ امام ومؤذن مسجد الحلقة الغربى طريق المطار ۲۰ ـ امام مسجد شجعان ایا العلا بالحویه ٢١ - مؤذن مسجد العصيعى بحى الشهداء

٢٧ ـ مؤذن جامع قرية حصن بن مها بني ماك ٢٢ _ امام مسجد ناصر الشهرى بالشهداء الشمالية ٢٤ ـ امام مسجد سعود الحربى حارة بن سويلم ٣٠ ـ امام عسجد سعد سعود سعد السواط يوادى السر طريق الجنوب ٢٦ - امام مسجد الحلواني بالسلامة ٢٧ ـ امام ومؤثن مسجد شباب مناحي البقمي

■ اسم المتقصة: ١ ـ عملية الأمة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التعديدات اللازمة بالجموعة ، ش - ١٠ ، وتشمل ابو ثور الطربيل -الراح ـ شقيه .

اخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١١/٢/٨١ موعد فتح العطاءات : الإثنين ١٢ /٢/ ١٤٠٨ هـ

احْر موعد القبول العطاءات : الإحد ١٤٠٨/٢/١١ موعد فلاح المظاريف : الإلشين ١٢/١٢/١٢ هـ.

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ اخبر صوعد للبول العطاءات: الاثنين A 11-A/Y/1Y موعد فتح المظاريف: الثانتاء ١٢ /٢/٨٠١ هـ

مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتعمة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات

A / 4. : 448 قيمة المواصفات : ١٠٠٠

اسم المتقصة : ٢ - عملية اقلمة خرانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التعديدات اللازمة بالمجموعة . ي - ٨ ، وتشمل كل من بني هلال - الغرح

اسم المناقصة ؛ ٣ - اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمحموعة . د . ١ ، وتشمل بدائع بن نجم .. الراجعية علوغثاه

تعلن وزارة الزراعة والمياء عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة النين يرغبون

سم النافسة : تركيب حوض وعثل دواليب مطيخ - 14-A/T/YO قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠

مكارّ بيع الوتائق : قسم المحاسبة سم المنافسة : تَقَالِمُهُ مَبِثَى بِيتَ الطِّلبُةُ بِمِنْطَاتِهُ

قيمة وثائق المنافسة : • ه مكان بيع الوثائق : قسم المعام مكان تقديم العروض : قسم الشتريات

السعودنين ٧ _ تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات المنشأ الوطني ٨ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط وللواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع الإلتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة

۱۷٤٦٦٢١ عبدتله وقيت المعرى 🐠 تعلن للمكية الشرعية بأدلج انه انهى البها الواطن علني نصد المعدى

عن حاجتها لشغل الوظائف البالية

حاصلاعلى بكالوريوس أعلام أوآداب

جاصلاً على بكا لوريوس أعلام أوا واب

تربىل الطلبا بمعلى العنوانث النالى مرفقًا بها صورانشها ما مت

الواطنين الوضحة اسمائهم بعد ممن تقع املاعهم ضعن عشروعي : مداخل المدينة المنورة ومواقف سيارات لمسجد القبلتين بأن عليهم مراجعة ادارة ۲۸ ــ امام ومؤثن مسجد محمد زید الشریف بوادی لمتلكات بشارع الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز الريع بالخليصة على أن يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من ٢٩ ـ امام مسجد السجن الاحتياطي ۳۰ ـ امام مسجد سجن رثيه صك الملكية والوكالة أو النظارة والوقفية لاستصال اجراءات مرف تعويضاتهم وهم : ٣١ ـ امام لسجد سچڻ مسره رقم المقار أمعم الملك ٣٢ ـ امام ومؤذن مسجد زويد خويشان بحي نايف احمد ترجعان المضباع بالحويه الشيخ أحمد زكى يعاني ٣٣ ـ أملم مسجد قرية الدفان بثقيف 1/11/YATT عبدالحبيد احبد عياس ٧٢ لبراهيم محسن للعيرق وعلى موسى المعيرق محمد تور صلاح جمجوم واخواته VÍ VP محمد صالح الجرو ■ اسم الجهة المعلقة : وزارة المعارف حسين ومحمد صفوان المعيري 1/41 اسم المنافسة ووصفها وغرضها : لحتياج المناطق مارة مرابعة ورتة مالي المراهيم القضاي ومحمد الناصر السلوم والمدارس من الخاصات والادوات والاجهزة الرياضية والجوائز نعام ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ 10 + 11 + 17 tr : land سعر النسخة : ٢٠٠ ريق VIT/YATT مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد طهر يوم الثلاثاء الموافق ٥/٣/٨٠١٠ هـ موعد قبول عطاءات المنافسات التثلية موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من هبياح يوم الاربعاء الموافق ٦/٦/٨٠١ هـ وغرقة للغاز بمعهد الامل للبنات 1/17/44.4 فيمة وثائق المنافسة : ٠٠ مكان بيع الوثائق : قسم المعاسبة مكان تعيم العروض : قسم الشتريات

والأزاهره بالباحة وبالجرش رقمها : ١٨٨١ قيمة المواصفات : ••٩

الحوى الجعش بالدوادعي .

الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والشتريات بالوزارة بالرياض علما أن فيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على مُسخة من الشروط والمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل فارف مختوم بقشمع الاهمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بانه سيثم فتح العطاءات في تملم الساعة العاشرة من التاريخ المعدد لفتح العطاءات يعاليه وحصب تقويم أم القرى ، وعلى مقدم العطاء أن يراعي عند أعداد قائمة الإسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكثابة ويعتبر ذلك شرطا أسلسا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين

١٤ - امام ومؤذن مسجد محمد صاق الشيباني موادى العرج

ا - ارفاق ضمان ابتدائی من البنك معتمد بنسبة ٥٪ من تأمل قيمة العطاء سياري المفعول لدة ثلاث اشبهر ولا يقل ا - يجب أن يكون العطاء خاليا من الكشط والمو من الاسعار وان تكون الاسعار مكثوبة بالظم الجاف واخستة

أسم المنافسة : تأمين وتوريد الاعاشرة المطهية لكل من مستشطى الامير سلطمان بن عبدالعزيز ــ

رقم اغتافسة : ١١٧ <u>.</u> سم المنافسة : تامين وتوريد الاعاشرة المطهية لكل من مستشغى الـزلفي ـ مستشغى الدوادمي ـ ستشغى الملك خالد بالخرج _ مستشغى الملك خالد

1/17/YATE اعلان مناقصة رقم ١٤٠٧/٤٤ ١٤٠٨ تعان وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم مبائى فرع الوزارة بمنى بالناقصة العامة بعوجب الشروط والمواصفات التى يعكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة أو من قرعي الوزارة في كل من جدة ومكة المكرمة بعد توريد مبلغ ٥٠٠ ، ريال الى صندوق الوزارة مقليل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول ف هذه المناقمية تقييم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم

 عرفق بالعماء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرقة التجارية سارية المفعول لعلم " - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل " ~ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء سلرى المفعول لدة ثلاثة اشهر من

ا - يجب تقيم عينات او كتالوجات لكل صنف ٩ .. اذا كان العطاء عقدها من ويحيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صلحب العطاء المنادر باسمه ١٠ - تأتَصر هذه العملية على السعوديين فقط هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول المطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق

والتعاقي ١/١٢/٧٧١٧ .

شعبة صما فض مع خبرة لاتقلعن ٥ سنولة في مجال العمل بالصحافة .

عكاظ و خاص و _ (جدة) : تواصل هذه البلاد دورها الخير

ومساعيها الطيبة وجهودها التوفيقية بين

الاشقاء دائما على صعيد الامتين

العربية والاسلامية من اجل تدعيم

علاقات الاخوة والتعاون وتنقية الاجواء

وتكريس التضامن لوضع جميع الطاقات

في مسيرة العمل المشترك في مواجهة

التحديات بما يعزز مواقع الامة ويدعم

قدرتها على الانتصار لقضاياها المصيرية

والمساعى بمواقف عارضة او احداث

طارئة ، ذلك أنه منهج يقوم على قناعات

راسخة وسياسة ثابتة ومواقف معلنة

واضحة تهدف الى كل مافيه خدمة

الاسلام والمسلمين وتأكيد لحمة صفوف

صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن

عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش

العام الى الجزائر الشقيقة في غرة شهر

محرم الجارى والتى أكدت الحفاوة

البالغة التي احيط بها سموه خلال

الزيارة مدى ماتتمتع به المملكة من

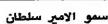
مكانة ومن حب وتقدير من قبل

والتزاما بهذا النهج جاءت زيارة

ولايرتبط هذا الدور أو هذه الجهود

وصيانة المصالح العليا .





وعكست اجواء وموضوعات المباحثات التي اجراها سمو الامير سلطان مع المستولين الجزائريين وفي مقدمتهم فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عمق علاقات الاخوة والرغية المتبادلة في تدعيم التعاون القائم بين البلدين وتطوير هذا التعاون بما يخدم المصلحة المشتركة والامتين العربية والإسلامية ، ومثلت زيارة سمو الامير سلطان للجزائر رغبة مشتركة في مواصلة التشاور والتنسيق والتعاون ايمانا بضرورة تكثيف الجهود الخيرة للبلدين من أجل الاستهام أن ارساء قواعد التضامن العربي

وفى هذا الاطار جامت زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الى المغرب الشقيق في اعقاب زيارة سموه الناجحة للجزائر .

وتتاولت مباحثات سموه في المغرب الشقيق موضوعات الاهتمام المشترك والعلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين اضافة الى الاوضاع الراهنة في المنطقة العربية .

کما رکڑت میاحثات سموہ مع جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب على استعراض العديد من مواضيع الاهتمام المشترك والظروف التي تمر سالعالم الاستلامي في هنذا المتعطف الحاسم من تاريخ الامة .

وعبرت العناية الشاملة وكريم الضيافة بزيارة سمو الإم سلطان عما يكثه الغرب الشقيق للمملكة من مشاعر الود الصادق وروح الاخوة والرغبة المشتركة في دعم واعلاء صرح العلاقات بين الېلىپن .

وجاعت زيارة سمو الامج

ملطان بن عبدالعزيز للبلدين الشقيقين استكمالا للقاء التاريخي الذي تم بحضور خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز بين فخامة الرئيس 🖁 الجزائري الشاذلي بن جديد وجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وهو اللقاء الذى فتح صفحة جديدة أن العلاقات بين البلدين الشقيقين بعد مرحلة من الجمود والخلافات المتصاعدة. وهيأ لمرحلة من الوفاق بين الاشقاء على صعيد المغرب العربى ق اطار الجهود الخيرة والمتواصلة للمملكة لتنقية الاجواء وتكريس

والملكة العربية السعودية بهذا النهج ويسياسة الحكمة والاعتدال والموضوعية وبالحوار الهادىء والتشاور توظف كل طاقاتها لتنقية الاجواء وتصفية الخلافات وتقريب وجهات النظر بين الإشقاء لتكريس وحدة المنف ودعم مسيرة العمل

التضامن العربي .

الامنية الموقعة بينهما . المشترك وتهيئة فرص الالتقاء

العربى باعتباره المدخل الرئيسي والفاعل لأى تحرك مؤثر لخدمة قضايا الامة وصبيانة المسالح المشتركة في مواجهة التصيات على هذا الصعيد أيضا جامت زيارة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الى المملكة الاردنية الشقيقة والتي أستقيل العاهل الاردنى الملك حسين سموه خلالها وقلده وسام

وقد تناولت مباحثات سموه مع المستولين الاردنيين تضايا التعاون الثنائى بمين البلدين الشقيقين في ضوء الاتفاتية

وأكد سمو الامير نايف أن الملكة تريد وتعمل لأن يكون لها تعاون امنى مع كل دولة عربية

وهذا ماتحقق والهدف هو خدمة المواطن العربي في كل مجال. وقال سموه ان التعاون قائم بشكل جيد ف مجال مكافحة اعمال التهريب والمضدرات على اعتبار أن أمن الحدود بين البلدين أمر مشترك ومهم ونرجر الله أن يؤدى هذا التعاون الى تجنيب شعبنا كل المخاطر السيئة لهذا الوباء الشرس وماعير عنه جلالة الملك حسين من تقدير المملكة ينم عن تقدير

لجهود الملكة الداعمة للتعاون

الاخوى القائم بين البلدين

والرغبة في تطويره بما يخدم أمن

البلدين ومصالح الشعبين

ويمثل التحرك السعودى على

هذا المستوى قمة الوعى والادراك

بمتطلبات العمل المسئول ف هذه

المرحلة التي تواجه فيها الامة

العربية تحديات شرسة وحاقدة

لاتقف عند حدود العدوان والتأمر

ومحاولة تقجير الصراعات واشاعة

الغوضى وعدم الاستقرار وإنما

ثمتند عبر محناولات اثهريب

المقدرات والسموم لتنال من

شباب الامة وقدرتهم مفلي الغطاء

قال المطلعون في اوسناط الرئيس

شمعون قبيل وفاته بأنه خسر محاورا

جادا وقادرا باغتيال الرئيس كرامي

ربأته يفتقد في هذه الايام شخصيةً

وعقب وفاة الرئيس شمعون

اجمعت القيادات السياسية على

الحوار قد تضاطت الى حد كبير وبات

من الصعب ان نجدها الا اذا انتظرنا

الترياق من الفارج وبالتحديد من

كما شكل العلم الماضي بداية

لتكريس الامر الواقع بعد اقفال جميع

المعابر بين شطرى العاصمة والمعبر

الوحيد المفتوح ومتحف _ البربير و

يتمرك بشجل لاته يكاد يتحول الى

حاجز براين على الرغم من انه

مخصص للنواب والدبلوماسيين

ورجال الامن والصحافة مع توفير

شيء من التعوين لصالح بيروت

الغربية مع كل ما تعانيه في هذا المجال

من نقص فادح جعل الحياة اقرب الى

التعاسة منها ألى مجرد القبول بالامر

وسجلت السنة المنصرمة المزيد من

القاطعة بين اهل الحكم وكادت

تصيب مجلس النواب لولا اصرار

النواب على تحييد هذه المؤسسة

لتشريعية من الخلافات الداخلية وقد

أزداد الوضع الحكومي صعوبة بند

اغتيال الرئيس كرامي فالحكم يغضل

التريث في اتخاذ القرار المناسب في

حين تربط التوى الفاعلة مصير

الحكومة بمصالحها السياسية مما

حال دون الترصل الى نتائج ملموسة

في هذا الاطار واستبعدت اوساط

حكرمية استحداث اي تغيير من شأنه

وبتشير الثوقعات السياسية نقلا

عن اوساط محلية ودبلوماسية الى أن

لبنان مقبل على اكثر من استحقاق من

أبرزها سقوط الخيار المسكرى مع

حدوث بعض الانتكاسات الامنية على

سبيل التعديل في موازين القوى

والمُروج جديا من النفق المظلم حيال

الوضع الحكومي مع ظهور اشكالات

ستزول بمجرد التغاهم على كيفية

معالجة بعض القضايا لا سيما موعد

ويؤكد هذه التوقعات بأن حرب

للخيمات لن تنتهى خلال المستقبل

المتطور بل ستكون هناك محاولات

للتصميد على اعتبار ان الاهداف التي

وجدت من أجلها هذه الحرب لم

تتحقق حتى هذه اللحظة رقد لا

تتحقق بسبب مداولات اقليمية ودولية

وقد تتعرض مدينة حبيدا لسلسلة

انفجارات امنية ولكنها ستبقى في

ولمحت الاوساط ذائها بان معالم

العام الجديد غير واغسحة لا سيما

وأن الحلول المقترحة ستغرق في

سلسلة اتمنالات بونية واقليمية

ويالنائي احياء عملية الربط بين ازمة

لبنان وتضية الشرق الاوسط من دون

اطارها المدود.

الازمة والقضية

انتخابات رئاسة الجمهورية

ان يحرك الشأن المكومي .

الواقع .

المقاطعة

المجتمع العربي والدولي ..

قيادية قادرة على الموار البناء .

الامير سعود القيصل

والمؤامرات التي تحاك ضدها.

النهضة من الدرجة الاولى .

ولتدمر قيم ومثل واخلاقيات مجتمعاتنا العربية الاسلامية من خلال هذه السموم التي تعد عاملا ثابتا من عوامل الجريمة ف كثير

ومثلما كان التصرك على الساحة العربية معثلا ف زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للجنزائر والمغرب ف المغرب العربى ، وزيارة سمو الامج نايف إبن عبدالعزيز للاردن ، كان التحرك أيضا عبل الساحة الخليجية ممثلا في زيارة سمو الامير سعود القيصل وزير الخارجية إلى المنامة في اطار التشاور والتنسيق المستمر ببن الاشقاء تمهيدا لاجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون

لدول الخليج العربية والذى اختتم اعماله امس في جدة . هكذا تواصل هذه البلاد

جهودها ومساعيها الخيرة بين الاشقاء على كل الاصعدة دعما لعلاقات التعاون المخلص والمثمر وتنقية للاجواء التي تعطل طاقات العمل المشترك وارتفاعا بمستوى المستولية العربية فوق الخلافات الهامشية والى مستوى التحديات الراهنة مستثمرة علاقاتها الطيبة يكل إلاطراف ورصيدها الهائل من الثقة التي تتمتع بها من قبل جميع الاشقاء على الساحتين العربية والانسلامية والتقدير لسياستها الحكيمة ومصداقيتها في السعى المخلص والدؤوب ي لتعزيز مواقع الأمة ونصرة قضاياها المسيية وصيانة

مصالحها العليا

ان يعنى ذلك ابقاء السخونة الامنية

على الساحة اللبنانية بمجملها ..

واكدت بان التقسيم الغعلى لن يظهر

في العلم الجديد لان فرقاه النزاع لا

سيتطبعون السير في هذا الطريق

بسبب غياب الموافقة الدولية على مثل

عذا التقسيم فضلا عن الرفض العربي لفكرة الدويلات الصغيرة

من هذه المنطلقات كيف تتظر

قبادات السياسية الى محصيلة العام المنصرم وما هي تطلعاتها للمستقبل ..

نِ هذا المجال يؤكد رئيس المكومة

بالوكالة الدكتور سليم الحص بأن

الوفاق الداخل هو الدخل لحل الازمة

اللبنانية وهنذا الوضاق مبرتبط

بالأعملاحات السياسية وآذا تمكنت

القوى المتطرفة من تأجيل هذا

الاستحقاق في فترات سابقة لا يعنى

ذلك انها قادرة على تحقيق مكتسبات

واعرب الرئيس الحص عن امله في

ان تيرر المطيات الدولية بحيث تؤمن

بصلحة لبنان العليا مشيرا إلى أن

الحكامة لا تشكل عائقا امام الوفاق

يل أن تحقيق هذا الوفاق سيساعد

كثيرا على حل المشكلات القائمة ومنها

وقال وزير الدفاع والزراعة الرئيس

عادل عسيران : كانت سنة صعبة

ولكنها لز تكون سببا في انتكاسات

جديدة ، خسارتنا لرجال الاستقلال

من امثال كرامي وشمعون ، خسارة

لا تعوض واملنا كبير في تفهم

القيادات بان لبنان لا يقوم الا على

الوفاق وفي ظل شرعية تحمى جميع

اللبناتيين ولا شك ان الظروف

الدَّلْطُلِيَّةً بِالْأَضَافَةُ الى بِعض العوامل

الخارجية قد ساعدت في استمرار

الازمة اللبنانية سنة اضأفية وبالوقت

نفسه نتوقع ان تشهد الساحة

اللبنائية معاجات بما يمكنها من

تخطى الصعاب والدخول في مراحل

المل الانقاذي واؤكد بأتى لست

خائفا على لينان والتقسيم غير وارد

على الاطلاق لان الجميع لا يقبلون عن

ن عام ۱۱۰۷ هـ کان عام صدمة

سياسية واقتصادية وبالاضافة الى

استمرار ما كان موجودا في السنوات

السابقة ، وهذا لا يدفعنا الى اليأس

طللا هناك قناعة بأن لبنان السلاء

سوف يعود اكثر عافية واستقرارا ..

المبلح : أن المواقف المتطرفة المعلنة

كانت سببا رئيسيا في عدم وصول

لبنان الى مرحلة الوفاق الداخلي في

السنة الماضية ولا اخفى أن استمرار

الوضع الحكومي على حاله قد عقد

سنة ۱٤٠٧ هـ كانت سنة

انهيارات في اكثر من مجلل ولابد من

وقفة عز من اجل انقاذ وطن ونرجو ان

تكون السنة الجديدة اكثر عافية لان

لبنان لم يعد قادرا على تحمل المزيد

لا شك ان الحل ممكن في لبنان

وعجز القيادات عن تعقيق هذا

الهدف في الماضي لا يشكل عاثقا امام

ای حل مستقبل ، فالمِم ان نساعد

انفسنا قبل ان نطلب مساعدة الذين

لم بيخلوا علينا بأي مساعدة لا سيما

من الخلافات الداخلية .

العرب منهم

وقال المحلل السياسى منح

وقال الرئيس رشيد الصلح : لبنان

لبنان الموحد بديلاً .

جديدة في هذه القضية .

الوضع العكومي .



سمو الامير نايف

لانتخابات



الحياة السياسية في فرنسا هذه الايام بمرحلة الاستعداد لخوض المعركة الرئاسية والتي تحل بعد ثمانية أشهر لا أكثر الصورة النهائية لوضعية المرشحين لم تتبلود بشكل تهائي بعد .. وهذا يعد أحد أبرز ملامح اللعبة الانتخابية ف فرنسا ..

فرسان السباق نحو الأليزيه ليسوا بالعدد القليل ويتوزعون فرديا بين اقمى اليمين وأقصى اليسار . بعضهم أعلن ترشيح نفسه في وقت مبكر ، وبعضهم مازال

قَ طليعة الصغوف اليمينية بيرز أربعة متبارين في منافسة داخلية الإستقطاب الإكثرية من الناخبين قبل مواجهة الصف الآخر. رئيس الحكومة الفرنسية ورئيس حزب التجمع من أجل الجمهورية " ديجولي باك شيراك يلعب بكل الاوراق فيظهر بصورة شيراك الحاكم باسم الأغلبية البرلمانية ، ويصورة شيراك المرشح مبدئها من قبل حزبه لانتخابات رئاسة الجمهورية

يزاهم شيراك في علمه شريكه في الاغلبية الحاكمة ومنافسه في المعركة الآنية ريمون بأر رئيس الوزراء الأسيق وأحد كبار الاقتصاديين ف فرنسا .. وعلى صعيد أخر يحارل فرنسواليوتار وزير الثقافة والإتصالات حاليا " الحزب لجمهورى " أن يجد له مكانا في صراع الكبار سنا رسياسة وشعبية ، وهولاينس أن يثيس الحكومة ينزعج من وزير تنمو وتكبر احلامه قبل الأوان بيقي ف منفوف اليمينيين أحد المرشحين وهو جان ماري لوبان الذي لايزال ينظر الى بلاده اليوم بصورة فرنسا الشعراء ولو قدر له لمحا الثورة الفرنسية من التاريخ ويعاد مجد قصر فرساي .

وهو يستمد شعبية في الغالب من صفوف المزارعين والمتدربين في مناطق فرنسا محرضا إياهم علي الغرباء الذي يرى أنهم بيدلون وجه فرنسا جان دارك . وبطن عدامه للعرب جهراً ولليهود ضمنا إلا أنه ول حساب اصوات الناخبين يضع المبادىء جاتبا فيرسل الى اسرائيل كما فحل في الاسبوع الماضي وقدا من حزيه الوطنية " ليعدم التعاون . نموعد الانطلاق نحو قصر الرئاسة بات قريبا وطريق القصر يغص بأعفاد صهيون المسكين بالاقتصاد كما بالإعلام والتربية ولَّ الجانب الاخر تختلف الصورة في صفوف اليسار وإن تعددت الاتجاهات .

يأتي ميشال روكار في طليعة المرشحين في الحزب الاشتراكي ، وهو وزير سابق عرف كيف يختط لنفسه نهجا مستقلا داخل الحزب غير مكترث لنداءات الامين العام المنب ليونيل جو سيان لترحيد الصفوف كشرط للانتصار . الرجل الثائي الذي تبعه ف طريق التميز ف صفوف الحزب هو جان بيير شوغانمان الذي يرى أنه يحمل مشروعا للأمة ويريد أن يجرب حظه في هذا السجاق. وق الحزب الشيوعي الفرضي فإن اندريه لاجواني لايزال بيحث كما ليوتار عن

منفذ يطل منه على حلبة الصراح في محاولة لاثبات وجوده . والسؤال الأن .. هو أين الرئيس فرنسوا ميتران من كل هذا ؟ انه على رأس الحكم وسبيقي حتى مايو ١٩٨٨ ، وهو كما يعلن مناصروه ومؤيدوه ليس مضطرا لأن يتبارى مع المتعطشين الى قصر الاليزيه طالما أنه لايزال هو سيد القصر . والرئيس مبتران بعد أحد القادرين في تاريخ فرنسا المعاصر . وقد أدى صمته إمتناعه عن اعلان موقف من الانتخابات الى اظهار تعدد المرشمين من الحزب ، غير أن الجميع يثقون في قدرته على قول الكلمة الفصل حين برى الوقت مناسبا ولايبدو ان من بين الاشتراكيين من هو قادر على مزاحمة الرجل الذي كان خصما عنيدا

وميتران بصمته وهدوئه يربك خصومه ويدفعهم الى تعديل خططهم فالجميع بدلوا في برامجهم استعدادا ليوم العسم . وحتى الأن لم يتبدل أي شيىء في برنامج وجدول اعمال الرئيس ميتران أو تصرفاته . ومامن دليل على الاستعداد للحملة الانتخابية داخل فريق قصر الاليزية ، وحين يسأل عؤلاء عن سبب هذا الجمود والصمت فانهم يجييون بكل بساطة " إن فريقا ناجعا لايستبدل " وعليه فإن ماتبقي من البرنامج الرئاسي أصبح خاليا من استحقاقات عام ١٩٨٨ ، وهو يتمحور أل خطوطه الكبرى على عدة نقاط من أهمها

مين الاقتصاد ودعم العدالة الاجتماعية . تعزيز التعاون الفرنسي .. الالماني الغربي المساهمة في جهود بناء أوربا الموحدة ومساعدة دول العالم الثالث على الصعيد

الخارجي ، وق هذا النطاق ينتظر الرئيس ميثران ثلاثة مواعيد مع الالمان الغربيين . المناورات العسكرية المشتركة في ٢٤ سيشير الجاري في ولابة بافاريا الالمانية . زيارة رسمية لالمانيا الغربية بين التاسع عشر والحادي والعشرين من اكتوبر القادم وهي زيارة ذات طابع بروتوكولي لان الرئيس ميتران والمستشار هيلموت كول ماعادا

بحاجة الى مثلها كى يلتقيا . - أما الموعد الثالث فهو الاعتقال بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتوقيع معاهدة الاليزية في شهر بناير القادم . وق داخل فرنسا تزدحم مفكرة الرئيس ميثران بالمواعيد بين مختلف المناطق

الفرنسية ، وهو إن لم يتحدث عن نفسه كمرشح للمستقبل فانه يكفيه أن يحدث ستمعيه عن الماضي الذي حقق لهم من خلاله بعض الرعود مثل العدالة الاجتماعية واللامركزية وتوازن السلطات والدفاع عن الديمقراطية البرلمانية والتأكيد على الحرص على أمن فرنسا والوعد بأوربا الواحدة وبأنقاذ العالم الثالث وحديث أأرئيس ميتران ف هذه الموضوعات يشكل مادة دسمة لحملة انتخابية تميزه عن صواه من المرشمين وتحرك رصيده الشعبي . فهل يغرج الرئيس ميتران عن صمته ؟ وماهي استراتيجيته في ضبط المِزاحمين

ومراجهة خصومه المتخاصمين فيما بينهم؟ الجواب تحمله الاسابيع القليلة القادمة وهي غنية بالطلعات الظيفزيونية التي سيدشن الرئيس ميتران احداها بعد غد الضيس في برنامج مع القناة الاولى تحت طوان فرنسا في المواجهة ،

بالطبع لن يقول الرئيس ميثران كل شبيء ، ولن يقوته بالتاكيد أن يتبقن من الدخول ألى عقول الناخبين وقلوبهم فهو كمأ يحلو القول لصانعي الصورة الرئاسية في الالبزية " أب الأمة " والفرنسيون يحبونه كما هو

لبنان يتجه نحو المجهول:

ومن الطبيعى القبول والكلام

عبد الكريم غندور ـ عكاظ ـ بيروت : يعتقد مرجع نيابي لبناني كبير بان العام الهجري الماضي كأن عاما مليثا بالمأسي السياسية والاقتصادية جعلت لبنان يتجه نحو المجهول .. فقد خسرت الساحة السياسية اللبنانية كبار الشخصيات التي لها بصمات في تاريخ لبنان الحديث من ابرزهم الرئيسان رشيد كرامي وكميل شمعون بالاضافة الى عدد من النواب مما

• • ولا يــزال القاضــى الفرنســي فــي انتظــار « خورجــى »!

عكاظ _ مكتب باريس : • حرب السفارات ، .. بين طهران وباريس لا تزال في مرحلة الهدنة .. والمواضيع المعلقة والشكلات لم تجد طريقها للحل .. النظام الإيراني يراوغ منذ أن قطعت فرنسا علاقاتها الدبلوماسية مع أيران .. ولكن الى أين وصلت قضية الدبلوماسيين في كلا البلدين ؟

> يُلساواة خورجي بثوري .. . 'انه الرجل الثاني في السفارة ليس له وضع ديلوماسي . ومن المكن تقسير العرض الفرنسي على انه تخاطب "الدولى قان أيران بعيدة كل البعد عن هذا الالتزام . يمنع وزير خارجية طهران على أكبر ولاياتي من ان . يصرح بأن ء بول ثورى ء سيخضع لمحاكمة ايرانية اذا اميرت فرنسا على معاكمة وخيد خورجى .

الازمة القائمة بمصير رجلين لا اكثر ..

الارهاب الذي زرعته أيران وأعوانها على أرض فرنسا .. وعلى المستوى الرسمى فإن تحركات فك الاشتباك تسير بيطه السلحفاة .. وقد لخص وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون في حوار مع مجلة لونوفيل اوبزرفاتور ه منذ الحادي والعشرين من مارس ١٩٨٦ ونحن نعتقد ان مصير الرهائن الفرنسيين في لبنان في بد الايرانيين

وقلنا لهم مرارا ، اننا مستعدون لتسوية علاقاتنا معكم بشروط ثلاثة : ١ _ عدم تغيير سياستنا تجاه الدول العربية .. ٣ _ عدم تغيير موقفنا بالنسبة للعراق ٣ ـ رفض بيع اى اسلمة لابران

فهل انتم مستعدون للتسوية على هذا الاساس واضاف الوزير الفرنسي : ه كان جواب الايرانيين : نعم ، حتى ان بعض الدول العربية ايدت هذا الموقف الفرنسي وقال ريمون : « هذا العمل الاول اعطى ثماره لان

خمسة من الرهائن أفرج عنهم والمشكلة المالية العالقة

مع طيران كانت في طريق الحل . الا أن فرنسا كانت في الوقت نفسه تولى أهمية كبرى لموضوع مكافحة الارهاب .. وهذه الكافحة اوصلت الشرطة والقضاء الى أيراني يدعى وحيد خورجي رفض الاستجابة الى طلب قاضى التحقيق .. من هذه النقطة بالذات اختار الايرانيون سياسة التهديد : طلب أعتدارات ، انذار لمدة اثنتين وسبعين ساعة ، .. اشياء غير مقبولة .. عندها قطعنا علاقاتنا الدبلوماسية مع

واضاف أن افتعال الازمة سياسة يتقنها نظام طهران في الداخل كما في الخارج ومأزق الفرنسيين في التعامل معه يكمن في الوصول الى حل سلمي ومشرف ينقذ حياة الابرياء سمعة فرنسا وهذا ما نرجو حكومة شيراك تحقيقه قبل الانتخابات الرئاسية في بلد ينظر فيه الى الامور من منظار هذا الاستحقاق الذي لم يعد

اتعكاسا للأحداث ألتي حصلت في السنة الماضية وهذا القول لا يحمل تشاؤما او هروبا الى الوراء بقدر ما هو

خلالها استباق لحظة الانهيار الكبرى على كل مسعيد .

ولا يخفى مرجع حكومي في معرض تحليله للامور ان لبنان امام خيارين لا ثالث لهما اما الدخول في الحوار والمروج من الحلقة المفرغة واما الثمسك بالمواقف المعلنة وبالتالى انتظار حافة الكارثة التي ستدفع بالجميع للجوه الى ما هو اعظم واكبر من دون مراعاة التركيية اللبنانية التي هي جوهر لبنان وبالتالي يصبح التقسيم العمل وكأنه مشروع حرب لحدة مأنة علم على حد تعبير الرئيس أمين الجميل .

القول والفعل

وبالرغم من ان جميع الاطراف رسائلها الاعلامية بأنها شد التقسيم الا أنَّ ما هو حاصل على الأرض يجعل هذه التعابير وكأنها للاستهلاك المعلى يانتظار الوقت المناسب .. ويدهب يعض الراقبين اللبناتيين الى القول بأن الليرة اللبنانية التي كانت الغاسم للشترك بين اللبنانيين قد انهكت واصبحت تعانى ازمة وجود وثقة ويعود هذا الإصر الى استمرار الاطراف في لعبة شد الحبال لصالحها مما افقد العملة الرطنية مصداقيتها ضعن أطارات المناخ العام لا يوحى يأن ثمة انفراجا في الافق السياسي الذي يعتبر السمة الاساسية للسنة الهجرية الماضية التي حملت اكثر من كارثة على مستوى الوطن واقتصاده

سقطت لغة الحوار في مجلس النواب بين الرئيسين كرامي وشمعون بسبب القوى الثي مازالت ترأهن على الفراغ لاكتساب موقع على الساحة اللبنائية وعندما تبلور المشروع الرفاقي جاء من يفخخ الطائرة للروحية التي كان بداخلها الرئيس كرامي لتلغي من حساب

للمرجع النيابي الكبير أن المرجعية القيادات التاريخية بدليل ان هناك فراغا قياديا في شطرى العاصمة يحاول ان يسجل من خلالها بعض الذبن تغزوا غوق الإحداث العلمة في لبنان واو موقفا يساعد على الوصول الى موقع القرار او التشاور على الاقل الستوى الشعبى والقيادى مما يزيد رُ تعميق الهـوة بين الـواقــع والرتجى .. من هذا فان الرحلة الاتبة مرحلة مسعية لا سيما وانها ستكون

تحليل لمجريات لعبت دورا في أعادة الامور الى نقطة البداية .. وهذا الموقف ، يلقي دعما من اوساط سياسية ودبلوماسية في لبنان والتى ترى بان الشكلة ازدادت حدة وبات الطلوب ان تظهر قيادات توقيقية مؤهلة لقبادة مسدة الحار وليس السقوط في لعبة المطالب والمطالب المضادة التي لم يتحملها لبنان فضاع بين التطرف لينتقل الى معطة تتجأنب فيها الاتجاهات على امل المصول على قاعدة يمكن من

الحوار الضائع

ادى الى تعطيل الوفاق الداخلي باعتبار ان هذه الشخصيات كانت تمثل في توجهاتها الحوار الحقيقي الهادف الى انقاذ لبنان وتطويره ضمن اساليب بعيدة عن العنف خلافا لمواقف قيادات الميليشيات وما يدور حولها محليا واقليميا ودوليا .

قاضى التحقيق الفرنسي ، جيل بولوك ، ظل ينتظر

"مجىء ، وحدد خورجى ، المترجم بالسفارة الايوانية يباريس الذي اعتصم داخل السفارة وحاصره رجال الشرطة لانه يرقض الشهادة في قضية المتقجرات التي وفرنسا من جانبها اقترحت حسبما تقول صحيفة . لوفيجارو ، علا لازمة السفارات يقضى برحيل جميع الدبلوماسيين الايرانيين في باريس ماعدا خورجي في مقابل رحيل جميع الدبلوماسيين الفرنسيين ماعدا " ، بول تورى ، السكرتير الاول السفارة الفرنسية في

فسكرتير سفارتها الاول في طهران دبلوماسي يتمتع المصانة اما المترجم الايراني وأن كانت أيران تدعي مع النظام الايراتي بلغة هذا النظام لاته اذا كانت ورتسا تتصرف كدولة ذات سيادة وتلتزم بتطبيق القانون والتمييز القانوني بين وضعى خورجى وثودى لم واستمرت سياسة الابتزاز الايرائي حثى في النصوص القانونية وعليه فان فرنسا ربما تحاول حصر

ولا يخفى أن فرنسا أكثر قلقا على مصير دبلوماسييها التسعة في طهران رغم ان الموقف لم يدخل . بعد دائرة الخطر .. ولكن الجمود في القضية ليس سليما ولا يجب أن يمتد من وجهة النظر الفرنسية .. واللف الايراني الفرنسي شائك ومترابط فهو يمثد على

وقعت في شهر سبتمبر من العام الماضي .

هذا الاقتراح يعنى تراجع فرنسا عن رفضها المعلن

.مساحة من التعقيدات من مياه الخليج الى قضية

خررجي في مبنى السفارة في باريس مرورا بقصص

السيفار ات

• ايران « ستحرر القدس » بأسلحة اسرائيلية

محاولتهم المنكرة . والتفسيرات

حقيقة النظام الايراني .

المباشرة لايران ؟

مع الاسف تحت مسمى الاسلام

والاسسلام برىء ١٠٠٪ من

وهناك دول معينة وقسوى

خارجية معينة تعمل دائما على

تصحيح الاوضاع داخل ايران

حفاظا على مصالحها وابقاء لنظام

معاد للأمة العربية يتوازي في

عدائه مع الطرف الإخر وهو

النظام الصهيوني القائم في قلب

الامة العربية فالنظام الصهيوني

بعث الروح في النظام الايراني

وامامنا الكثير من الحقائق مثل

منفقات الاسلحة والتوسط لدى

بغض الدول لاطبلاق بعض

الارصدة الايرانية المجمدة في دول

أخرى والمعاونات البترولية هذه

كلها مؤشرات تهدف الى شيء

واحد وهو بعث الروح في النظام

الايراني المنهار من قبل النظام

● مأهو الموقف العراقي

فيُعا لوّ رفضت ايسّرانّ

كعادتها المساعي الدولية

موقف العراق لن يتغير فمنذ أول

اسبسوع في المصرب اعلنا

استعدادنا لوقف الحرب،

فالعراق دخل هذه الحرب لهدف واحد وهو ابعاد الخطر الذي كان

عند الحدود والذي استمر لدة سنة يقذف ويضرب بحممه على

المدن العراقية وعندما حققنا هذا

الهدف اعلنا فورا اننا مستعدون

لايقاف الحرب .. وحقيقة فنحن

في العراق ارتكبنا خطأ كبيرا وبذلك

عندما أحسنا الظن ببعض

الاطراف وسحب العراق قواته ..

وعاد الخطر من جديد وحدث ما

يحدث الأن وهو استعرار شرب

البصرة والمدن العراقية ..

فالعراق لم يكن يطمع في أرض ولم

يكن يطمع في نثروة فارضنا تكفينا

وشروشا واله الحمد فيها الكفاية

العدوان على العراق وأن نداقع

عن انفسنا بعد صبر عامين تحمل

فيهما العراق بصبر واساء

البعض فهم هذا الصبر إلى أن بدأت المرب ليناكد للجميع مدق

الموقف العراقي وشرعيته بعد أن

اخلت ايران بجميع الاتقاقات

و بعناسية زيارة بيريز دي

كويلار للعراق وايران ماهو

اثر هذه الزيارة على تطبيق

قرار مجلس الامن ۹۸،

والمواشيق والعهود الدولية

لوقف الحرب ؟

الصبهيوني ..





عشرت عزيز

اهل الحي

● سعادة السفير الهندي لدى الملكة السيد عشرت عزيز بمنزلهما بمناسبة مرور ٠٠ عاما على الاستقلال . الحفل تضمن معرضا للصور يحكي قصة الهند التطويرية ● سعادة السقير المكسيكي لدى الملكة السيد هكتور

كارديناس يقضى هذه الايام أجازته خارج الملكة • سعادة السفير اللبناني ظافر الحسن لدى الملكة سيراس الجانب اللبناني في احتماعات اللجنة السعودية اللبنانية التي ستعقد في ١٤

ستعبر الجاري والتي ستبحث عددا من الموضوعات التجارية بين البلبين السفارة الكورية بالرياض تقيم حفل استقبال مساء الخميس القادم بعناسبة العد التنازلي

للدورة الرابعة والعشرين التي تعقد ني سيئول ني ١٧ بالملكة والنهضة التي تشملها . السيد حاسب ون وصل الى الملكة قبل حوالي

شبهر واحد فقط السفارة الامريكية لدى الملكة تقيم مساء اليوم الاثنين في فندق الخزامي معرضا لصور عن الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر . المعرض ينظمه المركز الاعلامي بالسفارة . احتفات السفارة الليبية بالرياض بذكرى اليوم الوطني



للتخلص من جميع. ١ المشرات الماثرة واتراعت

7317577/701--90:0

سكرعلى تعزية آل الطيب أكمبيب وأكعرب

أك ألسندى وال السروجي عمدأسرة آلسدالطيب

سوادحضوغا أوبرقيا أوهاتشيا

ويسألوسنب اللهان لايربهم مكروها في عزيزلسهم ... وأن يتمالفقيه رحمة

(أِنَا لَكُنُّنُ وَلِأَا لِلِّينُ لَوَيْغُوهُ

السفير العراقي

محمد الدحيم (الرياض) :

والرفض الايراني المستمر .. والعراق يؤكد في كل مرة ان ابوابه مفتوحة لاي مبادرة .. وهذا التاكيد الذي لم يات نتيجة ضعف أو خوف وانما رغبة صادقة في وقف الحرب الطاحنة العراقي السيد عبدالملك ياسين امتد النقاش لتناول الموقف العربي والعللي من هذه الحرب وتحدث فيها عن مواقف المملكة العربية

المواقف السعودية المشرفة كانت هنأك مواقف مختلفة لدول عربية أن بعضها راهنت مراهنات كانت خاسرة بطبيعة الحال هذه الدول راهنت وكأنما الثورة الايرانية ثورة اسلامية .. ثورة ستحرر القدس ثورة ستعمل وتعمل .. الخ .. وفي نفس الوقت كانت هذه الدول تعتقد ان المسالة مسالة ايام وان النظام العراقي سينهار ولكن الحقيقة فرضت نفسها فقد كانت سنوات الحرب الماضية ابلغ استفتاء وأصرح من أي استفتاء أي بلد على ان العراق كتلة واحدةً وان النظام القائم في العراق هو نظام عراقي وطني .. ● قلت : بالتحديد ماهو الموقف العربي في ظل معاهدة الدفاع آلعربي

المشترك ؟

والحرب العراقية الايرانية تدخل عامها الثامن تلوح في الافق البعيد بداية لخطوات جدية من قبل المجتمع الدولي لاتخلا الحلول الكفيلة لوقف هذا النزيف المستمر ورغم التصعيد الخطير في الحرب الا أن العراق ظل مرحبا باية عملية سلام بين الطرفين هذا الترحيب دائما يصطدم بالتعنت

في حوار للاسبوعية مع سعادة السفير

ردع ايران

●● لقد بذلت المملكة ومازالت تبذل جهودا جبارة في سبيل انهاء الصرب العراقية الايبرانية وشاركت في جميع الاتجاهات وعلى مختلف الاصعدة ورغم هذه الجهود ظلت الحقيقة الدائمة وهى أصرار الجانب الايراني على الانفراد بالعراق كمرحلة اولى ثم الاستعرار في سياسته العدوانية ضد الامة العربية والامة الاسلامية رغم محاولاته المستمرة لتغطية هذه السياسة العدوانية باساليب ووسائل مختلفة

وخلال هذه الفتىرة ورغم

قال : الموقف العربي ظهر { من خلال ماتبثه وسائل اعلام الدول العربية فالحرب الأن تدخل عامها

الشامن) .. وكأنما علامات التفاؤل لازالت كما كانت في السنوات السابقة اقل مما ينبغي واكن تبقى حقيقة الموقف العربي الموحد الذي يجب ان يستمر فهذا الموقف هو ألكفيل بان يردع ايران أضافة الى الموقف العسكري الصلب الذي وقفه العراق والذي سييقى عليه مهما طالت الحرب ... والموقف العربي الأخير بعد اجتماعات تونس حقيقة يبشر بالخير فالقرارات التي صدرت تختلف من حيث الموضوع والمضمون عن القرارات السابقة اما معاهدة الدضاع العربي المشترك فقد طالبنا بها منذ أنَّ

الموقف العربي الموحد حصل في

الايام الاولى للحرب ، صحيح ان

مناك دولا كبرى تدخلت وتتدخل

يلكن بيقى الموقف بيد الامة

العربية من خلال وحدتها ..

الحرب الكيماوية

سعادة السفير روجت

أيران ولاتزال تروج اتهامات

للعراق بانها تستخدم مواد

كيملوية محظورة دوليا في

هذه الحرب ماهو ربكم ؟

- أن مثل هذه الاكانيب

والاتهامات ليست بجديدة على

حكام طهران فجميع من روج لهذه

الاتهامات هم اناس ضد العراق

والهيئات التي يدعي حكام طهران انها تؤكد هذه الاتهامات هي

هيئات مشكوك في سلامة نواياها

وما يعرضه الاعلام الايراني من

جنت مشوهة اقتلاهم حدثت من

جراء الهجمات البطولية للجيش

العراقي من مختلف الاتجاهات

من البر ومن البحر وحتى من

● وکیف بری سعادتکم

الجبهة الداخلية للعراق

- الجبية الداخلية في العراق

صامدة والوضع في العراق وضع

سليم ولا أبالغ واقول وضع سليم

مأنة في المائة .. قحرب بمثل هذه

الدة لابد ان تؤثر على بعض

الاوضاع الاقتصادية والمعاشية

وماكينة المياة ولكن لاتزال

الجبهة الداخلية ولله الحمد تقف

بصلابة تمكن معه العراق من

الاستمرار في تحمل مسئوليته

للفشرة ألثي يفرضها العدو

ولكن في نفس الوقت اقول ان النفاؤل البالغ فيه يجب ان

لایکون معنا لاننا کشعب له

امكانيات محدودة والعدو الايراني

يجد من يغذيه باستمرار خاصة

أعداء الامة العربية والامة

الاسلامية وترسانة السلاح الان

في ايران بدات تاخذ أتجاماً

جديدا بعد دخول مجهزين جدد

الايراني على العراق .

أولا ومن ثم الدول العربية والامة بدأت الحرب وهذه المطالة لم تأت الاسلامية نتيجة ضعف من العراق وانما كالتزام قومي من الدول العربية لهذه المعاهدة التي يجب أن تحترم ونحن في العراق نرى ان مطالبتنا بتطبيق معاهدة الدفاع العربي المشترك ناتجة عن حق طبيعي لاي دولة عربية تتعرض لاي خطر خارجي والتزام يجب ان تعترمه الدول العربية وكتا نتوقع ان لاتطول هذه الحرب لو ان

تأثير كبير لذا اود ان اشير الى ان الصحافة العربية والاسلامية عدوما والسعوبية خصوصا مطالبة بتوضيع حقيقة هذا النظام والتأكيد على موقف عربي موحد وأمامنا ماحدث في مكة الكرمة فعندما وجدت ايران ان العالم الاسلامي وقف وقفة واحدة تجاه

حساب الجانب الغربي وتاريخ حوف واطماع وطمسوهمات الايرانيين معروفة لذلك فان الدول المعنية أو دول المواجهة ان صحت التسعية هي دول مجلس التعاون

> - الاعلام عنصر هام وخطير وله الايرانيين الذي جاءوا مهيئين

لايعني أننا نتخوف من شيء ولكننا نتبه إلى اخطار تطور الرضع في أيران لغير حسالح الامة العربية وخاصة الدول المجاورة واعني بها الدول العربية المجاورة لان النظام الايراني لم يوجه أي خطر لاطراف أخرى في الجانب الشرقي انعا هو دائما يطمع بالتوسع على الجزيرة العربية وتاريخ الخليج

● • ذكر العراق قبل فترة ائــه قد طور مساروخ ارض/ارض فهل نعتبر ان تطوير العراق لهذا السلاح نقلة جديدة في الحرب ؟ قال السفير: نحنّ دائماً نطور اسلحتنا وليست هذه المرة الاولى

التي نطور فيها سلاحا كالذي ذكرت فنحن على الدوام نعمل لكل مافيه زيادة قوة العراق وسلاح الجو العراقي دليل على قدرة العراق على التعامل مع التكنولوجيا الحديثة وتسخيها لصالحه فقد طورنا سلاح الجو الذي اصبع حديث المجالس فطائراتنا الآن تضرب اهدافا في العمق الايراني ومجرد وصولها فهذا المدى البعيد يعطى دلالة واضحة على رغبة العراق ني الدفاع عن أرضها واستغلال جميع الطاقات المادية والبشرية لتحقيق هذا الهدف

• تناقلت وسائل الاعلام الإسرانيسة الافتسراءات والاتهامات الاسرانية للمعلكة العربية السعونية بعد حلاثة الحرم كيف ترون

هذه الحاولة .. لم نجد أمامها سوى التبريرات الباهنة واتهمت السعوبية انها هي التي افتعلت الحادثة وليس عشرات الالاني

الطرف الايراني ظل يماطل بشكل ولا اعتقد ان مناك طفلا ينتنع لايعني سوى الرفض الصريح لهذا ألقرار لذلك فالعراق استعمل بتبريراتهم واي وسيلة اعلام تدافع عن هؤلاء وتبرر اعمالهم حقه الطبيعي فطالما ان القرار اعتبرها مشاركة فطية في الاعتداء رفض من قبل ايران التي وهذا ليس رايا شخصيا بل هو استمرت في حربها مع العراق رأي كل انسان عاقل يعرف مواقف الملكة المشرفة ويعرف يغشل على ايران الهدنة التي أوهمت الناس بها واستغلتها سعادة السفر عف لنا ان نربط بين الإدعاء لتصدير البترول لزيادة طاقتها العسكرية واستمرت ايران في حربها وقصفت المدن العراقية الايراني بتحرير القبس وبين صفقات الإسلحية رغم أن العراق أوقف نشاطه عطاء الفرصة للدول الكبرى لتطبيق القرار ٩٩٠ والذي رفضته هذأ السؤال يسال لمكام ايران وننتظر الان من مجلس طهران فاذا كان مناك من خدع الامن ان يشغذ خطواته الثانية بان الثورة الايرانية كانت تهدف بتطبيق العقوبات على ايران اما عن زيارة الأمين العام فالعراق الى تصرير القدس فعمليات التسلح الاسرائيلية ابلغ جواب رحبت وترحب بهذه المزيارة على هذه الاكاديب واظهار لطبيعة وباعتقادي انه لن يرى اي شيء النظام وانه نظام صهيوني وضع جديد في العراق فكل ما سيراً وما سيسمعه هو تأكيد لمواقف العراق السابقة التي رحبت بقرار مجلس

ایران تصرعلی الانفراد

بالعراق بشتى الوسائل

- أولا هذا القرار كما عرضته

الصحافة العربية يعبر عن تفهم

صحيح للمشكلة ووضع حل لها

وهو قرار الزامي والعراق درس

القرار دراسة كافية واعلن

موافقته عليه بشكل كامل.

كانت مهمة الدبلوماسي الاولى هي خلق علاقات جيدة بين بلاده والبلد المضيف .. فماهى اهم الصفات التي يجب ان تتوافر فيه لإداء هذه المهمة بنجاح ؟ يقول الاستاذ بافلوس ابوستوليدس سفير

ديلو ماسيا

اليونان بالمملكة .. يجب ان تتوافر في الدبلوماسي ومنها ان یکون رئیسا طیبا لرؤوسيه وهذه ميزة مهمة له كتلك يجب أن يقرأ كثيرا وفي المجالات التي تفيده في مجال عمله ويجب ان يعمل كتايرا في مكتبه .. ولعل أهم صفة يجب ان يتصف بها

سقير اليونان :

الدبلوماسي هي القدرة على تكوين الاصدقاء بطريقة سهلة ويدون ازعاج لهم كذلك تدرته على التكيف مع البلد وقدرته على اقامة علاقات اجتماعية

وكل هذه الامور يجب ان تكون في حدود توجيهات دولته التي غالبا ماتركز عنى عمل علاقات جيدة بين النبلوماسي وسلطات

السفير اليوتائي البلد المضيف حتى ينعكس ذلك على العلاقات التي يجب ان يلعب الديوماسي دورا في تنميتها وتطويرها بين البلدين .

العربية ثم عاد الي

6 Pife

بطاقة ديلوماسية

العمل: القائم بالاعمار تأريخ ومكان الميلاد السولايسات المتعددة الدولية و الدراسات العمر التبليوملسي

المناصب التي تقدها و فترة بسيطة عين بعدما

الحالة الاجتماعية

متزوج وزوجته تقيم معه وزارة الضارجية السعودية قبل حوال السنفافورية وبقى فيها اربع سنوات سنكوعلى تعزية

الله فسنروره ولل الرئيل والقرائهم يتتعين بالشكرثكاس وإساهم لمنب وفاة

عبدالله ، على ، عباس أبالمس حسين غذوره مضوريا أوبرقيا اوهاتنيا وترجو اللَّه أن يَعْمِ الغنبيِّ ذبواسة رحمتُه وأن لايربِم مكروها يعزيز لربهم. ومحلات الخراط



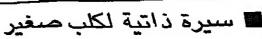
ينع

عِدَةً = النَّسَف ١٨١٨ ع. ١٠٠١ اسو. بحي ١٨١١









انها قصة كلب صغير له عينا كهل منعب . كلب يعرف كل ما يمكن ان نعرفه عندماً نمض حياتنا في الشوارع يعرف: لماذًا يوجد في هايتي رجال يرتدون نظارات سوداء في أوج الليل وربعا يعوت خجلا لُو كَانَ عَلَيْهِ ايضًا ان يضع نظارات

أ وهو يدير رأسه جزعا حین بری کلبا او تحت عجلات شاحنة . ويعرف: لماذا یکون ۔ فی هایتی ۔ کلبا اكثر منه في اي مكان ويعرف : لماذا ترمقه الاف النظرات ، مادامت البلد الوحيد الذي تنتحر فيه

عندما يجد عظمة فيختبىء ليأكلها خلسة يلقى بنفسه من اعلى سطح ولهذا بمتلء رأسه حكمة ويفيض قلبه شعرا وترسم قدماه اشكالا في غبار الطرقات وذيله ينتصب عاليا

ة .. داخيل المقسرة الخشيعة!

عبدالله خليفه / البحرين

ويمضى الحدث ليطرح معاناة انسانية محددة ،

رغالبا ما تكون هذه المعاناة منقولة من الواقع ، اي

لها تجسداتها الفعلية .. فقصصها قطع من

لكن امل احيانا تتقل الشخصية الحياتية التي

أن أسلوب الاستقادة من التجربة الشخصية

واقتراب القصة من المذكرات والانطباعات

الحميمة هو امر جيد الى حد ما ، حيث لا يحول

القصة الى شكل خال من الروح ، او هياكل تقدم

تجارب اجتماعية عامة شاحبة ، ولكنه اسلوب محدود وخطر كذلك فهنا لابد للكاتب من ان يقدم

شيئًا من تجاربه الشخصية او القريبة منه ، وهو

لو القينا نظرة على القصص الثلاث التي

نوقشت نجد أن القصة الاولى تتابع فيها المشاهد

المغتلفة لتكون حادثة ساخنة ، فهناك الراوى

الخطيب ، ولقطة مركز الشرطة ، وتداعى سائق

سيارة الاسعاف ، ومالحظة الطبيب ،

والضابط .. وكل محطة من هذه المطات تكشف

الراوى الخطيب يتسامل عن سر غياب خطيبته

ونجده في حيرة واضطراب بسبب هذا الغياب ..

وفي مركز الشرطة نسمع مكالمة من مجهول يذكر

فيها أن ثمة شابة ملقاة على الطريق .. سائق

سيارة الاسعاف يصاب بالرعب لمرأى الفتاة

المزقة المنهوشة بسبب الكلاب الأدمية .. الطبيب

في الم وهيرة لعدم قدرته على نرميم الجسد

نرى أن كل هذه اللقطات الجزئية تكون لوحة

عامة هي لوحة الفتاة المغتصبة .. ونجد الجملة

الاخيرة في القصة رائعة وهي العبارة الوحيدة

التي جامت على لسان الفتاة .. وهي تأتي على

طريقة مويسان ، فقد لت تلك الاجزاء في كلمة

هذا التقطيع واستخدام الوسائل الغنية

المتعددة من سرد وحوار وتداع شكل محاولة

قصصية متماسكة .. وتجد أن الكاتبة تركز على

جانب اساسى وأحد وهو الاثر الوحشى لعملية

الاغتصاب الاجرامية .. أن الصياغة موضوعية

فنيا ، لكنها تنقل اثراً وتصيب القاريء

بالعدوى .. وقد أستخدمت الايحاء عن طريق

ترطيف شخصيات متباينة لها علاقة بالحدث

وتعبر عن المها الفظيع وكراهية الوحشية .. ولكن

ليس بين هذه الشخصيات تباين بل هي تعبر عن

حالة واحدة تجزأت عبر عدة رموز شخصية ..

ونرى لن القصة الثانية ، انا أموت وحيداً ،

تحتوى على نفس الثقنية القصصية .. فالقصة

تيدا بالسرد ثم تتتامى عير الحوار والثداعي

ان البطل فاضل معثل مسرحى يموت شابا

البطل هو بطل حقيقي منقول الى القصة لكن

بدون تعميق .. والراوى هنا هي المؤلفة ، كما

كانت في القصة الاخرى هي الصديقة ولم تستطع

الكاتبة أن تضغى على شخصيتها أبعادا جديدة ،

وان تفنيها عبر خيالها ، فوقفت عند حدود ، النقل

المباشر و وكانت لديها امكانية استغلال جانب

المسرح لتثرى فكر البطل ، وقد استخدمت لقطأت

وهنا يغدو موت البطل وكانه موت مجاني بلا

المسرح بشكل غير موظف لهذا الاثراء.

ي مبرر ولا اهمية في حين انه ذو دلالات هامة

وهو أنسان طيب ومحد للتقدم والاطفال والنور .

واللقطات الدرامية المأخوذة من المسرح ،

، ما اذكره .. أنهم .. كانوا .. ثلاثة . ..

تصورها ولا تقوم باعادة صياغتها باضفاء ابعاد

الحياة اليومية ومن ملاحظاتها وتجاربها

تجربة تؤكد خطواتها الاولى .

غالبا ما لا يستطيع ذلك .

لنا جوانب من الحدث

الانساني المشوه أمامه .

واحدة :

وغنية .. ولذا نجد القصة حاثرة في النهاية لعدم

_ هل رحل فاضل إلى ما وراء الجرح والكتابة

ام ظل امبراطورا وهميا لمقبرة من خشب

ان الكلمات الاولى تقريرية والصورة الاخرى

الامبراطور ، في غير محلها تماما فقد

وفي القصة الثالثة ، مرفأ اخير ، نجد الكاتبة

أحالت البطل الواقعي المقاوم الى يطل وجودى .

لاتريد تحويل اللحظة القصصية الكامنة الجميلة

الى لحظة قصصية معبرة ، فقد اخذت القصة

اسلوب الخاطرة وجلست عند همسات البطلة

ومناجاتها الذاتية .. ان البطلة تهاجم من قبل

رجال او حيران نهم رغم علاقة القرابة بينهما ..

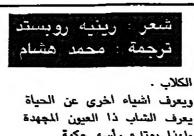
وتلاحظ ذلك في الكلمات الدينية المتكررة كثيرا في

القصة على خُلاف القصيص الاخرى ، ووجود أم

البطلة كحاجز يمنع ذلك الفعل الحيواني مما يشير

أعادة تشكيل المادة الخام الحيانية واضفاء ابعاد

وجود هذا التعميق .. تقول النهاية



لكى يحاكى الشجر

ولكى لا يشعر بالياس ..



ميلاد كاتبة تسهم في تطوير المسرحية العربية

كتابيها :

ن اللقاء الذي اجراء الاسبوع الثقاق لعكاظ 🖁 الذي عرفت به

عکاط

للحوار

٢ _ قرية النور ف سلسلة حسن الاخضر ص

ويأتى صدور مسرحياتها الثلاث عن دار

الأداب التي عرفت باختيارها لن تطيع لهم وببعد

النظر الى من تراهن عليهم ، يأتى صدور

مسرحياتها عن دار الأداب مشفوعة بما قدمناه من

كلمة الدكتور سهيل ادريس عنها شهادة لرجاء

تكرس من خلالها رسوخ قدمها في سياق الحركة

الثقافية المحلية وتمتد بها الى خارج نطاق المحلية

متجاوزة اشكالية التوزيع التي يعاني منها كتابنا

ولعل في حديث الدكتور ادريس عن ، ميلاد

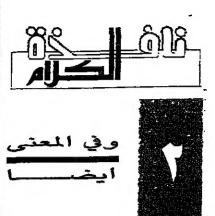
كاتبة عربية تسهم في تطوير المسرحية العربية

الحديثة ، مايدفع كتابنا ونقادنا الى الوقوف

المتأتى أمام هذه الاعمال وتجاوز الاحكام الجاهزة

التى اكتقت طويلا بوسم الكاتبة بالذائية

المؤسسة السعودية للابحاث والنشر .



سعيد مصلح السريحي

وَيقول طرفة بن العبد : نداماى بيض كالنجوم وقينة نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشيد اذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب اظلّر على ربع ردى

ويوقفك البيت الاخير قليلا تقفز عيناك الى

وتضحك في سرك ، تقول ماذا لو علم الشاعر بما انتهينا اليه من معنى اجتهدنا في الكشف عنه ، وتقول ماذا لو علمت هذه المغنية أن الشاعر شبه صوتها بصوت نياق ترغى وتملأ الارض ضجيجا وتضحك في الملن حينما تخال هذه المغنية تصرخ رافضة الغناء في مجلس لم يجد شاعره مثيلاً لصوبها غير صوب الناقة .

غير الله تعرف ان طرفة بن العبد شاعر وان للشعر بايا غير الباب الذي طرقه كاتب هامش الكتاب وان المعنى في الشعر شيء ينأى عن الوقوف عند حدود الكلمات التي تم الوقوف عليها . النتساط عن سر اقتناص الشاعر للغمسل اسم

و الربع ، وهو الذي يولد في الربيع .. وكأنما هو بشارة الارض غير أن الكلمة الاخرى التي تأتى وصفا لهذا الربع هي كلمة ، ردي ، أي هالك وعندثذ تسقط البشارة وتنتهى الحياة الى موت والبقاء الى فثاء وتتجسد مأساة الوجود الذى يقتنص الموت فيه ادق معالم الحياة .. ويأتى صوت الناقة عندئد اعلانا لهذه المأساة او انه بكاء في حضرة جنازة وهنا تتجاوز الناقة وجودها الحيواني لتكون رمزا للمأساة .. فكأنما الناقة هذه التي ظلت في الشعر العربي علامة من علامات القوة والعنف والفتك تسقط مي ايضا في

فأذا ما عدنا الى تلك الغنية فاننا نجد انفسنا ازاء فرح لا يشبه الفرح .. فرح تتسرب في عروبه مأساة الرجود الانساني .. وأذ بذلك المجلس للغتية ، مجلس لا ينعثق اللهو فيه عن مأساة الوعى وهو يضع الموت حقيقة ابدية امام اى فعل انستاني بحيث يغدو الغناء بكاء في حضرة الحِينارة .. او انه مرثية الانسان لنفسه وكأنما " نَحْنَ أَمَامَ أُولِنْكَ الْفَتْيَةِ • النَّدَامِي • الذَّينَ وصفهم شراطر جاهلي اخر بانهم :

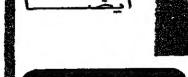
فادًا ما عدت الى قصيدة طرقة وجدتها القصيدة التي تضج بالموت حتى كادت كلمة طرفة : - كلدت مذه الكلمة ان تكون الجدر الذي تنبثق عنه منور القصيدة وتراكيبها

ولنا مع المعنى وقفات اخرى ولعل لدى زملائنا • في الملحق الثقاف بجريدة الرياض ما يحركون به مَدَّه النفس الراكدة ..

وان يلتقي الحي الجميع تلاقني

شعلة الشعر حينما أل الى كلمات تنتظم في سطر ويضع سطر نعرف ان هذه المعانى الاولى العجمية للكلمات ابجدية لا يمكن لاحد ان يمارى فيها فهي شرورية الوسول الي المعنى غير ان الاشكال ينهض عبد الإكتهاء بها والوقوف عند حدودها ذلك ان الشعر يتطلب منك البحث عما تستبطنه هذه الكلمات من رمزية او روح تجعل منها شعرا وترتقى بنسقها ، غير النحوى ، عن

تعود ثانية الى المعنى كما حدده هامش ألكتاب ، فتجده استجابة للوقوف عند حدود المعانى الاولى للكلمات فالمغنية هي المغنية والناقة هي الناقة والغمل ، خلت ، يعنى ظننت واعتقدت التشابه ، وتنتظم حيننذ اركان الجملة على النحو المغنية بصوت الناقة النياق على نحو ادق وهذه النياق تعيش حالة ن قدانها .. للفصلان الهالكة .



الى ذروة البيت الرفيع المعمد تروح الينا بين برد ومجسد

هامش الصفحة .. تقرأ : رجعت في صوتها : كررت النغم .. و ، الاظار جمع ، فلتر ، وهي هنا الناقة المرضع والربع القصيل الذي ولد في الربيع والردى الهالك ء المعنى ، اذا رجعت هذه المغنية في صوتها اشبه حنين صوتها حنين النياق التى فقدت وتشعر عند نهاية ما قرأت بانكسار انطفات فيه

ان یکون نثرا .

C. Sugar

ببكون حول جنارة لم ترفع لغمرك ان الموت ما أخطأ الفتى



أقامت اسرة الادباء والكتاب في مقرها بالمنامة قبل فترة وجيزة ندوة قصصية قرأت فيها امل عبد الوهاب ثلاثا من قصصها ثم دار جدل حولها . وهذه اول مرة بعد سنوات طويلة تقام فيها ندوة

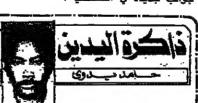
ليس هذاك بطبيعة الحال ادب نسائى او ادب رجالي ، لكن للبراة خصوصياتها في مجال الابداع ، ولها تجربة خاصة ومسار خاص في

فقد فرضت الظروف عزلة قاسية على المرأة ، فكان مجيئها للادب متأخرا ومحدودا كذلك وعندما طرحت تجاربها القصصية وجدنا بعض الجوانب المشتركة فيها ، فهي تجارب تركز على وضع المرأة بشكل خاص وعلاقة هذه القضايا بالتطور الاجتماعي .

كما أن المرأة سلكت إلى القصة طريقا فنيا مختلفا ، فهي قد انطلقت من بوابة الذكرات الشخصية الحميمة والخواطر الملتهبة والتجارب المياتية .. لذا كان اغلب ما تُطَرَّحه خادشا للذوق م السائد ، فمن الصعب لمجتمع يسيطر فيه الذُّكُورُ بدُوقهم وافكارهم ، ان يسمع رأيا اخر يفسد عليه هذه السيطرة .

وكان لكل كاتبة توهجها الخاص ورؤيتها الفنية المغايرة وسماتها المختلفة .. ونحن هذا سنتحدث عن تجربة وليدة في هذا المسار، نرجو لها

أسلوب امل عبد الوهاب يعتمد على التجربة الشخصية الحميمة ، ولهذا الاسلوب جوانبه الايجابية ، ولكن له جوانبه السلبية كذلك . انها تمثلك المييزات الرئيسية للقصة القصيرة ، من حيث خلق حدث شبه متماسك وشخصيات في اول نموها الغنى .. فهي لا تقوم بالغاء الحدث والشخصية وتحريل القصة الى مجموعة من الخواطر المتناثرة والتداعيات غير المترابطة ، بل تحافظ على القسمات الهامة للقصة دون أن تبدأ من التقليدية المحضة .. فغالبا ما يكون السرد هو مفتاح القصة لديها ، وهو سرد جميل له ظلال وايحاءات وفيه رشاقة . ولا تنساق في السرد بل تطوره عبر استخدام الحوار السريع المعبر الذي يضيف الجديد للحدث .. اضافة الى ذلك فان استخدام التداعي يغنى الحدث ويكشف جوانب جديدة في الشخصية .



بين البساطة والسهولة

ثمة نصوص تبدو غامضة ومربكة لا يعطى احدها كل ما فيه من قراءة واحدة متسرعة .. هذه معضلة تضم القاريء الجاد على طريق ذا اتجاه واحد : أن يحاول الفهم .. وما ينتج من محاولة الفهم هو معرفة ، وعي ، واعتقد أن اسمى غايات الابداع ان تتتج عنه معرفة من ناهية اخرى قان النص الذي يعطى كل ما فيه من لمحة واحدة ولا يتطلب جهدا لمحاولة الفهم هو نص ليس فيه الكثير وبلا غاية لانه لا

يمكن من أن تقوم حوله معرفة . محاولة الفهم هذه ، اذا تمت عبر منهج ويواسطة مصطلح وتطلبت قدرا كبيرا نسبيا من الثقافة بالعلوم الانسانية بجانب الادب فهي

لهذا لا يقوم نقد حول نص سهل لا قضية

والمعضلة في مثل هذه النصوص اكبر من

أنعم ثمة نصوص عظيمة تبدو بسيطة للوهلة الاولى ويمكن فهم محتواها الظاهرى دون جهد .. ثم يتفق الجميع على ابداعيتها بل عظمتها ..

معضلة النص الغامض فكتاب مثل هذه النصوص البسيطة عباقرة حقيقيون كما هي الحال في رواية ، العجوز والبحر ، لفنان امريكا ارئست همنجوای او قصحص الطیب ممالح التمسيرة او قصص تشيكوف القصيرة فهي عظيمة ويسيطة .. ولكنها لا يمكن أن تكون سهلة .. فهى ابعد ما تكون عن ذلك .. فمع امثال هؤلاء الكتاب العباقرة تتعقد القضية اكثر وبتحول القصة كلها او الرواية الى اشارة بسيطة المحتوى معقد وهائل انهم من الحذق بحيث يخفون عن القارىء حتى تعقيد نصوصهم .. وهذا تواجه القارىء معضلة اكبر مما تواجهه في النص الغامض ، لانه معرض اكثر للوقوع في الخلط بين البساطة والسهولة والانخداع بالبساطة الظاهرية للنص ..

نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية بالمديرية . وبقله التوفيق . 1/11/44.4

ا ـ صورة من السجل التجارى

قيمة العطاء سارى المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء . ه ـ تقديم اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح طبقأ للشروط والمواصفات ٦ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول والله ولي التوفيق. 1/17/747

الى ان الفعل مرفوض دينيا واسريا الكاتبة وقفت عند الحدود الدنيا جدا للتجرية ، وهذا لصعوبة الدخول في مثل هذه الأجواء والمشكلات التي سوف تثيرها من هنا يتبين حسفوية وخطورة الاسلو القصصي المنطلق من التجربة الشخصية وحدها وانه لابد من ان تلجأ الكاتبة الى تطويره عبر

ليقول : ، أود أن أشير هذا اشارة خاصة الى الكاتبة المسرحية رجاء عالم التي يسر دار الإداب أن تقدم لها ثلاث مسرحيات حميلة تبشر بعيلاد كاتبة مسرحية عربية تسهم في تطوير المسرحية العربية الحديثة . . والمسحيات الثي يشير اليها الدكتور ادريس ١ _ الرقص على سن الشوكة ٢ ـ ثقوب في الظهر ٢ _ الموت الاخير للممثل

مع الدكتور سهيل ادريس صاحب دار الأداب ببيوت ورئيس تحرير مجلة الأداب الصادرة عن الداروق اللقاء الذي نشر ف العدد السابق تحدث

الدكتور سهيل عن المركة الثقافية الجديدة في

الملكة وتوقف أمام اسم الكاتبة رجاء عالم

🗖 د . سهیل ادریس :

والجدير بالذكر أن المسحبتين الاخيرتين هما المسرحيتان الفائزتان ف مسابقة جوهر السالم بالكويت غير ان الكاتبة اجرت فيهما بعض

وتأتى هذه السرحيات ف نطاق النشاط المكثف







جديدة عليها دون فقدان الزخم العاطفي . عموما فتجربة أمل عبد الوهاب تجربة جادة

🖜 رقم المنافسة : تاجيل المنافسة رقم ١٦٢٠ اسم المنافسة: اضافة أسره لستشفيات المجموعة السائسة بكلا من سميراء ٢٠ سرير ، البدع ١٥ سرير ، خميس مشيط ۵۰ سرير ، قلود ۱۵ سرير . الله ريال بعوجب شياء مصدق) السبت الوافق ١٤٠٨/٢/٢ هــ السبت الموافق ١٤٠٨/١/١ هــ

■ الجهة المعلنة . منطقة جيزان التعليمية اسم المناقصة : بناء فصول اضافية بعدرسة فرسان الابتدائية نموذج ١٠ . فصول بمنطقة جيزان قيمة الناقصة . ٢٠٠ ريال مكان الحصول على المناقصة · قسم المحاسبة مكان تقديم العروض . قسم المشتريات اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٨/٣/٩

المُوافِق ١ / ١١ / ١٩٨٧ م الساعة العاشرة صبلحا

■ الجهة الثعلثة . منطقة جيزان التعليمية أسم المناقصة . بناء فصول اضافية بعدرسة دبير الابتدائية والمتوسطة نعوذج ١٠٠٠ بمنطقة قيمة المتاقصة . ٢٠٠ ريال

مكان تقديم العروض . قسم المشتريات اخس موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٥ /٣/٨٠/١٠ هـ الموافق ٢٧ /١٠/٣٠ م الساعة الثائية عشر ظهرا موعد فتح المطاريف : الأربعاء ١٢ / ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٨/١٠/٢٨ م الساعة العاشرة 1/4/4714

🖪 🗷 اسم الجهة المعلقة : ادارة التعليم في الوشم اسم المنافسة : صدانة وتشغيل اعمال الكهرباء والنكييف بالمعتبة العامة بشقراء لمدة ثلاث سنوات

قيمة المنافسة : ١٠٠ ريال مكان بيع الوثائق : قسم المُشترمات مكان تقديم العروض قسم المستريات موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/١٧ هـ مقدار التصنيف المطلوب وتوعه بدون 1/11/741

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف اسم المنافسة ووصفها وغرضها . نظافة الكلية المتوسطة وسكن الطلاب بمنطقة الرس لدة عام دراسی ۱£۰۹/۱£۰۸ شــ رقمها : ١٠

اعلان مناقصة خاصة بالمتعهدين السعودين ١ ـ رقم المتالمية : ٢ / ١٠٨

العطاء : ادارة المناقصات والعقود - 11-A/Y/YE والنصف من اليوم التالي

١ - صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية

رغبتها في طرح المنظمية التقية :

٣ ـ مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم ٧ - ملاحظة : يجب أن يكون المتقدم متخصص في

وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المنكورة اعلاه للحصول على

اعلان منافسة للعرة الثانية تعلن ادارة التعليم بمنطقة سرأة عبيده عن طرح عملية ترميم مدرسة الرضوان الابتدائية بالجوة ق منافسة عامة للمرة الثانية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات - الشنون المالية بالإدارة مجاناً -وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ٢٠ / ١/٣٠ هـ بللكتب وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ٣/٣/٨ هـ ق تمام الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوال مع ملاحظة تقديم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر باسم مبير التعليم بمراة عبيده عنوان ، منافسة ترميم مدرسة الرضوان بالجوه ، قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف ومشاوعا بالستندات التالية :

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل

المع المنافسة : تاريخ فتح الظاريف: ١٤٠٨/٧/١٥ هـ

احر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من

سعر النسخة : ماثة ريال مكان بيع الوثائق : ورارة المعارف ادارة المستريات بعد ظهر يوم السبت الموافق ٢/٣/ ١٤٠٨ هـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صبياح يوم الاحد الموافق ٤/٢/٨٠٤ هـ 1/17/44.4

هذا المجال

٤ _ ارفاق ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من كامل وكذلك بيان بسابقة الاعمال مع صور ن شهاداتها

■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن - أسم المُناقصة : تأمين قطع غيار السيارات

£ _ قيمة الوثيقة : ١٠٠٠ ريال فقط لا تسترا اخر موعد لتقديم العطاءات هو الموافق ٦ - تاريخ فتح المظاريف في تعام الساعة الثامنة

• تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .. جدة عن رغبتها في طرح للنافسات التالية : ١ ـ تامين المحروقات للمرافق الصحية داخل مدينة جدة .

القيمة ١٠٠ ريال اسم الثالسة : ٢ ـ تامين المحروقات ومياه الشرب وغاز البوتجاز للمرافق الصحية خارج سينة جدة رقد النافسة ٢ تاريخ فتح للظاريف: ١٤٠٨/٧٢٧

اللَّيْمَةُ ٤٠٠ ريال اسم التافسة : ٣ ـ اعلله مستشفى الملك فهد بجدة رقم المنافسة : ٤ تاريخ فتح الظاريف : ١٤٠٨/١/٤ القيمة : ١٠٠٠ ريال اسم التافسة :

الى مستشخصات رقع المتألسة : • تاريخ فتح الظاريف ١٤٠٨/٢/١١ القيمة : ١٠٠٠ ريال اسم الثافسة .

ة _ تجهيز وكاثيث المراكز الصحية بجدة المراد تحويلها

ه _ نظافة وصيانة بعض المرافق الصحية يعرفات ومنى رقم المنافسة . ٢ تاريخ فتح الظاريف: ١٤٠٨٧/٢٣ القيمة ٢٠٠٠ ريال اسم النائسة : ٦ - تظافة وصيانة المرافق الصحية بمنطقة الطائف

تاريخ فتح التقاريف : ١٤٠٨/٥/١ اسم المنافسة . ٧ ـ تامين الغازات الطبية للمنطقة { جدة ـ عكة ـ الطائف) رقع المنافسة : ٨

رقم النافسة : ٧

الغرفة التجارية

تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٨/٥/٨ القيمة : ٥٠٠ ريال وعلى الشركات وللؤسسات التي ترغب الاشتراك في هذه التافسة مراجعة الإدارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة للكرمة سجدة (ادارة الخدمات العامة) مصطحبين معهم ما يلي ٠ ١ - خطاب تقويض لاستلام النسخة . مصدق من

٣ ـ صورة من شهدة الاشتراك ﴿ الغرفة التجارية سارمة المفحول . ٤ ـ صورة من شهدة تسديد الزكاة والبخل سارية اللفعول . ه ـ صورة من شهادة التصنيف ٦ _ وبالنسبة للاعاشة يجب احضار ما يتبت خبرة الشركة (مجال اعاشة المستشفيات ४ - ग्रेंग्वे स्थेत् स्थित्वर्थे होस्योग्या अस्त موضح املم كل منافسة علما بان لخر موعد لاستلام

العروش هو تمام الساعة التاسعة مبيئها من نفس اليوم

المحدد لفتح للظاريف ، وبداية فتح الظاريف هو تمام

الساعة العاشرة من نفس اليوم .

٢ ـ صورة من السجل التجارى موضحا بها النشاط

قيمة النسخة الواحدة : ٢٥,٠٠٠ ريال (خسنة وعشرون موعد تقديم العظاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم موعد فتح للظاريف · الساعة العاشرة من صباح يوم رغية من الوزارة في اتلحة القرصه لاكبر عند من التقيمين للمنافسة الوضحة بعالية فقد تقرر تأجيل فتح مظاريف المنافسة عن موعدها السابق ال الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٢ هـ ويعكن

الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المستريات بالوزارة مقابل دفع القيمة البيئة اعلاه للنسخه الواحدة . فعل راغبى الدخول ق هذه المنافسة تأديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسبيد الزكاه سارية المفعول ومنورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية تكرم العطاءات الى ادارة الشتريات بوزارة الصحه ف موعد اقصاد الساعة الناسعة بالتوقيت الزوال من صباح ا

يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

هـ الموافق ٢٠/٢٠ /١٩٨٧ م الساعة الثانية عشر

مكان الحصول على المناقصة قسم المحاسبة

رقم المنافسة : ١٧/٨ لخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٣/١٦ هـ

عكاظ مختب الرباط من عبدالقادر استجاب د المهدي المنجرة المفكر العربي الكبير والأستان في عدة جامعات الدربية وامريكية لدعوة والأسبوعية ، في الرياط لاجراه

حوار شامل حول قضايا فكرية وسياسية عالمية مَثَارُ نَقَاشَ طُويَلِ فِي مَغَتَلَفً الأوساط . د . المهدي المنجرة عضو نادي روما وعضو اكاديمية المملكة المغربية واستاذ بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرساط ددنيس الجمعية الدولية للدراسات المستقبلية .. ويعد من المفكرين العالمين القلائل المتخصصين في الدراسات المستقبلية . تحدث د . المهدي المنجرة عن تحديات الامن العدائي في الوطن العربي وعبر عن تقديره العميق لتجربة الملكة العربية

السعودية في مجال الاكتفاء الذاتي في انتاج الحيوب واشاد بجهود الملكة في التشجيع على البحوث العلمية في القطاع الزراعي وقال د المهدى المنجرة عن الصراع العربي - الاسرائيلي أنه مظهر للصراع الدولي بين القوتين العظميين ولذلك قان الحل لازمة الشمق يأتى من الخارج .. ولن ينبع من داخل

اعني عالم اهل القرار وبين الجامعات .. لأن هناك

في بعض البلاد العربية خشية وتخوف من

الجامعات .. لان الجامعات معروفة بالديناميكية

وبالحيوية والحركة .. ولانها باسانذتها ويطلابها

ومن جهة اخرى نجد انه في الميدان

الاقتصادى والصناعي ليست لدى العالم العربي

صناعة متقدمة حقيقيا ، وحتى التجارة في العالم

العربي غير منظمة لدرجة انها تحتاج الى مساعدة

او تعاون مع الجامعات كما هي الحال في البلدان

الغربية حيث نجد الجامعات تخدم الصناعة

اذا طُلب منكم ان تتقدموا

بنصيحة علمية للجامعات العربية ..

من اجل النهوض والتطوير

والتحديث .. اى حتى تكون جامعات

تخدم الحضارة والانسان

●● يمكن لي أن اكتب كثيرا حول النصائح التي

يجب ان توجه الى الجامعات العربية . وانا

شخصيا اعتقد أن الوقت لا يسمح بالنصيحة وأذأ

كانت النصيحة ضرورية فلا ينبغى ان توجه

للجامعات العربية . لانه بقطع النظر عما قلته فأن

جِل الجامعات العربية لها استعدادات ولديها

امكانات وكفاءات جيدة سواء من حيث الاساتذة

والاداريين بامكانهم توجيه هذه الجامعات للصلحة

التنمية ، لكن النصائح يجب ان توجه للحكومات

العربية . والأن بعد تجربة سنين طويلة استطيع

ان اقول ليست هناك فرص وامكانات لتوجيه

النصائح الى الحكومات .. وأنا انتكلم هنا علميا

ومن زاوية حضارية _ لان الرؤية فالبلاد العربية

على الصعيد السياسي تختلف شيئًا ما عن رؤية

الجامعي ، وياعتباري جامعيا فلم اهتد الى

امكانية توجيه نصيحة للجهاز الحكومي في أي بلد

التصدى الغذائي

الى هذا التحدي ؟

●● معك حق .. تعتير المنطقة العربية-بالنسبة

للعالم كله اقل الكتفاء من حيث الغذاء ، قبل حتى

افريقيا .. لأن افريقيا كمجموعة حاجياتها في

الميدان الغدّائي اقل من حاجيات العالم العربي ٠٠

ومناك تتاقض تاريخي في الواقع ، لاننا حينما

ننظر الى التاريخ ، نجد أهمية الدور الذي لعبه

العالم العربى خاصة في حوض البحر الابيض

المتوسط بخصوص تزويد العالم بالغذاء ، من عهد

الرومان الى الحرب العللية الثانية وهذا الدور

ممتد .. العالم العربي .. والمنطقة العربية كانت

تزود العالم بالطعام وترئ بعض المناطق الفلاحية

في العالم العربي _ وعلى سبيل المثال ومن جهة

اخرى _ مثل السودان أو حتى في المغرب العربي

تتوفر امكانيات عظيمة .. لكن اظن أن حجر

الزاوية في مشكل الامن الغذائي في العالم العربي

هو النموذج التتموى الذى اختاره العالم

العربي .. عدد من الدول العربية اهملت القطاع

الزراعي .. واعلن أن المغرب _ ولا أقول هذا

مجاملة منى لاتى مغربي _ من البلدان القليلة

التي احتفظت بقطاعها الغلاسي والغضل في ذلك

يرجع ليس للحكرمة فقط، وأبر انها ساهمت

بالفعل ، ولكن يرجع الى سكان البوادي الذين لهم

صلة قديمة بالارض .. ويخدمة الارض .. وهذا

ما ساعد المغرب .. ومع ذلك فان المغرب غير مكتف

اعتقد أن النموذج الاقتصادي التنموي الذي

اتبعه العالم العربي يعتمد اكثر على استيراد بعض

البضائع نتيجة الفكرة التي تقول ان الاعتماد في

التنمية يجب أن يكون أولا على القطاع الصناعي

حتى اذا كان هناك خصاص وافتقار في القطاع

الفلاحي فيما يغص حاجيات الطعام يمكن

استيرادً ذلك من الخارج . وهناك ايضا اسباب

تجارية منها ان ثمن بعض الحبوب في السوق

الدولي اقل بكثير من الثمن للحلي . وصارت هناك

مزاحمات ومضاربات ، حيث لم يكن هناك تشجيع

للفلاح لينتج، ليحرث، ليزرع، ليحمس

الحبوب ، لانه حينما ينزل الى السوق بانتاجه

داتيا في المجال الغدائي وله حاجياته ..

هنك تحد قوى يواجه الامة

العربية ، هو التحدي الغذائي ..

تحدي الامن الغذائي .. الأمة

العربيَّة تستورد ما تأكله ، كيف

تنظرون من خلال رؤيتكم الستقبلية

وبالابحاث والدراسات التي تجرى فيها تشكل

مسلحة حيوية جدا في المجتمع

والتجارة والاقتصاد بصفة عامة .

العالم العربي مقدم على ازمة

المستقبليات وكاحد ابرز الاسماء العللية في هذا الميدان ، كيف تنظرون الى مستقبل التطور الحضاري في الوطن العربي ...؟

● فيما يخص النظرة المستقبلية اننى متفائل جدا . لكن النظرة المستقبلية اعنى بها ، على الاقل الفترة المندة خمس عشرة سنة او عشرين سنة . يعنى تفاؤلي ينصبُ على بداية القرن الواحد والعشرين .. لكن في نفس الوقت هناك اسباب للتشاؤم فيما يخص الامد القصير .. واعني بالامد القصير الخمس سنوات المقبلة على الاقل .. لان العالم العربي مُقْدِمٌ على ازمة معقدة اكثر مما كانت عليه اية ازَّمة في الماضي .. واعتقد انها قبل كل شيء ازمة ثقافية وحضارية قبل ان تكون ازمة سياسية او اقتصادية .

ازمة القيم

ماهي مظاهر هذه الازمة ابن تتعثل بالضبط ؟

الازمة تتمثل قبل كل شيء في القيم . الثقافية والاجتماعية .. والازمة تتبلور في عدم وجود رؤية في العالم العربي .. حينما نقارن العالم العربي اليوم بما كان عليه الوضع في الماضي ، منذ ربع قرن مثلا نرى أن هناك رجوعا إلى الوراء .. هناك تراجع بالنسبة لهذه الرؤية .. فاهداف العالم العربي كلها على المدى القصير ، مبنية على اساس عوامل سياسية .. ولكتها سياسية بالمعنى المعدود ، وليست سياسية بمعنى الرؤية الحقيقية .. اي السياسة المتكاملة .. الشمولية .. المتدة .. ويُلْقَنَّهُ العالم العربي ليست هي بلقتة جغرافية او سياسية فقط ، ولكنها ايضا وفي نفس الوقت هناك تشتت بالنسبة لهذه الرؤية وانعدامها .. اى نستطيع ان نقول انها بلقنة فكرية وثقافية وحضارية ً...

دور الجامعات

هي اذن ازمة ثقافية فكرية .. وهذا ينقلنا الى الحديث عن مصانع العقول العربية .. اقصد الجامعات العربية .. لان الرؤية الشعولية المتكاملة التي اشرتم اليها تبدأ من هناك .. من موقع استلابتكم المتميزة في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس وجامعات اوروبية وامريكية عديدة .. الى مدى تقدم الجامعات في الوطن العربي الخدمة المطلوبة في الوقت المطلوب وللجمهور المطلوب

●● في حضارتنا العربية الاسلامية دائما كان هناك للجامعة او ما كان يقوم مقلم الجامعة عبر التاريخ دور متميز في المجتمع العربي ، وفي تتمية هذا المجتمع .. ولنعد الى القيم وألمقومات ، في سُلِّم القيم التي كانت تسود حضارتنا العربية والإسلامية كان دائما نقيمة العلم الوزن الثقيل والمكانة المرموقة .. وهذا نجده في القرأن الكريم واضما منتهى الوضوح .. لكن نجد بعض التغييرات الاساسية طغت على القيم والموازين فصار للماديات تأثير على القيم يما في ذلك قيمة العلم . ولعبت هذا الاغراض السياسية ويعض الاهداف الشخصية دورا سيئا للغاية مما جعل العلم والمعرفة في العالم العربي اليوم لا يحظيان ينفس القيمة الاولى التي كان يتمتعان بها في السابق في سلم القيم الرائجة اليوم .. ولكن لا اظن أن هناك أية أمكانية لتطور حقيقي ولتنمية شاملة بدون الاعتماد على الجامعات ، لانها مصدر العلم ومصدر البحث ، وهذا ما تراه قيما يسمى بالعالم المتقدم أو المتصنع ، في الولايات المتحدة ، او في الاتحاد السوفيتي ، أوفي اوروبا كلها .. مناك نرى الدور الكبير الجامعات في تتمية المجتمع .. ان الجامعات ليست معامل لتخريج شبان بالدييلومات والشهادات العليا لكي يجدوا امامهم مناصب ادارية وتتضخم بنلك البجوةراطية .. الجامعات هي منبع لنهضة علمية وفكرية وتتموية في جميع البلدان .. وهنا لابد ، وللاسف الشديد ، أن تلاحظ أن في بعض البلاد العربية يوجد حاجز بين العالم السياس من جهة ،

ترقاعيا المراجع المراج المصلي يجد منافسة شديدة تتمثل في وجود حبوب واظن ان حل هذا المشكل لايكمن في القرار الفلاحي ، اي لن يحل فلاحيا ، ولكنه يطالب مراجعة النموذج التنموي الذي نهجه العالم العرفة الجدا من الميقراء

● د . المنجرة « رئيس الجمعية

الدولية للدراسات المستقبلية »:



د . المنجرة يتحدث لمندوب ، عكاظ ،

امعات منبع للتهضة العلمية والفكرية ولينست معامل

تجربة المملكة

في الملكة العربية السعودية تجربة فريدة بالغة التفرد .. ذلك ان هذا البلد العربى ذا المضاخ الصحراوي استطاع لاول مرة التاريخ ان يقفز قفزة نوعية في الميدان الزراعي ويحقق اكتفاء ذاتيا في انتاج الحبوب .. ماهو تعليقكم من رَّاوِيةَ النظرة المستقبلية الى هذه التجرية العربية الفدة .

● المفيد في التجرية السعودية هو ان المملكة العربية السعودية برهنت على ان في امكانها ان تكتفى ذاتيا في الميدان الفلاحي ، هذا الاكتفاء الذاتي يعطى قوة سياسية لاي بلد وصل اليه وحققه . ويضاعف من نفوذه الدولي ، بمعنى يستطيع هذا البك ان يلبي احتياجات الاقطار الاغرى في هذا المجال . وهذا هو الاستقلال بمفهومه الشامل ، وهذا أيضًا هو التحرر السياسي الكامل ، والتحرر الاقتصادي الشامل والنافذ

التجرية السعودية مغيدة بالنسبة للبيئة ، ومع الوقت ستكون مردوديتها كبيرة جدا ، خاصة وان هناك نتائج اخرى زيادة على هذا الانتاج الزراعي ، هو الاهتمام الذي اصبح في الملكة العربية السعودية يتم عنى نطاق واسع بالبحث العلمي في الميدان القلاحي ، وكل ما يصرف على البحث العلمي في الميدان الفلاحي او في اي ميدان اخر هو في تظري جهد مثمر .. وعمل افضل بكثير

جدا من اي عمل أخر. ولابأس أن أقول هنا على سبيل الاجمال أن مايصرف في البحث العلمي افضل مما يصرف ـ مثلا _ في الاسلحة ،

دور القمح في السياسة الدولية

هذا الحديث عن الاكتفاء الذاتي في الانتاج الفلاحي وعن الامن الغذائي، يجرنا الى الحديث عن القمح في السياسة الدولية .. الى أي مدى يوجد هنتك ارتباط بين القمح والساسة الدولية ؟

●● طبعا هناك علاقة بين الطرفين ، فسياسة القمع ليست سياسة فلأحية الان . وحين يتحدثون عن الامن الغذائي مثلما يتحدثون عن ألامن العسكري والسياسي والاقتصادي يقصدون القمع في المقام الاول ، لأن من يملك القمح يستطيع ان يضغط وان يؤثر . الدول الكبرى تستعمل المواد الغذائية كعنصر ضعن العناصر الاخرى التي تستعمل في الملاقات بين الدول ، نرى هذا حتى في العلاقات بين الدول الكبرى .. مأيئ الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بسبب الاتفاق فيما بينهما حول القمح .. ألولايات المتحدة كان لها موقف بشأن ثمن القمع في وروبا .. ومع ذلك قرر ريجان نفسه أن يبيع القمح للاتحاد السوفتي بثمن اقل بكثير من ثمن السوق ، اذن ، هذه ليست عملية انسانية نحسب ، واكتها سياسة دولية .. وكان لهذه البادرة من الولايات المتعدة هدف سياسي يدخل

ضمن العلاقات بين الدولتين -واذا كان هذا هو الاساس في العلاقات بين الدول الكبرى فكيف لايكون هو المنطلق ايضا في العلاقات مع الدول النامية .. ولاشك تأثير القمح في علاقات الدول العظمى مع الدول النامية سيكون اشد واقوى .

وإذلك نرى اليوم تتافسا بين الدول النامية للتغلب على الازمة ف منطقة امريكا الوسطى مثلا كان هناك نقص خطع في انتاج الحبوب في الخمسينات والستينات واليوم زال هذا النقص تماما . كذلك في أسيا التي كانت الى وقت قريب منطقة الجوع ، صار هناك عمل مستمر للاكتفاء ذاتيا في مجال المبوب .. خذ مثلا المدين والهند .. اصبحنا اليوم مكتفيتين ذاتيا من العبوب . ثم هناك دول أخرى تسعى نفس هذا المسعى مثل باكستان وينغلاديش وماليزيا .. وهي في الطريق الى الاكتفاء الذاتي .. المنطقة التي لاتزال تعاني من الازمة ، هيّ افريقيا من جهةً والعالم العربي من جهة احرى .

نادى روما

انتم عضو في نادي روما .. ولكم حضور بارز داخل هذا النادي . ماهو نادي روما ؟!

ـ نادي روما هو شبكة لمائة شخص من جميع انحاء العالم لهم تخصصات متعددة ومتكاملة الثيء الوحيد الذي يجمعهم مع يعضهم البعض مو الاهتمام بالستقبل .. خاصة مستقبل الانسانية ، نادي روما نوع من المنتدي ليست له ادارة ولا عمارة ولاكتابة علمة ولاميزانية وليس له أي شيء بيروتراطي .. هو فقط كما قلت لك شبكة تتعاون وتقوم بدراسات معينة في ميادين علمية وتربوية وأهيانا سياسية واقتصادية ، والهدف الاساسي لنادي روما .. هو انه كل سنتين او ثلاث سنوات أحياناً .. نخرج بتقارير مدروسة لتوجيه الرأى العام بصفة عامة وتوجيه اهل القرار بصفة

سياق الفضاء بين العلم والهدم

كنتم اتخنتم موقفا في دورة للاكاسمية المغربية من السباق نحو القضاء .. وهلجمتم بشدة هذه الحرب الرهيبة الثي تجرى بين الكيدُ لكسب الفضاء .. الى أين يؤدى

الزاوية ؟ بملاا تتنباون ؟ ●● في الواقع ان موقفي في اكاديمية الملكة المغربية في هذا الموضوع لم يكن ضد السباق في مجال الغضاء بمقهومه العلمى اي استغلال التقدم العلمي والتكنولوجي أي ميدان علوم الفضاء لتحسين وضعية الحياة فوق الارض .. لا ، الذي ثلته هو اننا اذا فحصنا ماينفق في هذا السباق نجد اكثر من ٧٥ الى ٨٠ بالمانة من النشاط الخاص بالغضاء كله له اغراض امنية عسكرية تجسسية وغير ذلك .. وان هذه مصارف عظمى تصرف للتحطيم وليس للبناء أيضاء ومن جهة اخرى قيمت بالارقام اهمية هذه البحوث

بنا هذا السباق المجنون ؟ كيف

تنظرون الى الستقبل من هـده

مسألة فناء او بقاء

ومردوديتها في مجالات وميادين اخرى غير مجال

هنگ رعب عللی من جراء السباق بين الكبار في الفضاء .. هل هذا الرعب مشروع .. اما من نهاية لهذا الرعب ؟!

 الرعب له أساس ، لأن الواقع هو انثا أمام مسألة بقاء اوفناء . التطور الجذري الذي حصل في تاريخ الانسانية خلال الاربعين عاما الاخيرة هو أنه لاول مرة في تاريخ الانسانية مسار في امكان البشر ان يحطموا الجنس البشري كله بأيديهم نعم ، كانت هناك حروب ، وكانت كوارث طبيعية وكأنت امراض فتاكة ثقتك بأقطار كلها .. ولكن مع ذلك كان البشر كجنس .. كنوع لم يكن مهددا بالقناء على وجه الكرة الارضية كلها . وبعد القرة النووية ، والقنابل النووية ، اصبح لاول مرة في تاريخ البشرية في امكان الانسان أن يحطم حياة الاتسان فوق الارض . وهذا نيس تقوفا فقط . هذا أمر واقع ويتطلب نوعا من التجنيد والتوعية ومستولية على مستوى اهل القرار وخاصة في الدول التي لها سلطة على هذه التكتولوجيات الهدامة الحديثة .

مسئولية العالم العربى والاسلامية

حستا .. ماهى مسئولية الوطن العربي والعالم الإسلامي في هذا الصند ؟

الميدان مستولية صعبة جدا "، فمن جهة أننا دخلنا ف حضارة علمية .. ف حضارة معرفة .. وتركنا ماكان يسمى بحضارة الانتاج من قبل كأنت حضارة مبنية على الانتاج والثورة الصناعية كانت تقوم على قاعدتين ، الموارد الطبيعية - وأجذا الدول اضطرت ان تستعمر دولا اخرى لكي تجد مواد خامة بشن بسيط ، والعمل ورأس المأل . التغيير الذي حصل في العشر سنوات الاخيرة والتغيير الذي سنراه في المستقبل بصورة أوضح هو انه بدلا من الموارد الطبيعية .. فالمهم الان هي الطاقات البشرية ، تأخذ مثالا النحاس ، الذي كان له دور مهم في التليفون واسلاك الاتصال والدول التي كانت تنتج النحاس في امريكا اللاتينية وأفريتيا الشرقية كانت تربح كثيرا وتحصل على دخل هام جدا ، الان باختراع تكنولوجي جديد أصبح ألنحاس ليس بذى قيعة اقتصادياً في مجال الاتصال ، وكذلك لم تعد للأسلاك النماسية قيمة في الاتصالات الفضائية بحيث نرى في عدة ميادين ان الموارد الطبيعية لا اهمية لها . نرى ايضا انه خلال الثلاثين سنة الاخيرة لم تزد اثمان المواد الطبيعية الا في فترة معينة باستثناء النفط الذي هر الآخر له مشاكله

هذا من چهة ، اما من جهة اخرى أصبح رأس المال يعوض هو ايضا . رأس المال عبار نسبياً ثانويا . المهم أن ما سيعوض وأس المال هي المعلومات . أذا كانت لك طاقات بشرية ، يعني ادمغة ، لها كفاءات وتستغل ، ولديها المعلومات في مقتلف فروع العلم ... أخر ماوصل اليه البحث في العلم والنكنولوجيا وغير ذلك .. تصير التقنية من نوع ثان .. بحيث تصبح حضارة معرفة لاحضارة انتاج ..

انن يجب علينا في العالم العربي اولا ان نهتم بالبحث العلمي ، أن تهتم بهذه الموارد البشرية . اد نرى ان العالم العربي أكثر مناطق العالم تخلفا وتأغرا ، مثلا فيما يخص الأمية .. نسبة الامية اليوم في العالم العربي ٥٧ بالمائة وهي اعلى نسبة .. افريقيا لها ١٥ بالمائة وفي اسبا الل بكثير . وفي أمريكا اللاتينية أقل من عشرين في

الامية في العالم العربي . وهذا شيء ممكن ويسهولة خلال خس سنوات . لكن للاسف ليست هناك الارادة السياسية الكَافية . لا الامكانيات المالية والبشرية .. فهذه موجودة .. ولكن الارادة السياسية الكافية لمحر هذه الاسة

اذن المرحلة الاولى يجب ان تكون محو هذه

تخوفا من التغييرات التي يمكن أن تحدث بعد محو هذه الامية . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، البحث العلمي .. فالعالم العربي لايصرف على البحث العلمي الا قدرا لايزيد عن ٣٠.٢٪ من مدخوله القومي . في حين نرى أن الدول المتقدمة تصرف اكثر من ٢٪ ، أي نسبة اكثر من عشر مرات في الفرق بيننا كعالم عربي وبين العالم

لا اعتقد أن العالم العربي والإسلامي سييقى

في مؤخرة الركب فيما يخص البحث العلمي في الفيزياء النووية لاستغلال الوصول الى أنتاج الطاقة الذرية ولو لمنافع مدنية وليست عسكرية ويمكن لبعض الدول الاسلامية في ظل التوازن الدولي أن تصبح دولا نووية تعلك القنابل الذرية . وهذا متوقع ، يفلن قبل نهاية القرن ستصبح دولتان اسلاميتان او ثلاث دول عربية اسلامية مالكة للقوة الذرية ، ليس لاستغلالها او استعمالها ، ولكن كدفاع من جهة ، وثانيا للتفاوض .. لان في الميدان العسكري ، اذا لم تكن تملك قوة تووية اليوم فان وزنك في التفاوض على الصعيد الدولي يصبح ضعيفا جدا . الكلام الذي اقوله لك الآن ليس جديدا . هذه هي الخطة التي اتبعها ديجول في أخر الخمسينات فيما يخص القوة النووية في فرنسا .. واليوم نرى أن القوة النووية في فرنسا تستغل في الميدان المدني وليس العسكري لدرجة أن ٧٠٪ من الكهرباء في فرنسا

علمية الرؤيا المستقبلية

مصدرها القوة النووية .

الرؤية المستقبلية كعلم جديد في القرن العشرين .. ماهي اسسبها العلمية الفكرية .. ام هي مجرد تخميئات وتهويمات ؟! ●● لا .. أسس الرؤية المستقبلية قبل ان تكون

علمية هي أسس فكرية وفلسفية وبيان ذلك أن للانسان أمكانيات للتغيير في المستقبل . واذا تركنا من جهة ما يخرج عن نطاق القدرات البشرية .. لان قدرة الله سبحانه وتعالى ومشيئته أكبر وأشمل واحوط بكل شيء .. وهو سبحانه اعلم يما سيصير امر العالم غدا وفي المستقبل .. اذا تركنا هذا الجانب .. وكل ما يتعلق بالغيب مما علمه عند الله تعالى .. نستطيع ان نقول ان الانسان بما هبه الله من قدرات وطاقات واستعدادات ومواهب وكفاءات ذهنية وعقلية وخيالية روجدانية وعلمية بامكانه في حدود هذه الطاقات ان يغير نفسه وبالتالي يغير غده ويصنع الستقبل الذي يريد بناء على هذه القدرات المذهلة التي خوله الله اياها .. وهذا موجود في القرآن الكريم . اذ ان للانسان امكانيات لتغيير المستقبل وتوجيه هذا

الستقبل الرجهة التي تصلح بها الحياة . في المرحلة الاولى لظهور الدراسات المستقبلية كانت النتائج ترى المستقبل في صورة تكاملية وفق رسم بياني تصاعدي دون تغيير . اي متابعة الماضي بدون تغيير . اي بعبارة اخرى السنقبل هر المأضي في صورة جدايدة .. مثلا اذا كنا ننتج خمسة في السنة المقبلة ننتج سنة والسنة التي بعدها سبعة دون أن نفكر في تغييرات نرعية التي يمكن بهما الانتقال من وضعية إلى وضعية مثلا .. كنا من قبل ننتج خمسا من السيارات او غيرها .. لكن سيمين وقت لابيقي للسيارات دور اى ننتج شيئا اخر .. يختلف عن السيارات

اعتلافا توعيا عميقاً . وفي الحضارة البشرية كان دائما هناك توقعات لتغييرات اساسية قبل مواجهتها .. وهذا كان في الامكان .. لان سرعة التطور كانت ضعيفة جدا كانت التغييرات الاجتماعية العلمية التكنولوجية بسيطة جدا .. يعنى خلال ثلاثين سنة كان بامكان الطفل الذي يدرس في سنة ١٩١٠ بعد ان يكبر ويتزوج ويذهب ابنه الى نفس القسم الدراسي في سنة ١٩٣٥ لما يجد هذه الابن فروقا جوهرية بين ما كتبه وبين الكتب التي كان والده يدرسها عام ١٩١٠ .. لاتغيير هناك كبير .. اي خلال ٢٥ عاماً

لم يقع تغيير كبير بجعل المتابعة عسيرة ، اليوم المضاري الانسانية دخلت أر صراع رهيب .. وهو أن مجموع المرفة العالمية الانسانية تضاعف نفسها كل ثماني سنوات .. اي الذي اصبح للمضارة الانسانية في عشرة الاف سنة الان يضاعف نفسه في ثماني سنوات . بحيث اذا اخذنا احد خريجي كلية العلب قبل عشر سنوات .. ولم يطالع طوال هذه المدة أي كتاب ولا قرأ أي تقرير علمي ولاتابع أي تطور طبي .. ولا ساهم في ندوات علمية .. نجده جاهلا وأميا وان كان يقرأ ويكتب .. اي انه صار جاهلا ولا علاقة له بالطب نهائيا ،

هذا نفس الشيء .. نراه في البندسة .. في الكيمياء .. في الفيزياء .. في الرياضيات .. في جميع ميادين العلوم والمعرفة .. مع هذا التسرع في تطور المعرفة غير ممكن بتانا أن نجلس وننتظر التغييرات من دون أن نجلس ونكيفها ، أي التغييرات المتوقعة ، حسب البيئة الثقافية العلمية والاجتماعية والحضارية .. لكن علم الستقبل يعمل عكس ذلك .. نحن مثلا عرب رمسلمون ولنا قيم في هذا الميدان .. توجد اشياء نَمَنْ مَتَشَبِثُونَ بِهَا .. نريد ان تَبقَى بعد ٢٠ سنة او ثلاثين سنة .. ولكن غير ممكن أن تبقى مى مى ادًا لم تتغير اشياء اغرى ..

اهمية التوقع

اريد ان اقول لابد من تنظيم جديد على ستوى ترثيب القيم .. والدراسة السنقبلية لما تتمدث عن الرؤية .. نطرح هذا السؤال : • ما هي الاشياء الإساسية التي هي

ضرورية للانسان ثقافيا وحضاريا .. ولا يمكن ان يقع فيها تغيير .. والروح الخاصة بها تبقى الى الايد ؟ .. وما هي الاشياء التي يمكن ان تطرا عليها تغييرات ؟

عَالِظٍ 🐧

 ويهذه الطريقة فان الانسان يسبق التغيير .. والسياسة تمبع توقعية .. تمبير سابقة للازمات .. اما الان فأننا في العالم العربي تنتظر الازمة .. وبعد وقوع الازمة نحاول أيجاد الحلول .. وهذا ليس حلا .. الدراسات المستقبلية هى رؤية الخطر قبل ان يقع .. اي ترقع الخطر .. على عشر خطوات او عشرين خطوة .. وتستغل الوقت الفاصل بينك وبين الخطر لثفاديه .. ولاتفاذ سياسة وقائية .. مثل الانسان فهي البادية له تجارب مع الطقس .. قادًا رأى تقلب الرياح يتخذ اللازم لانه بعد ساعتين او ثلاث ساعات تصب الامطار وعليه ان يقود ماشيته الى الحظيرة .. ويبحث عن ملاذ من المطر .. هذا نوع من التوقع ليس واردا في العالم السياسي . والدراسات المستقبلية لها اليوم منهجية .. ومبنية على الماضي .. غير ممكن ان تجلس انت الان وتقول انى ساتحدث عن المستقبل من دون أن تكون عارفا للماضي .. او مثلا تتحدث عن مستقيل العالم الاسلامي .. او العالم العربي .. اذا لم ترجع للوراء .. وحللت ودرست . الماضي كله .. بما في ذلك المعلومات الاقتصادية والاجتماعية والتاريخ والحضارة والثقافة ..

وعلى هذا الاساس فان التوقعات مبنية على ما يسمى بالسيتاريوهات .. اى انك تتفيل ادا وقع كذا .. يحدث كذا .. وهكذا دواليك .. وهذه الطريقة وهذه السيناريوهات كلها تتجدد وتتطور حسب التطورات .. فمثلا اذا كان عندك اليوم سيناريو للقرن الواحد والعشرين .. في سنة ١٩٩٠ انت مضطر لسيناريو جديد للمرعلة الثانية .. وكذا .. وهذه الطريقة نراها متبعة في جميع الدول الراقية .. مثلا في اليابان .. نجد التقيم المدمش قائم على هذه الطريقة .

سيناريو الصراع العربى الاسرائيلي

حسنا .. د . المهدي ساستغل طريقة السيئاريوهات تصور سيناريو للصراع العربى الاسرائيل

● في هذا الميدان أنا موقفي لم يتغير منذ ثلاثين سنة .. اطروحتى للدكتوراه في لندن كانت عن الوحدة العربية عام ١٩٨٧ .. وتحليلي _ وهذا يمكن بعض الناس غير متفقين عليه _ هو انه ليس هناك صراع عربي اسرائيلي .. هناك صراع أ عالمي .. يدخّل في أطار السياسة العالمية بين قوى كيرى .. وهناك منطقة استراتيجية لها تاريخ . ودائما كانت استراتيجية منذ بداية البشرية . لعبت دورا .. وطبعا هذه المتطقة دائما هي منطقة نزاع وصراع ما بين القوى الكبرى التي كانت قائمة في التاريخ ..

> لهذا اعتقد اننا حينما نتحدث عن الصراع الاسرائيلي العربي نتحدث في الواقع في موضوع ضيق جداً .. لكن اذا رأينا .. ما هو موقف .. وما هي سياسة هذا العالم العربي كمجموعة بالنسبة للصراع الدولى نرى امورا اخرى .. مثلا .. في الخمسيتيات . كان ما يسمى بالصراع الاسرائيلي العربي في أن واحد جزءا من الصراع السوفيتي الامريكي .. وظل هذا الوضع الى اليوم رغم التطورات المحلية الضبقة المدودة مثل الهجوم الاسرائيلي على لبنان .. الخ .. ولا احد يشك الان ان المسألة في جملتها تدخل في نطاق الصراع الامريكي _ السوفيتي .

لماذا ؟ .. لأن هذه هي طبيعة الازمة منذ نشوئها في اواخر الاربعينيات .. طبعا ، هناك مشاكل يومية في المنطقة .. وصعب على جدا ان انگر وجود صراع عربی _ اسرائیلی بالمعنی المحدود الذي يتبادر الى ذهن كل منا .. صعب على ان انكر الطائرات الاسرائيلية وهي ، تقنيل ، لبنان .. والمعاملات غير الانسانية للمواطنين العرب داخل الاراضي العربية المعتلة .. وفي كل يوم هناك عرب يموتون .. واخرون يضطهدون في الاراضي المحتلة .. هذا جانب .. لان هناك نزاعا مسلحاً .. ولكن هذا كله مظهر للصراع الحقيقي .. وليس هو كل الصراع .. وتأسيساً عليه ، فلا اعتقد أن هناك صاراعا عربيا اسرائيليا بقدر ما هناك صراع امريكي ـ سوفيتي ينعكس على المنطقة .. انا هنا اتحدث على مستوى أخر . على مستوى التحليل الدولي . او تحليلي الشخصية من زاوية دولية ..

> لهذا فان الحل لهذا المشكل لا اظن انه سيأتى من داخل المنطقة .. لان المشكل في حد ذاته ليس مشكلا نائجا من داخل المتطقة .. هو عنصر خارج عن المنطقة .. خلق مشكلا في المنطقة .. ويما ان السبب الرئيسي كان من الخارج فلابد ان يكون الحل من الخارج .. ولكن لتغيير هذا الموقف في الخارج على الدول العربية ان نتجه موحدة لهذا الفارج .. بنفس المجهود الذي تبذله داخل النطقة ..

> ما اريد ان اقوله .. لابد ان يكون هناك تنسيق .. أولا فيما بين الدول العربية في موقف موحد أيا كان .. ولا أتدخل في هذا الموقف فليس هذا شأنى .. وبعد ذلك يكون هذا الموقف اسأس التفاهم أو المفاوضات ليس داخل المنطقة فحسب .. ولكن ما بين المنطقة وما خارج المنطقة من القرى العظمى الان الحل هو خارج المنطقة ..

4-2-4

وقائع موت

الجياد ، ... ديوان

للشباعر : عصنية

الخاري ال سلسلة

اشراقات انبية

الهيئة العامة للكتاب

بالشاهرة وهو

ألديبوان الثباني

للشاعر بعد ديوان

الشاعرين ضورى

درويش الإسيوطي

وقد صدر عن الهيئة

تراسة نقدية للناقد

الشاعر : رمجاهد عبدالمنعم وتناول

غيها ألاطأر الفتي

الفكري ف النبوان

تحت تصنيف شديد

الغرابة والفجاجة

وفوء شعر العقل ء

ومع تسليمنا بان كل

تجنربة شعرية

عظيمة لا تبطو من

اشراق البعقبل

ممزوجة باشراقات

اخرى فيها، وايضا

ان شمة تجارب

شعرية عليسة

قامت على الإشراق

العقلي ومده. مع

تسلنفنا بكل هذا

الى انتا برى دراسة

سماهد قد جانبها

الصواب الوضوعي

والفتى في تتأول هذا

الديوان ولنه من

التحسف السراخ

مقبولات فلسفية

معينة عل نص

شعري مفتوح

يتخذ الشاعر من

همسوم السواقسع

وقضاياه البوطنية

وتثرياته - الشديدة

البساطة والتعقيد

محورا اسامنيا أن

تحريك مصالات

رؤيته الفثية الني

ينلب عليها طلبع

و الرومانسية ه

الشربة بهواجس

الرفض، والإدانة ،

وسؤالات المبيره

والهوية، والحلم

والمبيبة والارش

والهزيمة. أن هذه

الرؤية تصنيح الذات

محور استقطاب لكل

سده العسامير

ويصبح تعرقها

ميسررا أشكل

السوال تقسيه

وتوكيدا لحشوره

الخفى والمطن ق

نسيخ- الراقع. و

يمبيح هم القصيدة

هو وهنيع الواقع أن

اقواس وأحالته الى

علامات استفهام

اقصى فاطبتها هو

لتناعة جو السخرية

والكاريكانيس ف

سد التصدة.

والاتكساره

الأيماء والدلالة.

4.4.

~~a . .

*

في شوارع الترفض الغرياء ضانعين نقتش فينا عن البسطاء الحميمين والحالين انت : لاتعرفين التعطش في شاعر يرسم امرأة في ضفاف يديه ويجعلها صهوة للبكاء وأنا : أجهل الكلمات التي تخلق الشعر من قسمات النساء - کم أرى انا قريبين من بعضنا حين نستغرب البحث عن لغة خبأتها المسافة ما بينتا .

- تخجلين كثيرا ؟!

(نقرر شيئا جديدا ، ونضمره ، ثم نمضي الى الشارع الساحلي وتدخل مابيننا لغة ثالثة) ۔ تخافین ؟!

- أصدقك القول أن المقاهي ، وارصفة الضائعين ستقذفنا الآن

بالنظرات الغبية والاستلة لماذا ؟ - أكل انتظارك قيد يسمره العابرون مشاكسة لوحيدين سارا الى زمن مر بينهما لحظة من شجن

(سيدخل شارعنا الآن في البحر . أنفض عنى القواميس والامكنة .



شبعر : الالمعي

واقف لفنى البرد والبحر والصمت واللغة الموهنة .. يسقط البرد والبحر . والصمت ينبت ثرثرة في العيون ، وتنبلج اللغة المكنة . ويتحد الوقت بالماء والليل

حتى نوحد بين السنماء وبين التراب انها اللغة المكنة لغة الماء والسوسنة

انني سلسل الوهم

وراحا يلوكان ذكراهما

● قراءة نقدية في ديوان عصام الغازي :

00

ويسيران في الطرق الغامضة ..!

انجح الشاعر في قصائده التي ترتكز على التراث

• طريقة التشكيل الحمالي خسفت بالمضمون

لغة الأرض والأحصنة لا كلام بياغتنا كي نمارس وحدتنا زبدا للمحيط وفي الغد نقتسم النظرات وحيدين نمضي نفتش فينا عن البسطاء الحميمين والحالمين)

تمضفني الأرض حتى يصير كلامي اليك رخاما لجدران صمة رحاطا مجدوران مسمي ووجهى دوي على الطرقات التي قابلتنا باحزاننا ورمتنا يتيمين يغترفان من البحر شمسا لصمتهما يطبقان اياديهما لمواعيد كاذبة ومرايا من الصدق بينهما يغسلان بها عرى نفسيهما ووجهاهما اشعلا قرية بالتساؤل ، وافترقا ، وتباكت لياليهما . والمقاهى لاجلهما غادرت ساكنيها

Pigo

(قصة قصيرة)

بين جلدك والدائرة مسافة

الربح في الخارج ثيران تناطح الاشياء بغضب الص هذه الليلة ، تتساقط في البدء الاشياء الصغرى ، تشتد الريح .. تترجرج في الظلماء المعليات الكبيرة ذات الاوزان الاثقل ، وأنا اجترح الساعات المتأخرة من الليل وحيدا ، اتعسح بالجدران كقط، وأحاول أن أبرىء جلدي بالانفراد ، وأطفىء شحنات القيح والنشآز والاختلاط الأدمى والوظيفة التي تضطرني ضطرارا الى الدخول في المعارك الصغيرة مم الاخرين .. هل يكفي أن أنحاش الآن إلى جحري واتداوى بالكمادات الليلية و ، اليونسون ، ؟! والليل على وشك الطلق .. وأنا قيد سويعات من

المسالمة والعدوى المتكررة ؟! انابيب الريح تلاكم في الخارج .. تتحدى . تحاول ان تدفع بالجدران ، لا . أنها أشد فتكا وتطمع في قلب البيوت وتعرية الفقراء من السكان ، أسال نفسي على حذر من المرايا .. لماذا لاتسقط في مبتدا الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية الا الأشياء الصغرى ، هل كانت هذه الاعشاش المكتظة بالبلهارسيا والمياه الأسنة والحيوانات ، والشعراء ، غير دمي للربح ، وهل كان الفقراء سوى بالونات صغيرة يتقاذفها كبراء المصارف هتى اذا ما سقطت في الغيب تلفتوا في وجوه بعضهم وكركروا حتى حدود العجز عن الكلام "" وأحمد للشرفاء الصبر ، والعن فيهم كل العلامات

الظلماء ، تصطك الابواب وترتد وتصطك ثانية على خشب يابس ، تنفذ الربح الى الداخل بعنف ، تنتفخ غرف الصلصال ، وعلى فجأة من الابواب تنسحب الريح رويدا ، أسمع قرعا متصلا يجلد يطفر فيها اللهب ويخبو ثانية ، اغمسها في صدرى

لاتأكد ثانية منها فاذا هي فارغة تماما رميتها بغيظ الذي ينخل في السجن لتوه : • على فكرة السجن

هل جربت السجن ، پانشمي ، ؟ لا .. قالها ونطت عيناه إلى الامام باستغراب

· تعملني وقتا من ألاصطياد قلت بفارغ صبر ذات يوم قائظ سقطت اول ناجده لي ، ذلك أول يوم أعرف فيه معنى الخلع .. كنت أعض على

ونزلت عن السلم على أطرافي الأربعة ، ولم

تمتعض فيها من كل الفرص ..

والله بان استمع للجك المتقرح بالنار ..

فتحت علبة التبغ فاذا هي فارغة ، هزرتها

. والتوقي ..ي...ف ؟ ولا التوقيف ، ليه يا أخى فيه شيء ، ؟ ـ. لا مافيه شيء ؟ ـ والنتيجة ؟ **ـ لافرق بيننا ١**١٤

خشب الجوع .. فسقطت ، ودعوت ثبورا وتعوذت على طريقتي من ذا العظم الطالع مني ، قبضت عليه .. شددت عليه أصابع كفي اليمني وركضت الى جدي ، قاطعت قراءاته .. فتحت يدي كإناء ولم أكمل سؤالي حتى لقنني طقوس الخلع أركبت السلم إلى جحر في السطح ، ارضية السطح الحارة تلذع قدمي الحافيتين كصفيح يتلظى . وقفت يشموخ طُغولي ، واحسست أني أكبر انسان في العالم ، نابرتني نفسي : أكبر إنسان في العالم لايحتمل الوقفة في الأرض / النار . ضعمت قدمي إلى بعضهما بعد أن اصطفيت مكانا ملائما لغروري الصغير ، استدرت إلى الكرة الصفراء ... وحركت ذراعي الصغير كمروحة .. قابضا بكل قوتي على تاجدتي ، ورميت بها : ، ياشمس

تتطلع في الصباح إلى اصابعك الشقية .. تلقى

و داخل القصيدة بقدر ما تظل علَّى هامشها.. لذلك نجد أن انفسنا أمام لغة مستعارة. لغة لاحقة وتابعة للاشياء والعناصر، لغة لا تستولد حواسها. ودوالها من قوة ورحابة تسيجها الخاص ، وانما تحيل هذا النسيج دوما الى الوجود الخارجي بما هو متعين" . ومع ذلك نجد نجاحا طبيا في بعض القصائد

التي ترتكز على التراث وتلتقط بعض مظاهره في بناء عالمها. من منطلق الامتداد والتواصل وادراك كيفيات التوزع والتخطى الزمني. يقول الشاعر في قصيدة ولؤلؤة و الوحل فراشك حين تعود من السوق تقبل زوجتك الحرباء وتنهل جرعة ماء من قربتك العطنة

فالقلب حريق.. وانا من تحت عبامتك الجرباء اسير الى العار غاية محددة ترشح من جوانب القناع وانعا يتعامل مع التراث باعتباره روحا له شموله وكليته وتخطيه في الزمان والمكان، وتجسد هذا على مستويات القميدة ككل فاتسمت الصورة بالاتساع الايحاثى والتصعيد الدرامي. واكتست دوال الرموز باختفاء السافة بين الرمز ومرموره واصبح الاثناء شريحة جمالية مندغمة ومتداخلة بشكل متناغم مع بقية عناصر القصيدة: ، صهوات الخيل تنوء بنا نيرودا ، يسقط حين تموت

يبيع الإباء بنأت النبل يشج رغيف الخيز.. طاهية الإحجار تولول من نافذة الجوغ ولنت نسيت تمر الليلة... ولا تقف الدلالة في القصيدة عند حدود المضمون الضيق، وانما تتسع لتصبح ذات فعالية مغايرة، ومقارقة، ويصبح رمز ، ألعدل ، ليس تجسيدا لشخصية الخليفة عمر بن الخطاب فحسب، وانما يصبح أيضًا هو الامل المفتقد والعلم الضائع المعزق والخلاص المنشود. هو الوطن الضيق والمتسع في أن واحد.

وترعى النار بإحشاء الغدراوات

الكلأ يموت..

وهكذا.. يضعنا هذا الديوان في صلب اشكالية القصيدة الجديدة محاولا إن يشق جسرا اما الى المتلقى الذي لايزال لايرى في القصيدة سوى ادغال الغموض في مقابل وضوحه .. اي المثلقي .. والاشد غموضا وحيرة ا



ان كل شعر عظيم تكون الذات فيه محور الاستقطاب لكل عناصر العالم. لكنه استقطاب يملك يقين النفى والاثبات، عي مستوى الدلالة والتشكيل انما ما تلحظه في هذا الديوان هو ان الفعل الشعرى في الاغلب بكتفي بمجرد استقطاب العناصر ورصدها من انساقها الخارجية، فتخضع حركة القصيدة لطبيعة هذه الانساق بينما تتلاشى حركة القصيدة الخاصة، ويصبح موقف الموازاة هو أقصى ما تطمح إليه . يقول الشاعر في قصيدة

ه أزهار الدم واللهب ، ١٩٧٤: و لا تفزع فالنار بقلبي تترعرع، من جرح الاشياء اشتعلت احلام الاشياء وانا تطحنني المعنة. من ظفرى حتى الاحشاء تأتيني الطعنة من قلبي هذى المرة فلقلبى ثبثت اسنان ولسوف يشق الخنجر ف قلبي نهره

وانا مهدور الوجدان الدمعة فارت ثهر جراح والبسمة صارت حقل رماح.. وانا مقتول كل صباح ... إنتا نجد مسافة وفراغا او بمعنى ادق.. عدم انسجام بين عالم المعنى أل القصائد وعالم الشكل . فاللغة لا تشكل المضمون ولا تجتهد ق

اعادة لكتشافه واحتراثه وانما تكتفى بمجرد التعبير عنه مجرد حضوره، برخمه الواقعي الموس، ورصده من زاوية التساؤل او الادانة او القلق.. كل مستويات الحبوط والقهر الاجتماعي والانسائي.. ان قصائد كثيرة تمعل مضمونا رافضا او تشي به .. لكن طريقة التشكيل الجمالي تخسف بهذا المضمون النبيل، وتجعله شيئًا عاديا ومبتدلا ومكررا. يقول الشاعر في قصيدته: • أيقاع على شريان

شهيده: . هذه الدفات في المسرح ايذان البداية فاستعدوا الآن للعمل الكبير واستعدوا للبكاء واستعدوا للضحك ثم قوموا معققوا قبل البداية صفقوا للنار تلتهم الرواية واحلقوا

ان يوك الفجر في الصباح. .

بالصبايا.. يتأودون صباها ومساء

ابطال الرواية.. فرغم أن القصيدة _ على طولها _ تستعيد نبض المسرح الا انها لا تقدم لنا سوى مستوى واحد من مستويات الصراع وهو مستوى ساكن لا يخرج عن حدود صوت الشاعر وذاته ويقطر بالماشرة والتقريرية فالنداء الذى يسيج القصيدة لا يلتمم الا بصداه نفسه، مفتقدا مستويات تصميده، وتفاعله الحي مع بتية العناصر الاخرى التي ترصف القصيدة والذي لايربط بينها سوى التتابع السردي المنطقي للحدث. في الوقت نفسه تتحول دلالة القسم المنشود ، واحلفوا ، من رمز لاعادة صياغة الاشياء والحياة الى مجرد رغبة شاهبة، في أن تتغير الاشياء وتجد الرواية أبطالها المقيقيين. أن قوى التغير والحركة لاتبدأ من

ويقنين على شط الغدير

ان تصبحوا في الغد..

احلفوا..

وقائع سوت الجياد



الغلاف

الريح في الخارج مستنفرة ، والليل يغص

فوضى الأرض يحقنها بخيوط بيضاه ، فتتشنج فيها الأطراف ، تكف الربح عن الاستعراض .. ينطقى، تيار الضوء .. اقوم إلى الشمعة ، اشعلها فتضىء ، تغريني النار بالاحتراق ولم اتردد ثانية

خوذي سن حمار واعطيني سن غزال . ..

أفهم أنى ء كذلك ء الآ بعد أن استنفذت كل أسناني وسنواتى الصغيرة وهجلى من هذا اللقب الذي يتأسس ويتكبر في كل القادرين وغير القادرين على الخلم .

لايكف الفراش الملحاح عن استدعاء اللفافة الاخيرة بشكل يؤذي صدرك اليتيم ، ولا تكف العلبة المستطيلة عن الاحباط في الساعة التي

وجهك في كل الايتام القصر حتى تشفق على نفسك لكنك تنسى اشياطك الكبيرة في هذا العالم الصغير . لامغر من ألنوم بلا تبغ .. هذا صراطك أبدأ ، فلا مكان يلائم جسدك الرخو سوى هذا الجدث الرطب الذي تعده آنت لك ، طوال قروحك ، حتى تكتسب اللياقة وتعتاده حين يعده لك الاخرون تعرف ساعي البريد .. ذاك الرجل المجدور ،

تعرف أعراض الجدرى ، تعرف الأوراق التي يحبرها الافاكون والهامشيون ويدنسونها بالغراميات وبالقيء ، يشدون الناملهم ويكتبور • كما يلى : و سلام سليم .. ارق من النعيم .. احلى من العسل على القلب السقيم ، ، هل تبقى شيء لم الشارع يغيب في الحلكة في هذه الساعة

عبدالرحمن استماعيل الدرعان

المتأخرة من الحزن ، والكلاب الضالة تقرئه العبور ، وتحترف المشي طوال الجدران .. تعرف ذلك ، وتعرف أن الطريق إلى بقالة محملة البنزين ضيق وأن الوصول إلى علب التبغ المرصوصة مناك يعنى أن ترشو هذه الكلاب أحد أعضائك وانت اذا جاوزت الخوف فستجد رجالا امناء واجلين بدينين غالبا ، يموتون بالعس والثرثرة والاسطة الغامضة (يكفي ان تسمع قرع نعالهم وهي تلقح المربعات لتتأكد انهم بدينون جدا وتُقيلُون جدا رضيقون جدا جدا) ، وهم لن يتكرموا بالاصغاء إلى مبررات انصياعك للاشياء المنفرى .. إنك تقف على حد الخطيئة ، وخصوصا اتك لاتحسن الخطاب مع هؤلاء .. هل تصدق أن البيجامة تليق بك ..

اللهم أشكو اليك بثي وحزني ولحمي الذي يؤكل النيدا في الاطباق .. ولديدا في تقوب الارض ومفاصلي التي تتكسر خجلا في أفواههم وأسنانهم التي تتكسر شراهة صريحة ، لاستلاب العافية

 الآن بدأت اجمع اليقين بالحصار ، أحشو ثقب القلب ، أؤجل مسدسات الجريض للصباح انهض ، تدور الغرفة ، انكب إلى الشباك .. انفض عنه غبار الرقعة ، اطلع من ظهيرة الأمكنة هناك صغيرا ، لم اعرف ، تل ابيب ، ولا عدد الامهات الطيبات اللاتي يطلقن في مقصورة المسجد الاقصى من ظفائرهن الرماديات ، ولا الكلابات .. كنت بليدا وبليدا اتعلم أي المدرسة .. طريقة غسل الموتى لكني لم أسل أذ ذاك كيف

نموت ؟!! تركت هنالك أعضائي ، وجواربي ، وجلدي الصغير، وهروبي اليومي من القيلولة للحفاء وللطين ، فما بال المارة نفساه على الليلة .. ما بال الانهار الصغيرة تجري بالعكس ؟! وأرى أمي تلف الازقة كالباخرة . تفتش عن وجهى بين غرانيق ، الحقل _كنت ، أورن ، حديدة فخي _
لم اتم اليها ، وقفت على ركبتي فقط ، ولم أقم اليها ، لويت جذعي قبالها ، وكُنت مشغولا فلم وقالت بحزم : « لاتنشف الا واتت عندي بالبيت ، وأشارت إلى الأرض ، ارتعدت في البدء ، ظننت أن سبابة أمي هي التي تتكلم ، ثم حين فيمت انها

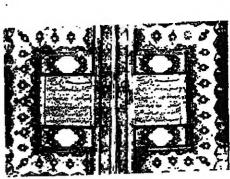
فتكت بالطيور حتى شبعت ، ونسيت المهلة القصيرة ، وطلعت أحاذي الجدران على مهل كما قط ، وأتابع ظلى بانتصار .. بدا لي أن أنبوبا يلمع في الأرض .. توقفت اليه .. حدقت قليلاً ، لا ، ليست دودة ، الدود في العادة لايكون مستقيما ، تناولت الانبوب ، وضعته بين احسابعي ، رفعته إلى فمى وبدأت أسحب هواه نقيا من دون أن أحرق شيئًا ، لمظة أن أطبقت عليه شفتى الصغيرتين كانت أمى ترتد الى الطرقات وترتد إلى التفتيش ، كأني ادركت ـ اللحظة ـ أني أفعل شيئا محذوراً ، رميت الانبوب ولم أتم الرضع ، فركت أذنى باصابعها .. وشعرت بأن النار الأولى تخلقت من اذن طفل .. وصرخت بصوت حاد :

> س د ما .. اعودها د . - تعودها ؟! وتتوقف ثانيتين عن الله غ _ والله العظيم .. ما أ .. ع و د ها ! _ قل توبه ؟:

قلت توبه وبدأت ارد دموعي . قالت أمي : هذا شجر ابليس يسوس اسنانك ويخلعها "... الا تدرى ؟! لم أجب .

وتذكرت - على الفور - أول عظم يطلع من فمي .. نكنني سكت عن الكلام، ولذت بكل اشياء الانصباع ، فأذني تحترق ، وأعضائي واجفة ، والنار لآتاذن للمآء . وجدى يطلبني العفو من سنوات تتناسل فيها أوجاعي ودموعي وضحاياي من الخشب الابيض بعد أنَّ جاوزت كل الاشياء الجميلة للبؤس .. و ، الغرائيق ، بكرت القاير .. والعسس الليليون يختصرون الطرقات إلى مناقيهم وفرشهم ، والبهاق الصباحي يتحرك في الجلد والساعة شرعت تصرخني .. لامفر من العدوى ، واصرخها لا مقر من المقر .





كسنز المخسطوطات فى دار الكستى القومسية بالقاهرة

السبعينات من القرن الماضي وعهد الى على مبارك مدير المدارس بمهما

وبدأ الاعداد لافتتاحها بجمع الكتب عامة والمخطوطات بصفة خاصة والتي تمثل ثروة غالية القيمة حيث بدأ في تجميع هذه المخطوطات في عام ١٨٧٠ م - ١٢٨٧ هـ حيث كانت المساحف والكتب المضطوطة هي النواة الاولى والتي تم جمعها من المساجد والاضرعة ومكتبات الدواوين وخزائن

هذا بالاضافة الى المكتبات الخاصة التي اهداها اصحابها الى دار الكتب -مكتبة مصطفى فاضل : ، اخ الخديري اسماعيل ، التي ضمت ألى الدار

- مكتبة خليل اغا : وتبلغ ١٥٠٠ مجلد بين مخطوط ومطبوع

من النغائس المنتقاه ، ضمت سنة ١٩٣٢ .

البحوث اللغرية العربية

ويجانب ذلك تقتني الدار ثلاثة ألاف بردية مكترية باللغة العربية خمسمانة وثبقة مدونة على الرق والجلود الى غير ذلك من المرقعات والقطع الفنية التي تتمثل ف لوحات رائعة اهداها العلماء الى دار الكتب تقديرا للمهمة الثقافية التي انشئت من اجلها .

تحقيق نشر التراث

وقد قامت الدار خلال تاريخها الطويل بتحقيق ونشر امهات التراث ٣٨٤٧٣ ميكروفيلما .

فهارس للمخطوطات

٤ _ الفهرس الوصفى للمقطوطات الفارسية المزينة بالصور والمعفوظة يدأر

وتفتح الدار ابوابها لجميع القراء والباحثين من جميع دول العالم من





تعد دار الكتب القومية بالقاهرة من أقدم المكتبات في العالم فقد مضي على انشائها ما يزيد عن مائة عام ، اذ بدأ التفكير في انشائها في بداية

الاوقاف ومعاهد العلم.

مكتبات خاصة للدار

بعد وفاته بالاستانة عام ١٨٧٦ م وتبلغ هذه المكتبة ٢٤٥٨ مجادا كلها من نوادر المخطوطات ونفائس الكتب. - مكتبة قولة : ضمت الى الدار عام ١٩٢٩ م وتبلغ ٢٥٠٠ مجاد بين

- مكتبة ابراهيم حليم : وضمت الى الدار عام ١٩٣٦ م وتبلغ ١٦٠٧

- الخزانة التيمورية : وتمتاز بعدد كبير من المخطوطات النادرة ويصور شمسية لنفائس الكتب المخطوطة في مكتبات دمشق والأستانة وأوروبا ومجموعة من جلود الكتب في عصورها المختلفة وتحوى ١٩٥٢٧ مجلداً كلها _ مكتبة طلعت : وقد خص الدار منها نحو ٣٠ ألف مجلد بين مخطوط

ومطبوع باللغات العربية والشرقية والافرنجية والرقعات ما تمتاز نسبته لأشهر الخطاطين وتم ضمها الى دار الكتب سنة ١٩٢٠ م ، - الخزانة الزكية : جمعها احمد زكى - العلامة الكبير ، من كتب مخطوطة ومصورة ومطبوعة باللغات العربية والشرقية والاوروبية ويبلغ عدد المجلدات

ل هذه الخزانة ١٨٦٢٢ بين مخطوط ومطبوع ، - مكتبة الشنقيطي : عد مجلداتها ١٤٠٩ ويها نفائس من المخطوطات ق ـ مكتبة السيد احمد الحسيني : وعدد مجاداتها ٢٩٩٥ مجاداً ما بين

وتبلغ ثارة الدار الآن من المخطوطات ٧٠٤٦٩ مخطوطة باللغة العربية و ٢٥٥٤ مخطوطة باللغة الفارسية و ١٥٤٥ مخطوطة باللغة التركية و ١٦٦١ مخطوطة مصورة ومكبرة على ورق .

العربي مثل الجامع الحكام القرآن للقرطبي و ٢٠ جزءاً ، ، معانى القرآن للغراء ، صبح الأعثى في صناعة الانشا للقلقشندي ، ١٤ جزءاً ، ، عيون الاخبار لابن قتيية و ١٨ جزءاً ، ، مسالك الابصار للعمرى ، نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري و ١٨ جزءاً ، ، انساب الخيل لابن الكلبي ، الاغاني لابي الفرج الاصفهاني و ٢٤ جزءاً ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة و ١٢ جزءاً ، ، أوراق البردى العربية المعنوطة في دار الكتب القومية ، ٦ أجزاء ، باللغة الانجليزية وترجمت ونشرت باللغة العربية ، وحماية لهذا التراث القومي شرعت الدار في تصوير ما تمتلكه من مخطوطات بالميكروفيلم حماية للاصول من الثداول وقد بلغ ما تم تصويره حتى الآن

وقد اتمت الدار اعداد قائمة حصر لمخطوطاتها العربية ف ٢٩ مجلدا ويجرى الآن اعداد قائمة حصر للمخطوطات التي تحتويها المجاميع . كما نشرت الدار فهارس مطبوعات لبعض مقتنياتها على النحو الآتى : ١ _ فهرست المخطوطات ، نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة

۱۹۲۱ الی ۱۹۵۰ ق ثلاث مجلدات . ٢ _ فهرست المغطوطات ، مصطلح الحديث الجزء الاول

٢ _ فهرست المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣

الكتب حتى سنة ١٩٦٨ ويوجد تحت الطبع فهرس المخطوطات التركية ويضم ١٥٤٥ مخطوطة

أجل خدمة العلم والعلماء .



• ، مصحف شریف ، مخطوط بقلم مغربي محلى ومجدول باللاهب



🖪 رينيه ويليك في « مفاهيم نقدية » :

م ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ،

حين يصدر كتاب في النقد الادبى ، قإن الامر جدير بالاهتمام لأن المكتبة العربية تعانى من قلة الكتب التي تعالج هذا الموضوع . وعندما يكون الكتاب لواحد من اعمدة القرن العشرين في النقد الادبى هو رينيه ويليك فإن الامر يصبح اكثر اثارة للاحتقال

رينيه ويليك صاحب (تاريخ النقد الحديث) الذي يقم ف ٦ أجزاء وصاحب و تظرية الادب ء واستاذ الادب المقارن في جامعة بيل ، والحائز على درجة الدكتوراء الغشرية من جامعة اكسفورد

وكتاب مفاهيم نقدية _ كما يقول مترجمه _ عبارة عن اجزاء من كتابين متكاملين له هما مفهوم التقد ، و ، تعییرات ، رتتناول هذه الاجزاء موضوعات متثوعة حيث يدرس فيها اشكالية البحث الادبى بين النظرية والنقد والتاريخ ، ومفهوم التطور الادبى والشكلي ، والرومانسية والواقعية والكلاسيكية والرؤية .. كما يتناول موضوع الادب المقارن ، وينتهى الى تطيل الاتجاهات الرئيسية في نقد القرن

العثرين . النظرية والنقد والتاريخ

فرويد

ت . س ايليوت

أوسكار وايلد

كائت

الغلاف

1

يفرق الكاتب يين النظرة التي تعتير الادب كيانا مثرامنا وبين النظرة التي تعتبر الانب سلسلة من الاعمال المترتبة حسب تسلسلها الزمنى واجزاء لاتتقصل عن مسار التاريخ . كما يفرق بين دراسة المبادىء والمعليم الادبية ، وبين دراسة الاعمال الإدبية ذاتها :

فالنظرية الادبية تدرس مبادىء الادب واصنافه ومعاييره وما إلى ذلك بينما تنتمى الدراسات التي تركز اهتمامها على الإعمال الادبية تفسها أما الى النقد الادبي أو الى التاريخ الادبي . لكن لاشك في أن التقد الادبي كثيرا مايستخدم بشكل يجعله يشتمل على النظرية الادبية أيضًا ، وهذه الانماط الثلاثة من الدراسة الادبية تستلزم بعضها بعضا بشكل يبلغ من شموله أننا لانستطيع تصور احدها يدون الخطين الآخرين .

ويقرم زينيه ويليك بتفنيد الأراء التي تحاول أن تعظم شان أحد هذه الغروع الثلاثة على حساب الفرعين الاخرين . ومنها مايقول به الناقد تور ترب فرای ل کتابه ، تشریح النقد ، من أن ، دراسة الانب لايمكن أن تقوم على الاحكام التقويمية ، وأن نظرية الادب غير معنية بتك الاحكام مباشرة ، فنحن لانستطيع أن نفصل عمليا بين الدراسة والتقويم . فالنظريات والماديء والعابع الادبية لاتنشأ في قراء ، فكل ناقد في التاريخ ترصل الى نظرية عن طريق الاتصال بالاعمال القنية التي كان عليه أن يختارها ويفسرها ويطلها ، وأن يطلق عليها في النهاية حكما . وأراء الناقد ومفاضلاته وأحكامه الاسبية تدعمها وتطورها تظرياته ، وهو يستمد تلك النظريات ويمثل لها من الاعمال الادبية .

ومن ناحية لقرى فإن التاريخ الادبي لايستطيع أن يستوعب النقارية أو يحل محلها ، والنظرية لايمكنها أن تطم باستيعاب التاريخ .

الإسلوبية والنقد الأديي

وفي فصل تال يعالج ويليك واحدة من اخطر قضايا النقد وهي هل النقد تحليل وتقسير آم حكم ويقويم .. هل النقد وصلى أم معيارى وإذا كان معياريا فما هو ذلك المعيار الذي تقيس به قيمة الاعمال الفنية .. يقول المؤلف أن دراسة الاسلوب في الألب الأبداعي من المكن أن تكشف عن الخصائص التي تجمع اعمال كاتب بعينه ، أو مجموعة من الاعمال الكتاب عدة ، أو اعمال فترة تاريخية ما .

كما يؤكد على أن الاسلوبية تنطوى على قدر كبير من الاهمية ، بما أنها جزء من التعريضات ، لما لها من قائدة في دراسة الاتار المدونية ، والإيقاع والإوزان ، ومع ذلك فإنه من المكن دراسة الموتيفات والصور والرمور والحبكات دراسة جيدة ومفيدة دون الالتفات الى الصباغات اللغوية إلا في المسيق الحدود . كما أن الاسلوبية

تعتمد كثيرا على المناهج الكعبة (احصائيات -دراسات كومبيوتر) وهذه المناهج التي تكشف عن علاقات كمية لاتفيد في تحديد معنى العمل الفني وأهميته التاريخية والاجتماعية ه إن النقد تقديم ، كما يقول ويليك

العمل الفنى ليس مجرد تجميغ لحقائق او وينتهى الاستاذ ويليك الى أن الاسلوب

لايصلح لأن يكون معيارا للقيمة الاستطيقية . الشباعر ناقدا والناقد شاعرا

يحاول المؤلف أن يجيب عن تلك التساؤلات الأثيرة في معظم الكتابات النفدية المديثة وهي هل يمكن الشاعر أن يكون ناقدا وناقدا جيدا ، وهل النقد مفيد للشاعر أم لا ؟

ويبدأ بتحليل الاتجاء المعادى للنقد عند خمسة من الشعراء النقاد منهم • ت . س . اليوت ه الذي قال أن الشاعر يحاول دائما أن يدافع عن ذلك النوع من الشعر الذي يكتبه مر نفسه لذا غهو يتسم بضيق الافق والذاتية المفرطة بحيث لايمكنه ان یکون محایدا .

وقال أيضا بشكل بوهي بمحاولته التقليل من قيمة النقد : • أن عملية الغربلة والربط والبناء والشطب والتصحيح تشكل جهدا مضنيا من العمل النقدى الخلاق . وأنا أرعم أن النقد الذي يمارسه كاتب ماهر متمرس على اعماله هو اهم أنواع النقد واسماها . . ويعلق ويليك قائلا بأن جهد الشاعر هذا ليس جهدا نقديا بالمعنى المتعارف عليه ، بل هو يتعلق بدور العقل في عملية الايداع.

ويقول اوسكار وايلد ، ان الفنان أبعد الناس عن أن يكون أفضل النقاد لأن الفنان العظيم حقا لايستطيع أن يحكم على أعمال الاخرين أبدا ، إلا أن كاتبناً لايمكنه المرافقة على هذا الرأى فقد كان هذاك من الامثلة الباهرة من الشعراء النقاد في التاريخ ، فثمة دانتي وجوته وكولودج .

ثم يضع ويليك الشكلة على هذا النحو : ان اتحاد الناقد والشاعر هو غالبا اتحاد فلق لايعود مالخم على النقد أو الشعر بالضرورة ، والقول بأن هذا الاتحاد بعيدنا الى الانسان الاصلى المتكامل وهم من الاوهام ، فعصرنا مهووس بالخوف من الاستلاب .. الذي غالبا مايعزي الى التخصص . إن الشاعر العظيم شخص يشغله شعره ومن الخطأ تعجيد الامور الاخرى التي تشغله عنه ، أو الاقلال من شأن العقبات التي تعترضه

وجوته ، فليس من الصحيح وصفهم بأنهم أمثلة على نجاح الاتحاد بين الشاعر والناقد فيهم ، فالاصح أن نقول أنهم استطاعوا بشكل ما أن يتقلبوا بين الشعر والنقد . ويأمل المؤلف أن يكون هناك المزيد من الشعراء النقاد : لانشأ لاتريد أن نكون متخصصين . نريد أن نكون بشرا متكاملين ، نريد أن نوفق بين الوعى واللاوعى بين حياة الحواس وحياة العقل .

مالكاد

بالشام

تمسك احشاءها على حرق

إذا اطمأنت رايس ؟ أوهدات

شال عنا الركبان جاهدة

يامن رأى الى الدروب شامخة

يامن راي لي القياود موثقة

سلحسرة

عليك

وبالنسبة الشعراء العظام أمشأل دانتي

اتجاهات النقد في القرن العشرين يلخص الاستاذ ويليك صاحب كتاب (تاريخ

النقد الحديث) الذي يتناول الفترة مابين ١٧٥٠ ـ ١٩٥٠ م في فصل خاص أهم الجاهات كما يرى النقد النفسى : لقد أشار فرويد نفس إلى الموضوعات الرئيسية في هذا الاتجاء ، فالفنان عنده عصابي يحمى نفسه من الجنون عن طريق الخلق الفني ، ويقوم بصياغة أوهامه رمزيا في الاحلام والاساطير، وعلى الرغم من أن هذا الاتجاه انغمس في بحث معل عن الرموز الجنسية ، إلا أنه أسهم في تزويد العديد من النقاد والمعاصرين بوسائل نقدية رغم انهم ليسوأ فرويديين مثل أدموند ويأسون ومربرت ريد .

النقد اللغوى : من أدم معثليه الونسو في اسبانيا ، وريتشاردز ف انجلترا الذي ترك اثرا مهما على عدد من النقاد منهم وليم اميسون الذي طور مفهوم ريتشاردز الخاص بمرونة اللغة الشعرية وغموضها ، كما زج كينيث بيدك مناهج التحليل النفسى والانثروبولوجيا مع علم الدلالة من اجل وضع نظام للسلوك والدوافع الانسانية ستخدم الادب للتوضيح والتوثيق.

الشكلية العضوية الجديدة : ترجع أصولها الى كوليردج . كما أنها دخلت الى النظريات الرمزية الفرنسية في أواخر القرن ١٩ . وتؤكد هذه المدرسة على اهمية الحيكة والتأليف والنوع

النقد الاسطورى: يتمتع بقدر اكبر من الحيوية . وقد نشأ في أحضان الانثروبولوجيا الثقافية والمسيغة التي قال بها كارل يونج من أن اللاوعي خزان جماعي للانماط العليا والصور التي انطبعت في ذهن الانسان . من أهم ممثليه

فرائسيس فرجون . التقد الوجودي . أخر انواع النقد ف القرن العشرين (ملحوظة : كتبت هذه السطور أل -۱۹۷ م) وبالرغم من ان سارتر هو أهم فيلسوف وجودى في فرنسا غير أن النقد الوجودي الاصيل قد ظهر مستقلا عنه ، وغالبا ماامتزج بعناصر من الرمزية والسيريالية ومن نقاده

مارسيل ريمون ، وجورج يوليه . ويختتم الاستاذ رينيه وبليك هذا الكتاب القيم ق موضوعاته .. ذا الاسلوب المركز السلس ق أن بقوله . أن الاستطيقا الشكلية العضوية الرمزية التى تمتد جذورها من الثراث العظيم للاستطيقا الالمانية منذ أيام كانت وهيجل مرورا بالرمزية الغرنسية ودى سانكتس وركوتشه .. أقرب الى فهم طبيعة الشعر والفن من غيرها . وهي تحتاج فقط الى أن تفيد اكثر من الدراسات اللغوية ومن التحليل الواضح لمكونات الشعر كيما تصبح

إن هذا الكتاب رغم قدم فصوله نسبيا (۱۹۲۳ _ ۱۹۷۰ م) جدير بالقرامة . ونذكر اخيرا أنه صدر في سلسلة عالم المعرفة (عيد جمادي الأخرة ١٤٠٧ هـ) عن المجلس الوطئى للثقافة والفئون والأداب ـ الكريت ـ ويقع ق ١٩٦ صفحة قطع متوسط.

صوبت من التراث شعر: أبوقراس الحمداني

نظرية آدبية متماسكة .

المسرة المزعجة

الحطيها

مفسردة

أخرها مزعج، واولها بات بأيدى العدى مطلها تطنشها . والمصوم تشعلها عنت لها ذكرة تقلقلها بأدمع ماتكاد تمهلها دون لقاء الحبيب اطولها

على حبيب القؤاد اثقلها



صورة الفنان في جحيمه

اعود مرة اخرى الى عبارات ، كامو ، العميقة

الثى وصف فيها وضع الفنان المعاصر الذي لا

يستطيع حسب ما قاله ، إلا أن يكون مقدوفاً على

ظهر سفيئته القديمة ، وقلت فيما مضى ان

أيضاً هي الظرف التاريخي الذي سيكون فيما بعد

جزءاً من التاريخ . والكلمة التي يستخدمها

كامو ، لا تعنى كما هو مفهوم منها ظاهرباً

الالتزام ، ولكنه بتعبيره الدقيق في كلمته

السفينة هي التاريخ . واعود لاقول ، ان السفينة

1 60

صالح يصله

a ppc

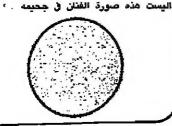
فإذا ما أغمض عينيه ، محاولًا الاحتماء ق زاوية مظلمة ينتسى فيها بعض الوقت ، جاء من الحصل المناس مصباحه الضوشي مسلطاً أم "" ضوءه الحاد أمام قدميه . ليقول له ببساطة ، انظر فلمة طريق يجب ان تمشي فيه ، ، والله وحده يعرف اين ينتهي به هذأ الطريق. هذا المازق يعيشه الفنان ، الكاتب والصحفي والشاعر والرسام العربي كل يوم ، يعيشه وكانةً حالة طبيعية عليه ان يرضاها . ويتقبلها ، بل

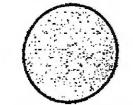
> فقد حياته مرة واحدة ، وان عليه ان بنتظر موته بين لحظة واخرى وكما قلت سابقاً ، فإن الرحيل والهجرة ، لم تعد تعنى اقامته خلف حاجز بقية الجوع او الموت ، حتى وهو بعيش تحت ظل الليبرالية الغربية ، لا يستطيع الا أن يكون ذلك العربي المهدد ق حياته ومعيشته . فكيف لو كان هذا الانسان يعيش كابوس، الطريق الواحد،

والموت الواحد ، رغم الوجه الديمقراطي للموت

ويسعى اليها ، لأن العكس لابد ان يعنى انه قد

الذي يعنمه الجلاد للضمعة . ملاًا يفعل العربي حين يقرأ عبارات ، كامو ، التي لم تكن سوى مقولات عبقرية لتبرير الانتحار . في فال اوضاع تاربخية لا يستطيع فيها إلا أن يكون أحد اثنين ، الجلاد أو الضحية لا احد يتمنى أن يكون جلاداً ، ولا أحد بالطبع يتمنى أن يكون الضحية وعَلَى ذَلْكَ يَجِبِ أَنْ نَقِيسَ كَثِيراً مِمَا يَكْتَبِ وَيَقَالَ





-

2.





🖬 قالوا عنه:

♦ أنامل تجيد فن العزف على الكاميرا!

مؤرخ اكتشف جمال عروس البحر الاحمر

لتطورها .. وإنطلقت مع المهندس محمد سعيد فارسي في عشق مدينة جدة .. لذلك اعتبر بداية

انطلأقتى الحقيقية من مدينة جدة ومن خلال لمسات هذا الرجل الفنان المهندس الذي شجعني

كثيرا وكان يدفعني الى الامام دائما ويزودني

ايضا كان يعطيني الابعاد التي يحتاجها

المهندس لانه كان يجمع بين شخصيتين في أن

واحد شخصية المهندس وشخصية الفنان فوضع

في بعض اللعسات التي احتاج اليها في اظهار

الصورة بالشكل الذي يستغيد منه المهندس في

كما ان الكابئن احمد مطر مدير عام الخطوط

السعودية كان ولا يزال يساعدني ويشجعني واجد منه كل الدفع والتشجيع خصوصاً اذا ارتقي

وكنت اعتقد انى قادر على العمل عشر ساعات

يوميا فوجدت المهندس القارسي يعمل اكثر من

خمس عشرة ساعة يوميا ولمجاراة انسان بهذا

الطموح وهذا الحب فإن الامر يحتاج الى زيادة

البذل والعطاء فكنت اصور أل الصباح طريق

المدينة وغيره بالطائرة وفي الليل تكين الصورة

جاهزة ونفترش انا وهو هذه الصور ويقوم باضفاء

اللمسات الهندسية والجمالية على الشوارع

امطار جده:

_ من اندر المواقف واروعها التي عشتها مع

المهندس الغنان القارسي ماحدث عند سفره الى

امريكا لاجراء عملية ف القلب وبحكم الاخوة

والصداقة القوية بيئنا سافرت معد وبعد أن

اجرى العملية وخرج الى سريره كان معنا بعض

اقاربه وافراد اسرته فقال له احدهم ان جده بها

مطر غزير والجو فيها جميل جدا .. فكان اول شيء

يقوله اتصل باخاك بالاهل ف جده ، يعنى اهلى ،

واسالهم عن الاستودير عسى مااصابه الماء واتلف

الصور التي بداخله ، وكان يعمل أن الاستوديو

يتسرب الماء اليه من السقف .. قال هذا وهو في

كذلك من المواقف الطريقة والمرجة في ذات

الوقت انه عندما كان العمل جاريا في طريق المدينة

والكباري التي كانت تنشأ على نفس الطريق لم

یکن هناك طریق یؤدی الی الموقع فكلفنی معالی

المهندس محمد سعيد فارسى بتصوير الطريق

واحضرت له الصور فاتصل بصاحب الشركة

المنفذه للمشروع ليخبره عن بعض التعديلات التي

يريد عملها ولم يكن يتوقع صاحب الشركة ان

بامكان المهندس الفارسي الوصول الى الموقع لعدم

وجود طريق وعندما رأى الصنور ورأنى وهرف أن

الذي قام بتصويرها هو أنا كاد ان يضربني .

من اكبر وابرز الذين شجعوني ودعموني

وارجدوا في نفسي الثقة للانطلاق ومواصلة الشوار

مساهب السمق ألملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز

الذي اثني على في اكثر من مرة .. وقال عن صوري

بأنها تسجل ملامح النهضة ومراحلها في الملكة

كذلك اختبار سبوه الكريم لمجبوعة من صوري

وهذا في حد ذاته كفيل بأن يوجِد في نفسي حب هذا

كذلك صاحب الصمو الملكى الامير نايف بن

عبد العزيز الذي تحمس واعجب كثيرا لمجموعة من

الصور التي عرضتها على سموه ، واصطحبني

معه في احدى رحلاته ومعه مجموعة من صوري

وكان متحمسا في عرض الصور والحديث عنها

للتعريف بنهضة البلد العزيز .. ووجدت من سموه

الكريم منتهى الدهم والتشجيع وهذا غاية احلم به

واعتبره فضل كبير أتأنى الله أياه

المجال ويجعلني اتطلع الى تقديم الأفضل

• هل وجدت التشجيع والدعم من

شخصيات اخرى .. وماتاشيرهم

اشد حالات التعب والمرض .

● ماهو اغرب موقف عشته مع

والميادين والمناطق المختلفة ف جده .

المهندس الفارسي ؟

تخطيط المدينة وتسجيل تطورها .



حوار: خالد مقبول

● ولكن كيف استطعت التوفيق بين كُـلُ هَذُه الطّروف ودراستك ق

_ طبعاً .. الحاجة ام الاختراع _ كما يقولون _ لذلك كنت بعد أن أعود من الاستوديو بعد التاسعة مساة أتناول كتبى ودفاترى فأراجع دروسي بالمساء ف حدود الساعتين او الثلاث ساعات .. ولكننى اقول الحق : فلم أكن متفوقاً في

الحدث كبيرأ عليها وكان عقابي شديدأ تعريض ذلك المبلغ في الشهر الثاني من خلال

تأثير في مجريات حباتك العملية

من هذه ربما لا احتفظ بها شخصياً . وهل وجدت التشجيع على

التصوير من زملائك واستنتك؟ كان يشجعني على التصوير وكان يشتري مني بعض الصور كثوع من التشجيع ، وتعلمت منه

ومن اسرته اللغة الانجليزية .

ومن الاشخاص الذين كان ليم الاثر في تلك الفترة الاستاذ الحنبلي والاستاذ عبدالعزيز المسفر وكيل المدرسة المتوسطة الاولى بالطائف التى درستِ فيها ، ومن زملاء تلك الفترة وزملاء الكرَّة أيضاً التركي بجامعة الملك عبد العزيز الأن ، والمقدم عمر بصغر مدير مرور الرياض ، كذلك من الزملاء والاصدقاء الإكبر منا سنأ الاستاذ غازي كيال الذي كان يحضر لنا بعض المباريات . الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز كان ممن لهم دورا كبيرا جداً معنا في الرياضة فكان سموه يشترك معنا ف المباريات في الطائف وكنا نكونًا

فريقا ممتازا ، وكان لاعب كرة ممتاز من الدرجة

علقة ساخنة!

دراستی ولم اکن مهملاً جداً

وعنى الرغيم: من صعوبة هذه الرحلة ومرارتها الا انئى اعتبرها الخطوة الكبيرة في حياتي التي تعلمت منها اشياء كثيرة جدا لعل من بينها حب العمل والاعتماد على النفس .. وذلك ما حرصت الوالدة ان تغرسه أن نفوسنا وتربينا عليه . وكانت اول جريمة ارتكبتها في حق اسرتي هي

عندما اشتريت كاميرا تصوير بمرتب شهر كامل ای بما یساوی مانه وخمسین ریالاً ـ الله لا یعید ذلك اليوم _ فكانت الوالدة تنتظر هذا المرتب طوال الشهر بفارغ الصبير لتسد رمقى ورمق أخوتي وتصرف امور البيت به .. فتفاجأ بأننى صرفت ء كاميرا للتصوير .. فكان هذا جريمتي ، فضربتني في ذلك اليوم ضرياً مبرحاً لم انسه ألى يومنا هذأ أبدأ وكلما تذكرت ذلك اليوم قلت _ الله لا يعيده من يوم _ ولكنى استطعت

الصبور التي كنت أصورها وأبيعها غير والنتك ومحيط اسرتك .. من تذكر من الإشخاص الذين كأن لهم السيد/ محمد العصري وهو احد الاخوة البعشين ، تعلمت منه التمنوير ولازال يعمل في

مجال التصوير الي يومنا هذا في مدينة الطائف . هذا الرجل من الناس الارفياء والمحبين لدرجة كبيرة .. ويتمتع بنفس طبية جداً لدرجة انه يذهب الى الحرم المكي الشريف ويؤدى مناسك العمرة في ، ويدعو في ، وهو دائم السؤال عنى والاتصال بي ويحرص كثيراً على متابعة اعمالي وكل ما يكتب عنى في الصحف والمجلات .. وهو يحتفظ بأشياء

العقيقة انثى لم أجد التشجيع منهم ف المدرسة .. فلم يكونوا يهتمون بهذا الجانب اطلاقاً . وانما كنت اجد منهم التشجيع كلاعب كرة قدم حيث كنت اجيد لعب كرة القدم .. ولكن كان هناك مدرس امريكي كان يدرسنا اللغة الانجليزية في المرحلة المترسمة هو الوحيد الذي

.. وتحققت الانطلاقة الحقيقية ف فن التصوير من مدينة جدة .. حيث عملت بالتصطوط السعودية مئذ عام ١٢ هـ أن قسم التصوير .. وفتحت أي والسعودية الفاقأ جديدة وكبيرة واعطتني فرصة تحضير الدراسات العليا خارج المعلكة في مجال التصوير .. واخترت التخميص في مجال التصوير الوثائقي والتسجيلي لرصد تطور ونهضة هذا البلد الغالي ، والخطوط السعودية باعتبارها مؤسسة كبيرة جداً فإنها تشارك في الكثير من المعارض الدولية والمناسبات التي تشارك فيها الملكة ، وكانت مشاركاتي من خلالها فرصة حقيقية لتطوير قدراتي واكتساب التجارب ، ومنذ اكثر من ١٢ سنة صورت مدينة جدة ورصدت



الذي كان يأتينا من وراء هذا العمل البسيط. ولكن ذلك الدخل المتواضع لم يكن يكفي لجميع متطلبات الاسرة فوجدت ان ليس امامي من سبيل الا أن أعمل في تلك السن المبكرة التي لم تكن

أن تلك الاثناء وجدت نفسي اهوى التصوير واتمنى ان اتعلم فنونه وابدع فيه وكنت اشعر بهذه الرغبة جامعة في نفسي .. فأصررت أن اقتحم هذا المهال لسببين تزامناً في وقت واحد وولدا في تفسى مزيداً من الطموح ، الاول :- اننا نحتاج الى مزيدٌ من المال لنعيش حياتنا انا ووالدتي واخرتي والثاني :_ هو أن ذلك المجال ما يتناسب معْ رهبتي واستعدادي .. فلم اتردد في الذهاب الي احد امسماب استوديوهات التصوير في مدينة الطائف وطلبت منه ان اعمل لديه ، ولكنه نظر ألى باستغراب وتعجب وانا ذلك الطفل الصغير الذي أمِّف امامه طالباً العمل .. وما كان منه سوى ان

تتجاوز الثالثة عشرة .

دور مزدوج! ● في حياة كل انسان اشخاص يكون

ـ لعل الشخصية البارزة وصاحبه اكبر تأثير في

حياتي منذ بدايتها هي والدتي .. فوالدي توفي منذ

ان کنت صغیراً ولم یترك لنا _ ای میراث نعتمد

عليه في تدبير امورنا والعيش به .. لذلك كان لابد

ان تواجه والدتى الحياة وترضى بقضاء الله وقدره

وتسعى الى ايجاد وسيلة تعيننا على الحياة ..

فتحملت على عاتقها تلك المسئولية الكبيرة فكانت

تقوم بدور مزدوج حيث كانت تقوم بدور الأب والأم

ف ذات الوقت .. فلجأت الى مسنع الشبابيك من

 السعف ، وكانت تبيعها عنى الجيران ومعارف الاسرة لتصرف امور اسرتها التي كانت تتكون من

ولدين وبنت واحدة بالاضافة اليها بهذا الدخل

لهم اثر واضح على تكوين شخصيته وتشكيل مستقبله .. فمن هو ذاك

الانسان صاحب اكبر تأثير في حياة الفنان الصور خالد خضر؟

فقر وافق على أن أعمل لديه في تنظيف الاستوديو وغسل الحمامات والمسح والكنس على ان يعطيني مقابل ذلك مرتبا شهرياً زهيداً لا يتعدى الخمسين ريالًا .

ـ نعم وافقت على ذلك ورضيت به لاننى كما قلت اخرى كثت مصرأ على تعلم التصوير وعمليات الطبع والتحميض رجميع ما يتعلق بالتصوير واخراج الصورة .. وعندما عرضت رغبتي على صاحب العمل وافق بشرط ان يكون بعد الانتهاء من أعمال النظافة ، وليس من وقت العمل ، وكان هذا اول تحد اواجهه في حياتي .. ولكنني وافقت على هذا التُحدي واصررت أن أحقق غَايتي .

وكثت بعد الانتهاء من المدرسة بعد الظهر اتتاول الغداء في المنزل واذهب بعد ذلك الى الاستوديو ولا اعود الا بعد التاسعة مساء ..

فكثت اكنس وامسح واغسل وانظف وبعد ان انتهى من كل هذا أدخل الى المعمل واتعلم التصوير وعملياته المغتلفة من طبع وتحميض وتظهير وغيره .. وفي خلال ثلاثة شهور فقط تعلمت كل هذا وأتقنته بشكل جيد

وتمر الأيام فيستأذن مصور الاستوديو نظروف خاصة به ولم يجد امامه احداً يمكن ان يقوم بالعمل وقال لصاحب الاستوديو : انتى استطيع القيام بالعمل بالشكل المطلوب .. ولكنه لم يقتنع .. واستطاع المصور اخيراً أن يقنع صاحب الاستوديو بدلك بعد أن اشترط الاخير بأن أصوره هو شخصياً وابرهن بالتجربة على ذلك . وبالفعل قمت بتصويره عدة صور ثم طبعت الفيلم وحمضته وأظهرت الصور وعندما رأها أعجب بهأ ويقدرتي على اتقان العمل في هذه المدة البسيطة

وقال في : تستطيع ان تعتبر نفسكُ منذ هذه اللحظة مساعد مصور ورقع مرتبي من خمسين ريالًا الى مائة وخمسين ربالًا واعفاني من أعمال التنظيف والكنس والمسح . وكان هذا اول نجاح احققه في مجال التصوير ، واول مواجهة لتحدٍ میکر فی حیاتی .



كان شراء كاميرا اول جريمة برتكبها في حياته .. وعاقبته امه بالضرب المبرح .. لانه ، اضاع ، في شرائها مائة وخمسين ريالا!

حمل الممور خاك خضر على لقب ، المؤرخ الفوتوغرافي . لمدينة جدة .. فقد نجح بدرجة امتياز في اظهار جمال عروس البحر الاحمر ا

اكثر من ستين معرضاً للصور الناطقة بالجمال لمختلف مناطق ومدن المملكة ، في الداخل والخارج .. ولكن کانت جدة ـ دائما ـ مصدر الالهام .. لذا يعتزم تأسيس مسالة عرض ـ دائمـة ـ لاعماله في جدة .

قالوا عنه انه عينا مرهفة الحساسية ، انامل تعزف على الكاميرا .. فماذا يقول هو عن تفسه .. وعن الذين اثروا في حياته ، وساهموا في صياغة احاسيسه الحميمة نحو ..



وبعد مشوار طويل

صحيح انه اقام حتى الآن



وقال عن نفسه

• صنعت الشبابيك من السعف وكانت أمى تبيعها للجيران دخلت الاستوديو من باب كنس ومسح البلاط!

للمحرر: ھۇلاء ساعدونى

لوحاته في معرض المملكة بالقاهرة

سموه الكريم الميدالية الذهبية لدينة جده كهائزة عسن الشاعر وزير الاعلام الذي شجعني كثيرا تقديرية بعد ان كنت قد حصلت على الجائزة ولاانسي ذلك التشجيع والدعم المعنوي منه العالمية من السويد في عام ٨٦م واقيم حفل كبح خصوصا اثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي أب بهذه المناسبة شارك فيه العديد من الفنانين والجهات المهتمة بمثل هذه الامرر . وعرفانا منى بدور الخطوط السعودية وفضلها وأنها كانت

> والمستولون فيها كذلك فقد رأيت أنه من قبيل العرفان والوفاء ان أهدى هذه الميدالية للخطوط السعودية كذلك من بين الشخصيات التى اعتبز يتشجيعها ودعمها لي صناحب السمو اللكي الامج عيدالمجيد بن عبدالعزيز الذي شرفني وشجعني على تصوير المدينة وتعلورها ومشروعاتها وذلل لي كل الصعوبات التي واجهتني و ذلك .. وكان

المعالى امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضى دور كبع ف هذا الصدد . كما أن لمعالى الاستاذ أبراهيم العنقرى وزير الشئين البلدية والقروية الفضل بعد الله في تصوير مدينة الرياض اذ منعنى ثلك الفرصة كما أن معاليه كان من المتحمسين والمصرين جدا على مشاركتي في معرض الرياض ومعرض الملكة بين الأمس واليوم وقدمني لصاحب السعو الملكي الامج سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي لاانسي موقفه عندما شاهد بعض الصور في

احد المعارض فسأل عن الشخص الذي قام بتصويرها فأخبره معالى الشيخ ابراهيم العنقرى بأنى انا الذي صبورتها .. فطلب منى سموه وضمع سمى على كل صوره صورتها ليعرف الناس بأنها من تصویر فثان ومصور سعودی . نجاح في السويد

مكة المكرمة .. ففي قمة انشفاله ومسئوليات كَّانَ يحرص ان يدفعني ويدخلني معه الى القلعات واللقاءات ويمسك بيدى ويصطحبني لاتجول ف کل مکان .. فکان اهتمامه یی اهتماما کبیرا السبب الكبير ف بداية انطلاقتي ولازال موقفها جعلني اسعى الى اخراج العمل بالشكل الذي يتناسب مع كل هذا الامتمام . ويطبيعتي او ميل الفني .. كانت علالتي

بالشعراء حميمة جدا مثل الشاعر الراحل طاهر رسفشرى الذي كنت اعرض عليه صورى فأجده يقرأها شعرا .. وربما ادعى لنفسى أو لمنوري الشاعرية نتيجة هذا التأثر ببابا طاهر رحمه الله ف هذا البجانب .. ، الشاعري ، امتدت علاقتى بالدكتور الشاعر غازى القصيبي ألثى كان له فضل كبير ودور بارز في تشجيعي ودعمي من خلال تقديره للعطاء الفني حيث تبني اقامة معرض في البحرين وكان معاليه حريصا على تعريف الفنانين البحرينيين بى وتعرق عليهم والذين وجدت منهم كل حب وتقدير واحاطوني باخلاقهم الكريمة وتجاربهم الكبيرة

• بالمناسية .. ذكرت في الشاء الحديث انك حصلت على جائزة عالية من السويد .. كيف كان ذلك ومتى " اشتركت في معرض دوني للتصوير اقيم في السويد عام ٨٦م وقد رشمتني الخطوط السعودية

من قبلها للاشتراك في هذا العرض فسافرت الي

هناك واشتركت فيه بمجموعة من الصور عن مكة

المكرمة والحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة

بالاضافة الى صبور اخرى . والحمدلله .. فقد نالت هذه الصور إهجاب واستحسان جميع المشاركين والمشاهدين للمعرض ولجنة التحكيم .. وحصلت على جائزة دولية في ذلك .. وحقق هذا النجاح صدى طيبا سواء على المستوى المحلى او غيره .. حيث افردت أحدى المجلات السويدية ثمان صفحات في احد اعدادها للحديث عن هذه الجائزة والفنان العربي السعودي الذي حصل عليها .. كما وجنت التشنجيع والتقدير الاعلامي المحلي بعد عودتي بالجائزة فكتبت الصحف والجلات عنها واقيم احتفال كبح بهذه المناسبة في مدينة جده . كما حصلت في تلك الاثناء على ميدالية جده الذهبية

وتشرفت باستلامها من صاحب السمو الملكى

الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة

كما سيق وان ذكرت . • ماهي المعارض والمناسبات التي

شاركت فيها ؟ ـ الحقيقة انه ليس معرض تشارك فيه الخطوط السعودية سواء على المستوى المعلى او العالى او العربي الا ويكون لي فيه مشاركة لانني امثل في هذا المجال الخطوط السعودية واعتز بهذا التمثيل .. بالاضافة الى اقامة العديد من المعارض الخاصة أو المشاركات في المعارض المحلية سواء في جده او الرياض او غيرها من مناطق الملكة .. وقد شاركت في معرض الرياض ومعرض الملكة بين الامس واليوم في لندن والمانيا وفرنسا ومصر وشاركت في العديد من المعارض محلية ودولية ،



العروس التي اكتشف حمالها

● هل وافقت ؟ الكاميرا ؟ !

د. صالح بن حميد

العنف اسلويهم المغضل

د. الطيب النجار

مواجهة بالقوة والمرامة



والتطرف الديني بهذا الشكل هو لجرائمهم ..

في الدين ، التطرف في الحب والبغض تحريف الكلم عن مواضعه كالذين يغالون في الباطن والظاهر ولايميزون المراد فيحملون القرآن على أهوائهم ، واعتقاد الصواب في مسلك الشذاذ منابذة لجمهور علماء المسلمين والا يفرق بين كل ذلك ابتعاد عن تعاليم الاسلام الصحيحة وأول ما يجب أن يعرفه المتوغل في الكشف عن

على المبالغة في الاستقصاء فانقطع عنها . أضاف الدكتور بافقيه : ومن مقاصد الشريعة وأهمها الاغراض السياسية وحب السيطرة

وفي زمن لايطمه الا الله يظهر رجال على الناس بمنظر المتدينين لينفذ من ذلك إلى اغراضه واهدافه كما نشاهد هذا النوع من الدجالين المتسترين بثياب القديسين في زَماننا وفي كل زمان وقد شاهدنا وقرأنا عمن استطاع أن يستغل المناسبات الدينية وغيها ليلفت الانظآر اليه ويحشد حوله الجماهير باسم الدين وهو من الدخصوم الدين . وعن أرتباط التطرف بالارهاب قال جرت العادة أن من لا حجة له يعمد ألى بسط أهوائه بالنفوذ والسلطان والدس والكيد وتهر النفوس عتى ترضح لسلطان الهوى ولا سبيل الى ذلك الا ان يعمد المتطرف إلى ارهاب مخالفيه بشتى انواع الارهاب ووسائله ويكفى أن اقول من حمل اقناع وانما الوسيلة مقابلة المجة بمثلها ..

بالزندقة والمروق من الدين .

قهر التقوس!

المشكلة الرئيسية التي تواجه عديدا من الدول الإسلامية ، خصوصا بعد أن لجا المتطرفون الى الإرهاب والعنف مستخدمين الدين ستارا والسؤال هنا : ماهو موقف الدين

● الدكتور طلال عمر بافقيه أمين عام مجمع الفقه الإسلامي برابطة العلام الإسلامي قال عن مظاهر النطرف مشادة الدين ، التحليل والتحريم من غير فقه

المعروف والمنكر بجهله فتحدث الفتنة في المجتمع شريعة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. إن الله رضى لهذه الأمة اليسر وكره لها العسر وأن الشارع لم يقصد إلى التكليف بالشاق والاعنات فيه والادلة على ذلك كثيرة منها .. النصوص الدالة على ذلك كقوله تعالى ، بريد الله بكم البسر ولايريد بكم العسر ، وما ثبت من مشروعية الرخص كرخص القصر والفطر والجمع وما ورد من النهي عن التعمق والتكلف ولوكآن الشارع قاصدا للمشقة في التكليف لما كان ثم ترخيص ولا تخفيف ، وايضا الاجماع عني عدم وقوعه وجودا في التكليف

وهو يدل على عدم قصد الشارع اليه .. والسبب في رقع الحرج عن المكلف امرين أولهما : الخوف من الانقطاع عن الطريق ويغض العبادة وكراهة التكليف ويندرج تحت هذا المعنى الخوف من ادخال الفساد عليه في جسمه أو عقله

او ماله او حاله . تأنيا . خوف التقصير عند مزاجعة الوظائف المتعلقة بالمكلف المختلفة الانواع مثل قيامه على أهله وولده إلى تكاليف أخرى تأتي في الطريق فريما كان التوغل في بعض الاعمال شاغلا عنها وقاطعا بالمكلف دونها وربما أراد المحمل للطرفين

اخراج المكلف عن داعية هواه حتى يكون عبدالله اختيارا كما هو عبدالله اضطرارا اذ ان اتباع الهوى طريق الى المذموم وان جاء في ضمر المحمود وانباع الهوى في الاحكام الشرعية طريق يتوصل به صاحب الهوى إلى اغراضه الدنيوية

الخشونة والعنف!

• ويلتقط الدكتور صقح بن عبدالله بن هميد بجامعة ام القرى الخيط من بدايته ليتحدث عن الغلو والتنطع والنظرف . ويقول أن صفات أصحاب

هذا اللهب هي : . التعصب الشديد في الرأي الذي يؤدي الى قطع العوار مع الاخرين ومصادرة ارائهم والجزم لنفسه بانه على الحق وأن غيره على الباطل ومن شم وصف المغالف بالجهل والضلال واتباع الهوى والابتداع والفسوق وقد يصل الاتهام الى الوصف

النقس والسلوك الشخصي بل يطالب الاخرين وينقم عليهم اذا لم يسلكوا هذا السلك .. ٢ ـ الغلظة في التعامل والخشونة في الاسلوب والمخاطبة بينما الدعوة إلى الله ومحبة الخير للناس تقتضى مسلك الحكمة والموعظة الحسية والجدال بالتي هي أحسن كما هو مسلك القران الكريم ولم تأت الغلَّظة والبعد عن الرافة الا في قتال الاعداء ع - سوء الظن بالناس والنظر اليهم نظرة تخفي

الحسنات ولاتبدي الا المعايب والسيئات بل قد تمتد هذه النظرة الى الموتى في قبورهم أو النيل من الاثمة المتبوعين .

 ماهی اسباب ظهور المتطرفین * في نظري الاسباب كثيرة ومتداخلة ومتشعبة .. غير أني سأنكر سببين رئيسيين ثم اذكر بعض الاسباب المنبثقة عن طبيعة التحصيل العلمي والثقافة الاسلامية ..

السبب الاول : شخصي نفسي واستعداد داخلي اذ بلاحظ في جميع الناس وفي سائر المصور والازمان وجود من يعيل الى التشدد في الأحكام والأخذ المطلق بعرائم الأمور مما لايقوى عليه عامة الناس ولاتطبقه غالبيته . والسبب الثاني يتعلق بالمجتمع اذ ان ما يظهر

فيه من انحرافات وما يتفشى فيه من معاص وقصور في الاستقامة على أمر الله ينتج رد فعل معاكس وينبغي في هذا ألمقام التنويه بأنه كما ينكر الغلو والتشدد والتطرف يجب ان ينكر التسيب

أما الاسباب المتعلقة بثقافة الشخص ومعارفه الاسلامية فيمكن اجمالها فيما يلي :

 البعسيرة في الدين وقلة الفقه فيه ولا يراد بهذ الجهل فالجهل الذي هو عدم المعرفة لايفضى الى التعصب بل قد يؤدي الى التحلل والتسيب وانما المراد انصاف العلماء الذين يعرفون نتفا من العلم ويحفظون شبيثا وتغيب عنهم اشياء الاخذ بظواهر النصوص والغفلة عن العلل والمقاصد والمسالح ولاسيما في أبواب المعاملات والعادات .. عدم النظر المتوازن في الأخذ بالمسائل الشرعية فينشغل بالجزئيات والغرميات ويقفل عن الاصمول

اما اقتران التطرف بالارهاب فقد لايكون ضروريا ولكن في احيان الحرى يظن المتشددون ان هذا هو الطريق لتحقيق مقاصدهم ولكن ليعلم كل اصحاب مسلك شاذ انهم عاجزون مهما سلكوا من طرق لان مسلكهم مخالف للإعتدال والفطرة فالناس لاتقبله ولاتطيقه والمتشدد تنفر منه النفوس ولاتحتمله الطبيعة البشرية في العادة ولو اجبروا عليه بالسلاح بل كثيرا ما نرى اصحاب المسلك انفسهم لأيستطيعون المواصلة لان مانهجوه خلاف المسك البشري السوي .

ولهذا جاء في الحديث اكلقوا من العمل ما تطيقُون فان الله لايحل حتى تحلوا ، وفي حديث أخر ، وأن يشاد الدين أحد الا غلبه فسددوا وقاربوا ء .. ولعلي في الختام اشير الى ماينبغي من نظرة فاحمة متأنية لعل فيها علاجا لكثير من المشكلات وهي النظر في حال كثير من المهتمعات في بلاد الاسلام نظرة شاملة وتنكيد الهوية ألاسلامية فالمسلمون لايريدون غير الاسلام واعادة النظر في مناهج التربية والتوجيه والتعليم وابعادها عن التناقض والاضطراب والازدواجية وتطبيق أحكام الشريعة ..

 والمتطرف دائما یکون حاد المزاج .. وتكون مناقشاته عقيمة إن الغرور يسيطر عليه ويتحكم ق تصرفاته .. ومن هنا كان الشيطان

بهذا الوصف الدقيق ينفذ الشيخ محمد فيصل محصود السباعي المستشار بمركز التعليم الاسلامي بجامعة ام القرى الى اسباب التطرف

متعددا فجزاؤه جينم خالدا فيها - لو نظرياً ألى تاريخ الاسلام الطويل لوجدنا ان ويضيف الثبيخ محمد فيصل ولايحوز حمل المتطرفين ارتكبوا جرائم كثيرة ، أسامت الى السلاح أو القتل لمجرد الحقلاف الرأي . وشرعا الاسلام .. والاسباب التي تؤدي الى ظهور المتطرفين يطلق عليها علماء النفس ، ردود الفعل الانعكاسية ، عند الافراد .. وعند الجماعات او المجموعات .. ويأتي التطرف الديني نتيجة الضغوط النفسية المعيطة بهم، سواء كانت سياسية او اجتماعية او اقتصادية أو بدوافع

وحجج المتطرفين التي يرفعونها واهية ليس لها

الدين تحاريها لقوله عليه الصلاة والسلام ..

و نظر الله وجه امرىء تراد المراء وهو محق ،

فكيف يحارب من خالفه الراي .. وتسقط حجج كل

المتطرفين بعرضها على الكتأب والسنة والأجماع

ويقول تعالى ، قل تعالوا الى كلمة سواء بيننا

وبينكم ، وقوله تعالى ، لا إكراه في الدين قد تبين

الرشد من الغي ، وقوله تعالى ، خذ العفو وأمر

بالعرف واعرض عن الجاهلين ، وارتباط التطرف

بالمنف عبر التاريخ لايئتي الا نتيجة لضغوط

سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو ربما احداث

معينة يقصدها القادة ويلقنوها للعامة على اساس

ديني كما هو الحال في ابران وفي غيها من

حكومات قامت على اساس ديني وفي الحقيقة هي

تعمل ضد الدين .. والاسلام يحارب الارهاب

ولايدعو الى العنف كما ورد جليا في وصبية الصديق

أبوبكر لاسامة عندما ودعه مع ألجيش الذاهب

لمعاربة الروم و ولاتقتلوا شيخا هرما ولا امراة ولا

طفلا ولا راهبا ولاتقتلوا شجرة ولا تحرقوا وادعوا

الى سبيل ربكم بالحكمة والمومنة الحسنة ، وورد

ذلك جليا في قول رسول الله مسلى الله عليه

وسلم .. سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر ..

فالاسلام لايجيز الارهاب بالاشارة أو التلويح

بالسيف أو بالسلاح فمن باب اولى استخدامه

وثمة سبب أخر لارتباط التعارف بالعنف

والارهاب هو لتغطية امور عظيمة اذا اكتشفها

العامة فانهم سوف يعلنون العصبيان على قادتهم

او يكتشفون زيف الدعوة للارهاب والتطرف ولذلك

نجد أن زعماء أيرأن خططوا للاستيلاء على الكعبة

المشرفة يرم اجتماع الحجيج على انه من واجبات

الدين الغروضة على الاتباع حسبما ورد إ

منشوراتهم وهذا المدث انشغل به العظم

والمسلمون . كما اشغل العامة من الايرانيين عما

يحنث ل العرب مع العراق والخسائر الفادعة ق

ولو نظرنا الى تعاليم الاسلام بحمل السيلاح

لوجدناه يأمرنا بحمل السلاح وبالاستعداد للتالل

الكفار من اليهود والملحدين لقوله تعالى ، وأعهوا

لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهيهن

به عدو الله وعدوكم ، ولكن الاسلام عندما يتحدي

تضاربت اراؤهم طالما شهدوا ان لا اله الا الله

وأن محمدا رسول الله فلا يجوز فتقلهم لان دم

المسلم على المسلم حرام لقوله تعالى ، امما

المؤمنون الفوة ، وقوله سبحانه وتعالى ، ما كان

غَوْمِنَ أَنْ يَقْتُلُ مَوْمِنَا الْأَخْطَأُ ، وَمِنْ قَتْلُ مَوْمِنَا

الارواح والاموال.

لايجوز أرهاب المسلم بأشهار السلاح في وجهه أو أساس من الدين ولا أحكام الدين بل ان لحكام بسبب عقيدة اعتقدها بل يرد ألى الأصل من كتار

الحجج الشيطانية !

• ويؤكد الدكتور محمد حسن زيني الاستلا بجامعة أم القرى أن القاسم الشترك أن الجماعات التطرفة هو العداوة والحقد على الإسلام.

- ويقول: مصطلح الارهابيين الذي ظهر وشاء في الستوات الأخيرة يشمل ايضا الفثات التطرفة الذين خلعوا على انفسهم الاقتعة واوهموا النأس بأنها دينية .. وهي ليست من الدين في شيء .. لان الدين الاسلامي دين العدل والسَّمر والسَّامع .. والتَّفَّقه في الدينُ والإلمام به ليس تطرفا والمتطرفين يحاولون احداث البلبلة في صغوف المسلمين وتشكيكهم أي الدين .. والسجيج التي يرفعونها ويستترون خلفها هجج شيطانية باطلة تلفيح نوليلهم وثبين مروقهم من الدين وانهم اعداء حقيقيين لهذا الدين الكامل الذي اختاره الله لعياده المؤمنين .. وسرعان ما تتكشف اباطيلهم وتعرى وثوس الغننة غيهم بليسر الأمود بقضل للله

وأقد اثبتت الوقائع والاعداث في التاريخ للعاصر خاصة أن النظرف أرتبط دائما بالارمال ولعل قلسر في ذلك هو الطمع المكشوف لدى الشرائم المتطرفة في الرصول الى سلطة ما .. او التسلط على الشعوب باللهر واللوة والارهاب وهؤلاء حقا اعداء حقيقيين ثلامة ومن اجل هذا يقسر تجنيهم على الامنين في البلاد ولعل الوب الامنة على ذلك ماحبت من القناك المبلة التشارفة من شهار الحروب الايرانية النين ارهبوا للسلمين الأمنين في البيت المرام في الشهر المرام واستبلعوا حرمة هذا الشهر الكريم وعصوا المك للديان في بيته الحرام ومرقوا على اللدين واستخدموا الرسائل المرمة وغرجوا عن طاعة الله الذي أمر المُؤمنين بالأكب مع بيته المرام وشبره أثحرام واهله

والنين حملوا السلاح في البيت الحرام والشهر الحرام غنات ليرانية ارهامية متكرفة لم يكرنوا من والكؤمفين أبدا بل لم يكن في تلويهم لارة من الإيمان عليل على مقدهم على السلمين ولو كانوا من المسلمين أو من اللهندين لمرفوا حرمة نماء السلمي وإكتهم اعداد هذا الدين المنيف .. الل الرسول سبل الله عليه وسلم .. كل المسلم على المسلم هوام دمه يماله وعرضه

• والمطريق إلى التطرف هو المطريق ال المركة .. ونيس بقتشند يكون ضلوب الدعوة الإسلامية تما بقول الدكاؤر هاشم بكر محمد حريري عميد كلية التربية بجامعة لم القرى

- فرسول الله معلى الله عليه وسلم الذي لايتمال: عن ألهرى يقول في حديث ما معناء املي ستثقرق الى ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الأ واحدة ، مأكلنت على العقيدة الاسلامية البيضاء والسية النبوية الطَّلفرة .. ويسيد البشرية وصف نفسا بانه باكل في الإسواق ويتزوج النساء ، ومن

والتطرف الذي مهانا عله سيد البشر هو الا نفالي في دينتا ، فكنين الاسلامي دين وسط ومسلواة بين كافة قابض ، والمسلاة التي نظام خسس مرات في اليوم ملعي الا خير دليل عل المساواة عندما تلف خلف الأمام صغا واحدا ولا اختلاف مبنتا لملم الله سبمانه وتعالى

غيدًا هو الاسكام الذي فضلنا به ولم يجد فيعا بيننا اي عزلة وبالتافي غان التطرف الديني بخلق موعا معينا من العرقة والتومث الديني وبالنالي يمكن المحكم عليه بأن استعاد عن الدين ويوضح الدكتور هاشم طهور التطوف قائلا

الهروب من الواقع الذي تعيشه هذه الغثة من

البشر وعدم النمكن من دراسة الدين الاسلامي بالطرق المشروعة والنظر للأسلام من نوايا ضبلة رغم أن النشريع الاسلامي السعاري واضع المعالم في كتلب الله العزيز والموسيع في كال السيرة النبوية وكتب التعلسي للمسعيعة وهب الظهود وأيجاد مكانة احتماعية بين العباصر الأغرى . لذلك حجمهم باشة وليس لها وجود ال مجشعنا الاسلامي والرد عنبها هو بعلامها والاسمان العاشل الشعال من العلبية الاسلامية والشريعة الاسلامية الواضعة لابثائر بهذه الفئة من قليشر واعشر أن الانسال الدي ينقاد وراهم لنساق ساذح عبر منعكل وبالتالي ينخرط ضعن هذه ألغة انتي لاشت مملة الى المفيوم الاسلامي انصحبت ويؤكد الدكتين هاشم أن التطوف يرتبط والذي لايثبع المتطرفين يصلونه بعدد لتمسك بسالعلبدة والاسلام ويضعونه في سرنة منكفين والرسول صلى الله عليه وسنم مهامة عن "ر حظو عده الكلمة على أي انسان يقول ١٤ أنه لا الله معمد يسول ولايحق للمستم أن يحمر المسلاح صد مسلم فكيف يقتله ؟ وعليه ال يعس السلام صد الداء الاسلام فلفين دين تعاملة والوعنسة العسنة . وليس قوة والله سنعانه ولعالي امرنا بحرب المشركين لا انسنسي وهدا عو

التحرك السريع • • ويطلب الشيخ احمد القرىء مدير معهد الائمة والدعاظ اعتلبع



د. عبدالمنعم النعر انهم غادرون بوطنب

د. محمود زيني

يند

أثلف

• وفي جنوب لبنان ترتكب الجرائم من كل سنف ولون .. ولا رقيب .! واذا كان الاسلام لايجير التلويح بالسلاح ..

على زيارتها ..

ويؤكد أن دم المسلم على المسلم حرام .. فالمواجهة ضرورة لحصار الحطر قبل انتشاره .. وهنا نسال ما موقف علماء الدين واصحاب الرأي والفكر في الدعاوى الكثيرة التي تثيرها الجماعات المتطرفة المتطرفون يستخدمون العنف كوسيلة لتحقيق اهدافهم .. ويتهمون الاخرين بالجهل والضلال والزندقة ، ويحاولون حشد الجماهير باسم الدين واحداث البلبلة في صفوف المسلمين ولو بالقوة والقهر والتصفية

لايجوز ارهاب المسلم أو شهر السلاح في

والجماعات الدينية المتطرفة لم يعد خطرها

محصورا في منطقة بعينها .. بعد أن امتد

نشاطها انَّ كثير من بلاد العالم الاسلامي ..

ووقفت ايران خلف الارهاب ، لزعزعة الامن

والاستقرار في المنطقة .. وفي مسرح كل جريمة

۞ عمليات تعشيط واسعة في مصر بحثا عن

نيول جماعة ، الناجون من النار ، التي صعدت

● اعترف المتهمون في حركة " الاتجاه

الاسلامي ، بتونس بصلتهم بايران وترددهم

مواجهتها مع قوات الأمن إلى أقصى درجة

تم اكتشاف بصمات ايرانية ا

وعلى سبيل المثال لا الحصر:

وجهه .. ولكنهم استباحوا دماء المسلمين الذين

المنافونهم الراي .. وقتلوا الابرياء واشاعوا

الغوضى والفرع ...

" الأسبوعية " فتحت باب الحوار بغرض وضع الأمور في نصابها الصحيح بشأن هذه القضية الهامة التي تهدد أمن واستقرار الامة

وخلال السنوات الأخجة عادت حوادث العنف

وهنا لّم يعد الصمت محديا ، وانطلقت قوات

ويكفى أن نشير الى احصائية بسيطة نشرتها

اجهزة ألأمن المصرية تقول خلال الشهور

ويرد اللواء محمد عبدالحليم موسى مدير الامن

العام . قد تكون مسروقة من القوات المسلحة او

اجهزة الامن او مهربة عبر الحدود .. او قد تكون

اجزاؤها مسروقة من مصانع السلاح وتم

ونترك كلام مدير الامن العام للبحث عن

الخيوط المشتركة التي ظهرت بوضوح خلال

عمليات الاغتيال الاخيرة .. ويعكن القول انها

اتسمت بالتخطيط العلمى الدقيق منذ بداية

الاعداد للجريمة حتى تنفيذها ثم تأمين هروب

الجناة .. وتميزت بالسرعة في تنفيذ الجريمة

والسرعة في الهروب ، وابضا الدراسة الدقيقة

لمسرح العملية وخط سير الضحية وتفاصيل حياته

الدقيقة التخطيط والتنفيذ ، ونفذت باسلوب

العصابات المسلحة المدربة جيدا . وفي دراسة

هامة اعدها مجموعة من لواءات وزارة الداخلية

المصرية .. تم رصد اسأليب الاغتيالات على النحو

الاسلوب الاول : جرائم الاغتيال اثناء التحرك

السريع مثل محارلة اغتيال مكرم محمد احمد وهو

الاسلوب الثاني : اعداد كمين ثابت للضحية

ويتم منه اطلاق الرصاص منل محاولة اغتيال

اللواء حسن ابو باشا من مواع ثابت بجوار احد

الاسلوب الرابع : جرائم تتم في اماكن خالية

باستغلال عنصر الهدوه الذي يمكن الجناه من

ووضعت الدراسة أصبعها على نقطة هامة هي

جرائم الاغتيال نتم في جميع الظروق نقريبا سواء

كانت بعيدة عن الهدف او قريبة منه .. اثناء

الحركة السريعة أو الثبات .. وسط الزهام وفي

وفي كل الظروف هرب الجناة فور تنفيذ

عملياتهم .. وقد يكون السبب كما يقول مدير

الأمن العام المصري هو امتناع اجهزة الامن عن

الرد عنى العنف بالعنف غواجهة الارهابيين

والقبض عليهم .. لذا قامت الاجهزة بعملية ربط

محكمة يبن الاكمنة الداخلية ويبن المحافظات

لسرعة القبض على المتطرفين الهاربين .. وهذا

ماحدث بالفعل في عملية اللواء نبوي اسماعيل فقد

سارعت قوات الأمن باحكام الحصار حول جميع

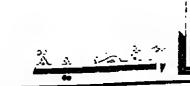
الاكشاك المواجهة لنزله

الاماكن الخالية ..

يسير بسيارته في ميدان باب اللوق بوسط القاهرة

واتخذت حوادث الاغتيال شكل العمليات

والأماكن التي يتردد عليها يوميا .





لرابطة العالم الإسلامي بضرورة تحرك علماء السلمين تحركا سريعا مخلصا لتوجيه الشباب باسلوب يتناسب مع روح العصر ويتطابق مع نصوص الشريعة

ـ قد يكون مغيدا تكثيف أقامة الندوات والرحلات واقامة النوادي الفكرية والادبية ونشر العلوم الاسلامية بواسطة الحلقات العلمية في المساجد وتكثيف الحلقات الثقافية الهادفة والموجهة توجيها أسلاميا يعود على الشباب المسلم بالتفع

واذا كان المتطرفون ينظرون للمجتمع الذي يعيشون فيه على انه مجتمع كافر من وجهة نظرهم ، قانهم لأيتورعون عن قتل اي فرد من افراده ولايحق للداعية ان يستعمل العنف في أسلوبه .. وكذلك استعمال السلاح ، بل يهب ان يدعو إلى الله بالحكمة والموعظة التحسنة ، ويتحلى بالصبر والابتعاد عن الاذي .. وليتذكروا قوله عليه المملاة والسلام في هجة الوداع واسها الناس ان دمامكم وأموالكم واعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ، الا هل بلغت ، اللهم فاشهد ، .. وهذه قاعدة عامة من قواعد الشريعة السمحة ، تحريم الدماء والاموال والاعراض والله غالب على امره ولكن أكثر الناس لايعلمون .

• ويقول الاستلا عدنان خليل باشا مساعد أمين علم رابطة العالم الإسلامي لشنون التعليم والثقافة ..

ظاهرة التطرف اصبحت منتشرة في كثير من وأن العالم الاسلامي خاصة في الفترة الاخيرة بعد أن تخلصت الشعوب العربية والاسلامية من

واذا حددنا مفهوم التطرف بشكل علمي نجده يدور حول محور الابتعاد عن حقيقة ألتعاليم الاسلامية ، بمعنى ان التطرف هو اللجوء الى استخدام القوة والعنف والتصفية الجسدية ، دون محاولة استخدام اسلوب الحكمة والمعظة الحسنة مصداقا لقوله سيحانه وتعالى ء ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم

وَقَلْسَفَّةُ التَطَرُفُ تَقْومُ عَلَى شَلَيْنُ : الأول تَكَفِير المجتمع والانسلاخ والتبرؤ منه .. والثاني التصفية والتخلص من عناصر المجتمع ورموزه وأدواته .. وهكذا تصبح فلسفة التطرف الهدم والاغتيال .. ولو دققنا النظر في المتطرفين لوجدناهم يوظفون اغراضا خاصا بهم أبعد ما تكرن عن الاسلام ، ويحاولون اسقاط اوهامهم وعقدهم النفسية واحباطاتهم الاجتماعية على مجتمعهم ، الذي يعد في تظرهم السبب الأول لفشلهم .. ومن ثم يسعون للانتقام من هذا المجتمع بالارهاب الذي يتعارض تماما مع مبادىء الدين الاسلامي العنيف التي تقوم على الاقتاع ويث الامن والامآن في المجتمع والتطرف كان موجودا على فترات في التأريخ

الإسلامي يعلو فترات ويضمد فترات أخرى .. والمتعارف الموجود حاليا ماهو الا المرازات لتطرف الماضي .. وقد يكون السبب الفلسفات والمشاحنات الكلامية التي تقع بين المتطرفين وافكارهم نتيجة لرجود الاستعمار في مضافتنا فترة طويلة ، فحاولت مذه الفئات الرجوع الى الاسلام وتقاليده ، وكونت ثقافات مبتورة ومعلومات مغلوطة .. وأورثنا كل هذا التطرف الذي نراه اليوم والمارسات الاخرى كالارهاب والعنف ..

وللواجهة التطرف لابد ان نتعرف على أسبابه أولا ثم تقوم حملة ترعية بتعاليم الاسلام ودوحه ومناقشة هؤلاء التطرفين بواسطة صفوة المجتمع من علماء وحكماء لإزالة كل لبس ومفهوم خاطىء واعادة تأهيل اولثك المتطرفين نفسيا ودينيا واجتماعیا .. واجراء مناقشة صریحة وحوار بناء رح ينتهج مفاهيم شرعية صريحة بين هذه الفثات وعلماء السلمين .. لاسيما وإن التطرف مستثمر من قبل اعداء الامة وما نكبة ، الخمينية ، التي حدثت في ايران ومحاولة الصاق تطرفها بالاسلام و اراقة الدماء وقتل الابرياء ، واشاعة الهرج ، والفرّع في عالم المسلمين حتى يجوار بيت الله الحرام في أيام الله الحرام كل هذا مامو الا حلقة من حلقات الاعداء لتشويه الاسلام ووصفه و بالتطرف ظلما وعدوانا ،، وسار النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام في درب الدعوة الى الله لأيشهرون السلاح الاعلى من اعتدى وهكذا ي، يكون مبدأ التعامل أذ لايمكن أن يبيح الأسلام ميدا حمل السلاح والتصنية الجسدية كما الأسمع الأسلام لأي فرد كاثنا من كان بتطبيق المدود الا ولاة الأمر والا لاصبحت فوضى

ويوهيمية .. أين منها شريعة الغاب ..؟؟ اذا كان الاسلام يهدف الى أصلاح القرد والمجتمع ، فالتطرفون يسيرون ق اتجاه مخالف تماما لهذا الهدف .. وهذا الامر يستدعي محاصرة الخطر قيل ائتشاره ..

الاستاذ محمد سعند ابراهيم المشرف على جماعة تحفيظ القرآن الكريم يلقى مزيدا من الضوء الوضوع شائك ويدا يظهر مؤخرا في بعض الدول الاسلامية وله تأثير سلبي المجتمع الاسلامي كما أن الذين يتجهون في هذا الاتجاه هم بعيدون كل البعد عن التعاليم الاسلامية الصحيحة التي يهدف اليها الاسلام في اصلاح الفرد والمجتمع .. ولم يكن أبدا في يوم من الايام وسيلة في ايصال الدعوة الاسلامية ولا اعتقد أن من يسلك هذا الاتجاه يستطيع أن يؤدي دوره المطلوب وهذا معناه الابتعاد عن جوهر الموضوع أوقلب الموضوح واذا لم يتحرك العالم الاسلامي ويضع حدا لهذا التطرف بالضار تد

السبعة الاولى من العام الحالي تم ضبط ٧٢ مدفعا رشاشا و ۱۵۶ بندقیة ألیة و ۲۰۲۴ بندقیة بالإضافة إلى ٨٢٩ مسدسا . السؤال هنا : من أين جاء المتطرفون يهذه الترسانة من الاسلحة ؟

> ولحل من الاسباب الاساسية التي تؤدي الى ظهور المتطرفين هو انعزالهم عن المجتمع بعيداً عن الواقع الاسلامي ولجوشهم الى اساليب ملتوية نتناق مع الشريعة الإسلامية . وهنا عد: طرق يمكن خلالها اسقاط هذه الحجج وهي الوقوف بشدة أمام هؤلاء المتطرفين ومقارعتهم بالإدلة والبراهين لما يدعونه من انه من الاسلام وهم بعيدون كل البعد عن الاسلام ولاشك ان القران الكريم والسنة النبوية المطهرة بجد فيها المسلم الكثير من الادلة التي تسقط هذه المجج الكاذبة

🍙 🛖 و في مصر يبدو ان حادث اقتحام الكلية الفنية العسكرية الذي وقع في ١٩ ابريل ١٩٧٤ كان الفصل الاولُ في مسلسل التطرف والعنف منذ بداية السبعينات . ولايعلم احد على وجه التحديد متى يكون الفصل الأخير ا

ونمت هذه التنظيمات داخل الجامعات

بعنف وشراسة في انتظار لحظة المواجهة ا

على الاسلام .. ومن هذا المنطلق تجد ان البعض منهم يلجأ الى استخدام الاسلحة وقتل بعضهم بعضا معتقدين أن هذا هو الصحيح فيسيئون للاسلام من خلال تعسقهم وتطرفهم ألدينى وقد نهى الاسلام عن هذا .. وأساساً لأيوجد الأرماب في الاسلام فكيف يتخذون من الارهاب وسيلة للدعوة الى الله انهم بحق كاذبون .

الفصل الاخير! _ واليوم عاد المراقبون لتسليط الاضواء على هذا الحادث بالذات كمحور لظهور جماعات ديئية متطرفة كشيرة .. رفضت منطق الحوار ، واستبدلته بالرصاص والقنابل والتصفية

مختلفة مثل التكفير والهجرة والجهاد وأخيرا الناجون من النار . ١٩٨١ .. انطلقت مجموعات من شباب الجامعات

الوقت المناسب لاتسعت دائرة الخطر . تممورت اجهزة الامن في ذلك الوقت انها وضعت يدها على ثلك التنظيمات ووضعت نهاية

للعنف والارهاب .

يتسع ويصبح المجتمع الاسلامي محاصرا من هؤلاء المتطرفين الذين يسينون الى الشريعة

الاسلامية

الجسدية . وحملت هذه التنظيمات مسميات

المرية ، حيث وجدت المناخ المزدهر لانتشارها .. وفي أعقاب حادث المنصة الشهير في ٦ اكتوبر شجر يوم ٧ اكتوير من نفس العام لتطلق الرصاص على رجال الشرطة في الشوارع في اسبوط والمنيا لتقتل ٧٧ ضابطا وجنديا .. ولولا تدخل السلطة في

ولكن عادت التنظيمات للعمل تحت الأرض

المنافذ .. وتساقط الجناء .. تحذير .. وانذار! • والسؤال الأن : كيف ينظر علماء

الإرهاب في مصر ؟ ● يرى الدكتور الطيب النجار عضو مجمع البحوث الاسلامية ان مصر بعيدة كل البعد العجب أن نرى وجود جماعات تطلق على نفسها

الدين والإدباء والسيلسيون لموضوع

الاسم لاينطبق على هؤلاء الناس لانهم يشيعون الارهاب باسم الدين والدين برىء تماما من الأرهاب والأرهابيين . وظاهرة الارهاب التي شهدها الشارع المصري في الفثرة الاخيرة لاتنبع بن مصر وانما وافدة من بلاد اخرى ثريد اشاعة القلق والرعب والذعربين المواطنين . ومن هنا عان واحب المسئولين وواجب المواطنين جميعا أن يحاربوا مثل هذا الفساد بكل

ما يستطيعون من قوة . ويجب الاننسى أن بعض الدول المعادية لمصر تنتهز مثل هذه الظروف فتحاول أن تريد النار اشتعالا ودلك يما تبذله من اموال طائة لبعض المأجورين الذبن لايشعرون بمعسى الوطنية ولايتفهمون اداب ألدين فيندفعون الى الافساد والتخريب وترويع المواطنين .. وهي جريمة كبرى

لانعسهم فاننأ نجد مفارقات عجيبة تجعل هذا

يجب ان تقابل من المسئولين بالحزم والصرامة حتى يأمن الناس على اسسهم وحتى تسود الطمانينة والامن . اما د. عبدالمنعم النمر _ عضو مجلس الشعب فيري :

ـ ان الارهاب جناية في حق الوطن وفي حق الدين . فالاديان تجمع على أن الارهاب وسيئة دنبئة لايرتكبها رجل يشعر برجولته وشبابه ولهذا اعتبر هؤلاء مهما يكن الدافع لهم غادرين بوطنهم خارجين على دينهم

واعظم جرم يرتكبه الانسان هو ان يقتل انسانا أخر فالقرأن الكريم يقول (وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنًا الاخطأ) أي أن الوضع الطبيعي للانسان المسلم المؤمن بربه الأ برتكب جريمة فتل عمدا بأي حال من الاحوال

 ويقول محمد حسنين هيكل _لقد كنا نامل في بوم يقتنع فيه كل الداس في وطننا بان الحق اكبر من القوة وان القوة اكبر من العنف .. ولعل الله اراد بهذه الحوادث صلقات تحذير وانذار تقول اننا على حافة الخطر وقد تكون هناك فسحة من الوقت نتراجع فيها ونراجع انفسنا ونبحث من اعماقنا عن الاسباب الحقيقية

🗨 🔹 أما نجيب محفوظ فيري . جراثم الاغتيالات الفردية الثي تعرض لها الشارع المصري ليست اعتداء على فرد فتط وانما اعتداء على الشعب كله وعلى الدستور والديمقراطية . والتصدي لهذا النوع من الجرائم

دفاع مشروع عن الشعب وحريته ! والكاتب يوسف ادريس يقول _ اطلاق رصاص الارهاب على قادة الفكر ماهو الا تتويج للراي والفكر ووسام على همدر الكتاب وأن كان الارهاب في حقيقته عملا شائنا جبانا فالكاتب انسان لایمسک الا بقلم لیس به سوی حبر یعجز

24.

منطق اعدائه عن أن يحاوروه بالتكمة ولا يجدون الا رصاعما ليحاربوا به القلم والحبر . ویؤکد فؤاد سراج الدین رئیس حزب الوفد

ان الارهاب سيلاح ذو حديث .. قد يكون معك اليوم ولكنه سيكون بالتأكيد ضدك غدا .. ومادامت حرية الراى والكلمة مكفولة وحرية الحوار ايضا مكفولة فلا أجد أي داع للالتجاء الى هذه الاسائيب الشاذة الاجرامية

واسلوب مواجهة هذه الظاهرة يجب أن يبدأ من خلال دراسات جادة يقوم بها اسأتذة العلوم النفسية والاجتماعية لرسم الطريق الى علاجها فالارهاب ليس قاصرا على الجماعات الدينية فقط ، ولكن وراءه عدة جهات يهمها هز الاستقرار في مصر والاغلال بالأمن وبعض الجهات والهيئات التى سبق وان جندت بعض رعاياها للقيام بهذه الاعمال وتم ضبطهم في الوقت المناسب .. ومن الضروري وضع ميثاق لمواجهة الارداب وتنقية المجتمع المصري من العناصر و الاسباب التي قد تؤدي ألى تكرأر مثل هذه الحوادث ..

● د. سهير القلماوي _ عمليات الارهاب التي شهدها الشارع المصري خطيرة جدا ولايكفي فيهامجرد اصدار البيانات للموار مع هؤلاء المتطرفين . واذا كان هؤلاء



@ PPE

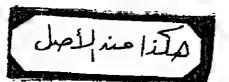
محمد حسنين هيكل يحث اسباب الازمة

هاشم حريري



يوسف ادريس رصاعبهم أوسعة





عبدالله صلح ابوعزيز ، حسن على

منصور ابوالسبود ، عبدالله مهدى

عبدظله مكى ، على حسن يوسف مبارك ،

تاروت الثلثوية

مكن أل شلبي , فاشال لحمد على العثاق .

صغوى التلاوية

مدرسة اثلك فهد بالجبيل

رحيمة الثلثوية

سجدى يشيب شيف الله العيبى

تم القرى الثانوية بالجبيل

الخفجى الثلاوية

عبدالرحمن حبيب محمد العنزى

عبدالله رضا عبدالظهر جراح ، عبيد

عبدالمسلح عبدالرحمن العرجان ، على

راشد على ، فهد سلمان فرحان ، فهد

عبدالله سليمان البطىء مطلق سعد

سيق العازمي ، تلصن عبدالعريز العمل ،

مليجة الثانوية

منازل الملك خالد بالإحساء نظلم

ثلاث ستوات

منازل الدملم ثلاث سنوات

معهد الثقافة العربى ثالاث

ستوات

SERVICE SERVIC

القسم العلمي

الملك سعود بالاحساء

ابراهيم على عيدالرهمن الطاهر ،

عبدالله على هادى الرى ، عبدالله محمد

القطنان ، عُسان احمد سيف السعدون ،

فهد محمد کهف الدوسری ، ولید ابراهیم

الك خقد بالإحساء

ابراهيم عبدالعزير التركى ، جاسم احمد

باسم القطال . خـالد ٌ ـُــاعــر ُ مطلق

المنصور، رياض علمان عبدالـرحمن

الحيدر ، زكريا احمد ابراهيم ال الشمخ

صلاح عبداللطيف ابراهيم ، عبدالجليل

عبدالله محمد الأشبيب وعبدالرحمل فيد

عبدالمزيز ، عبدالله عبدالمزيز صالح

العمرا ، عبدائله على عبدالله الحر ،

عبدالله عمر عبدالعَـزَيزُ السـويلمِ.

عبدالله محمد عبدالله الراجح ، عبدالله

بن تاصر بن همد العيثق ، عمر دليم مفرح

بِنَ هَادِي القَحَطَانِي ، فَهِد احمد ابراهيم

العسموس ، معمد طاهر عبدالله

اللطان . محمد عبدالمزير محمد الثنيان .

هائي أبراهيم مجدد رل الشيخ مبارك ،

مدرسة الملك فهد بالاحساء

إبراهيم أهمد عبدالله الكرائي ، اهمد

محمد على المتوع ، لمين معتوق حسين

البقتي . جواد حسن محمد العطية . حسن عبد الله حسن التركي ، حسيد

حبيب عبداننه عبدالله الشهاب . حسين

على محمد الهلجري ، حسين ياسين زيد

البن الشيخ ، شريف عبدالعال احدد

هيكل ، هملاح محروس موسى الهلجري ،

طارق خليل عيسى المجحد ، عكل حسن

على الحطاب علدل موسى حسل

القرينى : عبدالرحيم هجى هسن

الحداد ، عصام محمد لحدد السالم ، على

عبدالكروم اجعد الحاس . على محمد محمد

البصرائي ، على صوبي عبدالرقسا الشليب ، عمل سعد خالد الطاوعة ،

فؤالا أحسن لحمد الموسىء محمد ولشد

محمد الرآشد ، محمد سعيد مجسود

الجوجو ، مهدى هيدالله على الحرز .

الهغوف الثانوية

لحمد عبدالرحس لحمد التعيم ، احمد

عبدالله جمعة ، بنس خالد عيد

القَحطائي ، خالد محمد صالح الظهوي -

عبدالله فآلح عبدالله الدوسرى ، عبدالله

ناهم صالح الحميدي ، عصلم راشه

وحید الدایل الخادی ، فرید سعد فید

التعتيق التدوسري ، فيصبل داهم

الدوسرى ، عمد الطيل عبداللطية

بوسف جواد محمد بوخض

عبداللطيف خليفة سعيد

ميارك ، سامى احمد عبدالعزيز السعود

أثور عبدالله على الخليفة ، تركى

نلصر فريح سعيد العنزى .

لم ينجح احد .

لم ينجح لحد

لم ينجح احد

لم پنجح لحد .

عبدالعزيز الخياطة .

لتصد خليل لبراهيم الحيدان

لحدد محمد علال للثميعي .

حسن على لحمد التخياط ، على عايد

قبب محمد عبدالله الداؤود ، صلاح

تابر احمد همس الرزوق .

طاهر صالح العشب .

لم يتجج لحد .

The state of the s

محمد الجهني - الدمام:

اعتمد سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة النظام والمراقبة لاختبار الثانوية العامة الدكتور سعيد عطية ابو عالى نتيجة اختبار الدور الثانى لشهادة الثلاوية العامة لهذا العام ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ بالمركز الشرقى وفيما يلي اسماء الناجحين ..

يعرعر

دمام بن قرمان بن كسا الرندى العنزى ــ

صعفق غظم بردان العنزى _ عبد الرحمن

بثال ناصي الحيميد _ عبيليك مقنع غنام

الفريجي الرويل _ عودة عواد معيقل

مدرسة ألملك فهد بعرعر

مدرسة أبو بكر الصديق

منازل الملك فهد بعرعر

مدرسة بقيق الليلية

ابراهيم صالح ابراهيم الملحم ـ حسين

ميد الله سعيد العمري _ ذيب محمد

حسن الفريدائى الحربى - سالم عبد الله

هزام الهلجرى _ سرور عطية سرور

غوند _ مبارك سعد مبارك الكرادي

الخبر الليلية

احمد عليثة مجعد الاحمدي ـ خالد

عبدالله جعيدان الجعيدان ــسعيد نهاد

سعید فیاش آل ضربان الدوسری ۔طبیف

الله على سنلم أل ثواب المامرى ــ عائض

عوض عليض عبدالله القرنى - عبدالله

عمد محمد القمطاني ـ عبدالله مجمد

سليض العبرجي القحطاني - فهد

عبدالمحسن سعيد آل جريب الخالدى ــ

محمد نور صالح مسيب المطيرى ـ محمد

یحیی مانع العمری ـ مشاری ابراهیم

محمد ابراهيم الشارى ــهانى عبدالكريم

عبدالله عبدالكريم الحسن _ يحيي

الشاطىء الليلية

الفضيل ـ سعيد يحيى سعيد الزهراني .

عامر أهمد صقر رجب المقلق

عبدالرهن عبدالعزين عبدالسرهنن

البراهيم الصيفان ـ عبدالحكيم صادق

محمد المؤمن ـ علي خاصر محمد أل خوم

البيثى ـ محمد بنّ سعد بن محمد آلُ

هسين القمطانى ـ عريح صفر سعيد

منشوش ال محمد _ يحيى منتح عواض على البشرى _ يونس عبدالله على اكبر

مدرسة الامل الليلية

القطيف الليلية

السيد على السيد معمد علوى ال برويش ـ ثاس سعيد مانع الاحمدى ـ

جاسم محمد بن فايز ال توبو ـ جاسم

شعل شعیب محمد بدیری القائدی ـ

حسين سعيد عبد رب الحسين الصفار .

عادل على سلمان ال نصيب ـ عبدالرزاق

على بن عباس أل مدن _ عبدالله احمد

عيسي أل أدم _ عبدالله همد فيد

الهُمُّجِي – عزامُ احمد جربوعُ الخالدي _

على ابراهيم محمد صالح أل عيد .. عل

صالح على أل يوسف _ على عيسى مدرّ

البحاري - معد خاد رجاء شویش

الخائدى ـ مرزوق مهدى مرزوق نصر

الله ـ منصور أحمد متصور بن عبدالله

مدرسة رحيمة الليلية

سعید عیدائلیه سلطان عبدالله القحطانی د فضل بن حربی بن عواد

مدرسة الملك فهد الليلية بالجبيل

اهمد على احمد سلطان ـ سالم سليم

عبدالوهاب سلمان الحوضء محمد

مشرف غريب عبدالله الشيرى ـ هجاج

نفاعی بداح العجمی ـ بحیی محمد عل

احمد حمود مصند على الشمرائي_

قاسم على ابراهيم ال حسين

خليفة بن خالد بن خالد الحسن

عبدالله محمد الحواش

عبد الله سلطان الشهرى

البحيدي العنزي .

لم ينجح احد

العنزى _ ملرح مرعيد هفتي

ابراهيم فهد محمد السلمان _ عشام خالد عبد العزيز بوعنقاء الخائدى .

اللطيف عبد الله الجفيحان _ عادل عبد عمر السماعيل _ عبد الله ضباتح محيد

الهفوف الثانوية

عمر عبد العزيز محمد الشيخ حسين ـ مأهر محمد أبراهيم النعيم _ محمد عبد الباقي ناصر النعيم . مُخْتار عبد الله احمد النعيم _ منكر عمر مذكر الحمادي العتيبي _مطلق سعود محمد الودعاني _ ئييل عبد الرحمن عبد الله الباش _ يُسل عبد الحسن عبد الله النافع _بوسف عبد الرحمل ابراهيم بوحميده .

هسن محمد خلیل البطیان ـ مهدی محمد هسن غواص ـ پوسف محمد عل

ټوفيق محمود سالم الشدى ـ هېپې بن

أحمد الجبارة .

احمد على محمد الزهراني ـ خاطر سعيد

منازل الملك قهد

سعود عبد الله احمد بن عبد الله منازل العيون

عليش الاحمدي - سالم أوج عبدالهادي الخادى - سعود عبدالعزيز عبدالرحمن المحسن _ عبدالعزين حسن عبدالله محمد - عبيد محمد عبيد السيف - محمد رايد بن عبيد السبيعي ـ محند صالح یحیی بن صالح الیحیی – محمد عبدالمحسن احمد العباد – محمد

مدرسة الهقوف بالاحساء خالد صالح عبد الله البحر _ خالد محمد عبد العزيز الجفيمان - طارق عبد الله صالح المعربي _ عادل محمد بلصر الخاتم _ عبد الرحمن داود مطمان الحمود _ عبد العزيز ابراهيم فوزان القوران _ عبد العزيز صقح احمد القرج _ عبد اللطيف بن يوسف بن عبد العربيرُ البِدر _ عبِد الله بن عبِد العربرُ بن النعيم _ عبد الله فهد عبد ألوحمن المعييد _ عبد الله محمد سعيد الحليبي _

خلد عل عبد الرحمن الطلمر .. عبض سلمان سلمان العمران ـ عبد الله ناصر فهد الرزيمان _ علي أحمد محمد

مدرسة الجقر سلمان احمد جنين البخيت ـ عبد الله واشد احمد الجبارة ـ عبد الله معسن

الهفوف الليلية

على عائض الزهرائي _ دليم عائض عبده الإسمرى ـ سعيد محمد على الملكى ـ سعيد رفى محمد عبالح القرنى ـ عبد الرؤوف على محمد العامر .. عبد الرهمن محمد سلمان العصبيل - عبد الرهيم عبد الله جمعان المالكي _ عبد العزيز بِنْ ناصر ين سعد القعيمي ـ عبدالله احمد عبد آلله بوزيد _عبد آلله حسين سالم العل _ عبد الله عبد الحزيز حمد اللقيل _ عثمان محدد احمد بالطيور _ عزيز طاهر احمد البراهيم . محمد عبد الرحمن عبد الله

مدرسة منازل الملك سعود بالاحساء همود مجمد فسلح جمود مجمود

مدرسة الهفوف الليلية محمد عص لاق عقاب العتيبي

سلمان عبد المعسن عبد الله الحسن

القسم الادبى احمد صالح عبد الله الفليز مدرسة الملك خالد بالإحساء مدرسة الملك فهد الليلية

> على غُبِد اللطيف محمد الحرزّ _ عمر سَعَد الجويسم .

مدرسة المبرز

البحرائي _ معتوق هسين علي بوخضر ـ يأسر لحمد محمد السايم مدرسة الملك فهد بالاحساء

مدرسة العيون

سالم عيد الرحدن العودة _حسين أحمد بحسين محميدات سعد بسبق سعير العجيل ــ طلال بن شمروخ بن مبارك بن محمد السالم . على بن حمد بن على بن سالم السالم . على بن عبد الله بن على السليم . عنزى أحمد عبد المحسن للحسن ـ فهد بن عيسي بن على الحسن

مدرسة الشعبة الثانوية هسين يوسف هل السليمان ــ منالم سعد عبد الله الحمود

منازل المبرز

متعب متور عبد الرزاق الشمم العنزان

مدرسة ام القرى الليلية جربوع عبدالله سعد العسن الخلدى _ خاك احمد بيك ملا خياط _ رهاعي فهدد دفاعي للطيرى – سالم عثمثل براهيم القيط - سعيد عبدالعزيز محمد جمعان الغامدي - محمد على عيد فيو پنتين السنيعى ۽ محمود الحمد عل

المدرسة اللبلية بالقاعدة البحرية بالجبيل

أبراهيم عيسى عبدالعزيز اليوسف _ سامى عبدالله حسن الافتدى ـ صعيد معتوق على ال عواد - على سعيد الحمد الحسني الزعرانى _ععيض عوض عوض الله تواب السهل = موسى واقى موسى الفارس سناصر محمد عبدالعزيز الصقر .

الخفجى الليلية بطاح خالد راشد الشمرى - حادد بن دِدعانَ بن مشارى السعدون ـ على حمد مُحِمدِ الطّبح - عصرِ شريف رويشدِ الكويكبي ـ هذي عقدِ مشعليّ الشعري .

مدرسة قرية العليا الليلبة شنيع محمد احمد هزازي

مدرسة منسوبي القوات المسلحة اللبلية بعطار الظهران سعود على محمد صلاح سعيد الماثوي - عبدالله راشيد عايض العنبيي .. على دلهام عمر أضل السهيمي .. علوى السيد جعفر السيد اح عد ابراهيم الشعلة _ محمد بن سعيد بن مبارك

> منازل بقيق لم ينجح احد منازل الثقبة

> > ئاجى عل محمد

نابف مطلق هائل العتيبي مدرسة منازل الخبر احمد جعيل شيرهان عبدالله ليلوشي ـ جوهر عبدالرهمن جوهبر الدوسري _ على حسين عوسي الامير _

المدد عبدالعزيز أهمد النيسان ، جلال عمر محمد سعيد الإسعد ، عبدالله متعب مىقح المفرى ، عمر زياد يوسف زياد ، غرم الله سعيد مسفر حسن المالكي منازل سيهات

منازل الشاطىء سنة واحدة

احدد عبدالكريم مجدد حسين ال مثارل القطيف هسين على ابراهيم سلمان العبدالله ،

سلمان على سلم الغزى الرى منازل رحيمة على محمد على عبيد المجاج الغامدى منازل القاعدة البحرية الليلية بالجبيل

سعيد سليمان سالم المويطي . منازل ام القرى بالجييل ئم يئجج لحد منازل الخفجى

اهدد حدود الجدد العسيرى ، غازي قارس غازی الشمری . منازل مليجة

هنلول معمد مبارك بقيق الثانوية أهمد عبالح همد الدوسري

الثقبة الثانوية عبدائله عالى العتيبي ، عبدالله هادي الشهرى ، ملجد احدد السيعيد ، هلجس محمد الدوسرى .

مدرسة ابن سيناء بالخبر عزام أبراهيم الضويحي . الشاطىء الثانوية حمود احمد مقبول ، طارق مجمود نرهات . عبدالله احيميد الجلعود . عبدالوهاب يحيى السعدون ، عل عمد

اسراهيم العجلجيء يوسف احمد الخليج الثانوية سامى ئامىر الدوسرى عكاظ الثانوية

النجاح بالقطيف

اجمد منصور الحكيم ،

الممان ، على غرم الله الغامدي ، محمد

مثرف عيدالله حسين المدوان الأهرائي ، محمد رشيد الصالح ، نلجي عبدالرحمل الدوسرى سيهات الثانوية حسين على يوسف ال شيوخات ، محمد

الجعفرى ، عجمت عبدالله عيسي الشعيبي ، وليد ابراهيم عبدالعزيـز اللحم ، يوسف محد حسين الشلمي ثانوية المبرز ابراهیم محمد عبدالله النجل . پدر سيد حسين السيد العلوى . حسن ه

الشعية الثانوية

ثلقوية العيون غالد مصد عبدالله السبيد _ سلمي بن القناس _ مصد مبارك البارك .

خالد محمد سالم المبارك _ عبداللحسن أحمد القريع _ عبداللطيف سالم العقبل _ محمد على الحجي . مدرسة الجفر الثانوية

لم ينجح احد

مدرسة العمران الثلاوية مدرسة عين دار الثانوية

عدرسة جودة الثانوية المجمي ـ فيصل عبدالله الداس .

عبدالعزيز بن مبارك برهياي .

منازل المبرز

اجند السقاري حبود عياد الشمري

مدرسة الظهران الثانوية

مدرسة الثقبة الثانوية ابراهيم خالد الغضج _ ابراهيم خاصر النجرائي _ احد حارثي الزهرائي _ جمال العنيبي ـ سلمان هسن اليامي ـ مملاح المجي ـ طارق عدلك العيس عادل ابراميم العيدالرازق - عيدالله سليمان الشمري - هيدالربود محمد حسن - هيئان

مدرسة الخبر الثاثوية خالد عمر على عطية _ رسام قود الدوسري - سامر نبيه غرزي قلسم - سمود

ياسج لجعد للطليحيء خالد لحعد عبدائله السويعي، خُلد عبدالله عبدالمزيز اليوشل ، خلاد فهد عبدالرحمن الفهيد ، رئشد بن عبدالله بن رأشد الرشيد ، سلمي صالح على اللديمي ، سلمي محدد مؤس البشر ، سمير موس لجمد بوموزة ، عبدالمتعم محمد عيدالرحمن للحيش ، على احمد على ليحرائي ، على حسين على السماعيل ، عل محمد حسن الملجى ، عمر عبدالعزيز سعد للقهوى .

حسين عيس عل الحقظ، معالج محسن محمد الحليمي ، شيدان عل عدالله العبدالله . عبدالله حبيب بن عبدالهادي الشيخ . على ممتوق احمد للخليفة ، عيس فهد سقم العواد ، تايف عبدالله على الخليقة .

سلم العودة ـ صلاح معند السويعي ب عيدالمزيز بن الصد العايد _ على الصد مدرسة الشقيق الثغنوية

المعد يرسف للقهري سجير عبدالبعمل الجين دجعقى أبراهيم فأبديري دحمد محمد العبدالله عبدالله غليقة بونيان .. عدنان

عبدالله الصبح، و عيس عبدالله السيليم و عيني عبارك العبداللطيف . مدرسة القارة الثلثوبة

جابر صالح فأشم السلم ـ جسين على احدد الشقاقيق ـ عباس عبدالله المبليي .. على النجد الهاشم ـ عاشم صالح المسلم .. يرسف تقي العاني ـ يوسف محمد العباد .

لم ينجح احد بندر عبدالله الدامر _ مجرف عبدالله

منازل الملك سعود بالاحساء

منازل الملك فهد بالإحساء معدد عبدالعزيز سليمان الثيان

> لم يتجح احد منازل الشعبة ئم ينجح احد منازل الجغر لم ينجح اهد بقيق الثانوية

والمسعود أبرنههم الشريف واسميد عبدالهادي المري - شاكر على ضاوي -عبدالله أساصر الباس ـ عساد عايش الهاجري ـ محمد حامد العامدي ـ مقرح حسن مارح القمطاني ، بيل سعيد معم القمطاني - نبيل محمد الوعائثة - وليد حمد الدعيلج - يوسف مجل عطر

جاراته محمد القحطاني _ خالد خليفة المعادي - خالد سليمان المديي - خالد معد الجديلان - سمال الله عبدالرحمن القرشي ـ سعيد مسفر سيف ـ مسالح على خلف .. طارق عبدالعزيز الشاخان .. شامر شار سعد الشهري د نتبان غانم العشيي -لزي عبدالعزيز نقي - معمد عدالله المحمي - مسلط ضاري مضمي العثيبي -مثيل عبدالله القمطاني - هاني عبدالعزيز

عبدالتصود عبدالقصود - حدد على الزريق - على مرعى النصائني - محمد عبدالعارض سعيد - نبيل على منصور - يحيى

مسالح للالكي .

عبد العزيز النجدي _ عبدالله محمد مزيدع -مدرسة صاوى الثانوية : محد أيراهيم التسييي . محدد رياء الهاجري .. محد رزحان الشهري .. فامر مسغر آل شيبان .. وليد حصين يوسف

لحمد حسين همائح ال لبراهيم _ اسمامة حسين عسن ال ابراهيم _حسين عبدالله دميد بن احدد ال خلف _ عبدالله محدد احمد مِنْ عَلَى اللهِ دِاؤِد _عَلَى أَحَمَد محمد الحساوي _ عمله السيد عبدالحميد ظيمشي _ فاروق على مهدي ال دغود _ مالك احمد على العلق .. مُتح على حسن العبدالباقي ..

مدرسة رحيعة الثانوية : ئېراھيم مهدي ھاوي وپواء _ بسلم سليمان همالح الدلاق _ حمدان بداح مشعلن المريقي _ حمد هنولم حمن المبيان .. حمد رأشد محمد فلري ... مطيمان فهد سليمان الفيد التميعي _ عل صعد عبدالله في يحبي الفامدي _ محمد لحمد حبال توبه القحطاني وناصر لمدد كديس

حسن الحسنى الزهراني - خالد عيد سعود العميري - خالد ايراهيم محمد عبدائله ــ رائد رضُولن عبدالقادر حمدان ـ سألم عطر محمد الفهني الزهراني _ سعد خليفة سميم الخليفة الخالدي _ سعد محمد جميد حامد التنميمي _ سند علي محمد العوالينين _ اللائن بويكر سعير باستبل ـ عل محدم عيسى التصف فرهان سعد فرهان النوسري ـ قهد ابراهيم محمد ظعقيل _ سارك جريد معارك ظَفَالَدُى _ منصور المعد منصور واثير

الخفجى الثانوية حسن هطوق عيفاه بن دعبل الرويق ــ خليل عل ناصر سعيد الاجتل عسيري .. سعيد مناج عل في عنطان اللهدي

مدرسة النعيرية الثانوية يام محمد عبدالهادي كتعيس

> قرية العليا الثانوية عدالله مبلم عبالعزيز للبلم

مدرسة ثلاوية القطيف جراره اللغوية المنيد يشبر الهواشدن يهما حسن شېپې عيمي دهاه الويهمي المطح ي _ البوالسعود داملسل سلمان سعود الراعانيوال عبدالعزيز هزاع بدر البويش - معدد حسن رفسا القبين د عسى معدد الغنيزي دحسين اعدد الجنبي دعماد عي العلوان د معسن عبدالله أداعيم د معت البراغيم مصفىء معد تعبد ال مغيميد ، معبد حسن الشيري . معبد سعود الخالدي - سعيد عبدالله أبوعزيل ـ

> اللهيك د شيل عيسى الموهون مدرسة تاروت الثائوية الميدملع السيد لبراهيم السيد يوسف المُعَنَّ لَدِينَ اللَّهُ جِمَالُ عَبِدَاللَّمْيِفَ مَحَمَدَ ــ چلال معند صالح عبدالوهاب _ هسيخ مجعد عبدالله الصادق - عبدرب الرسول على صلمان الظريف _ عبدان عبدالله حسن الدروره على محمد البيابي _ فافيل چعقر مهدي عبدالله الجبيل - فؤاد احمد بن على البدرائي - محمد حسى ابراهيم الْتَارُونِي -مَفَيدُ يُوسِفُ عَلِ الْمُسُورِ -مَنْعٍ الحمد على الحمد الل عبداللطيف _ منع

مهدی فرج النشیخ الرهون به شدر سنعید

عدرسة ابن سيتا الثاثوية

الحمد فهد الطلق للنور عبدالله

بورشيد - تركي حميد المحملدي - حسام

مغتار القرش _ غليل ابراهيم بعليس _معالم

سمج مبارات تعسيرت مسلاح راسم

عبدالكريم واسين _ مصطفى جامع هندلة _

مدرسة الشاطىء الثانوية

السليمان _ احمد محمد السليمان _ باسل

عبدالله الامير _ بسام جاسم السهاي _

جمعان محمد الدوسري - حسن سعد العامدي - سالم الراهيم الشمري - سامر

غايل الميس _ ــ جابر التعامدي _ عالال

قرج الزهراني - عايض منصور الرفيدي -

عبدالوقاب عمر السويمي ـ عوض محمد القحطاني ـ عيس يرسف الحمادة ـ مامر

مزات عقانة محمد حسن الشهري مصعد

عبدريا الرسول العثيوى منصور غالب

الحربي _ خامر محمد العيني _ نزار

عبدالهادي برخمسين ـ يلس جعلى الهزار ـ

مدرسة الخليج الثقوية

حسن محمد الاحمديء ساقع عمد

الكعين _ سامر سمج العلابيسي _ عقال

صادق الفهرد - عنث صناح بن مسلم - على

ابراهيم القبل -محمد احمد البيب -مشيل

سعد الراجعي - واثل كمال فاسم - وليد

عبدالله سعيدات يوسف محدد القهرمي

مدرسة ثلاوية سيهات

احمد ال کبیش با عبدالواحد عبدالله

ابراهيم ـ مرزق محت الشهوري ـ مشعل

معدد الشهوري ـ بخيت اعمد الشرف

مدرسة أم الحمام الثانوية

ال طالب د سامی شبید آن شبید ، معشی

عبدالمبيد ال مرفون ۽ مکي مصور

ثانوية القبح

الصغاراء كمال سلمان المحيدي دامعت

زكرية عبدالله بميان الشاكي المسد

الصماعيل

عبدالقادر الكارء

أبراهيم عبلس لاشط حسيد غالب عبدالله

جعفر مدن عن المسكن _ عبدالمليم

يرسف سعيد القامدي .

احمد ابراهيم الحماد - اجمد حمالح

الراشدي _ عبدالله صالح على _ صحيد

رمضان كازفراني رسعد محمد الس

تزار احد سعد الدين ،

حسن على ال قيصوم .. وجبه على سلمان للطوع .. مدرسة العوامية الثلاوية السيد نعمة السيد مصطفى هاشم العوامي - رُكي سعيد الشيخ علَّ الشيخ جعار ابق للكارم - سعود عبدالله محمد مهدي گل غمر _ مجيد سعيد عبدالله مِنْ

مدرسة فهد بالجبيل : تجعد عبدالله محمد سعيد هنيدي سخاك ابراهيم خليقة البوعيثين - خقد ردار

لبوعينين

الحديدي منعود محمد كابدري للطيري . عبدائله تركى منزل النيب اللبيب العليبي _ أنامر فنمر سماح اللحري .

> الهرار الثانوية نم پنجح دهد

متآزل رفعة لم ينجح اهد منازل الملك خالد بالإحساء T ستولث تم ينجح معد

6 ppc

بندر مجانق الدويش - مطلق بدر مطلق مشل الدويش .

التقلهرون الاهلية اللاوية

عدرسة بم كلقرى بالجبيل

جمال على أحمد البحراش - سالم عبدال

سالم الطندري _ على ظاهر عبدالرهمل ال

عصمة الأثنوري - يفس علمان هدور

لم ينجح لحد .

كارميان

منازل بايق :

لم ينجح احد

منازل الأساطيء

لم بنجح احد

منائل القطيف

لم ينجح احد

متازل ضفوي

لم ينجح احد

لم ينجج إحد

متازل البقلجي

لم ينجح أحد

لم ينجح لحد

لم ينجع احد

بعرعر .

منازل رحيمة

منازل فكك فهد بالجبيل

محمد لحمد محمد العماري .

معهد الثلاثة العربي ستة

عل سعيد صالح سنمان الناسي منازل الصرار

منازل ام القرى بالجبيل

ابوبكر المنتيق بعرعر .

عزلم سلامة كلويكمي الرويل

مدرسة طريف اللقوية

حاد مهدي غازي المناري المنزي .. سعد طاوش عبدالله المعش المنزي .

ملال عقبل مهنا المعلاد العنزى .. عبدالله

مدرسة اللك فهد الثانوب

محصد وبيتي بن سعدي المعيني

مقع ابراهيم صالح الصقع _عبدالرهم

محد منافح معد الرميح ـ ارجاز جار زيدان الخويم الرويل - ارجاز ال

عويمان عليان . مد الله رهيل

لأمر مجسن فهاد الطاؤي الإسري ياخلو

عل تعينان العنزي الفعال - عبدات لبراهيم العل السالم - حنيف خضير

الكويكبي الرويل

العويقيله الللتوبة

لم بنجح لحد

روخان الثانوية

للزمان الشعوي .

لم ينجح دهد

للحكرمي

روضة عبلس كثلاوية

مناؤل الملك فهد بعرادر

حسين بن محمد بن طلعر بوقس ـ سلطان

عبدالله جبران محمد مدلوي العجمي

دوراتناللتدريبعلى:

خاالته ۸-۶ اه تبدأيوم السبت ٣ صفر٨٠٤ هـ الموافق ٢٦ سبتمبر١٨٨٠ السجيل والمراجعة قبل بع الدورات بإدارة المركان جية طربق المدينة الناؤل بجوارا لكوبرى المربع عمائر سمعو الأمين شيخة عد ١٢١٨ ١٢٨ / ٢١١١٧ مستة مباماً شهراً ومساءٌ من حد 4 وكلت علم وأنتم بغير

الكمبيوتر واللغة الانطارية



عكاظ - مكة المكرمة

اعلنت كلية التربية للبنات بمكة المكرمة اسماء المقبولات والمستجدات للعام الدراسي الجامعي ١٤٠٧ /١٤٠٨ وفيما بلي الإسماء في قسم الدراسات الإسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلي واللغة

المقبولات بقسم العراسيات الاستلامية للعبام الجمامعي -A 15.A/15.Y امنة بنت عطية بز احمد الرويثى

الحربي _ امنه بنت عوض فراج الرحيلي _ امنه بنت مريزيق بن حمدان للحادى ـ ابتسام بنت عبدالـرياق بن مجعود باهبتم _ أعل بنت ههد بن الجاسر بن عبدالله نعاس الحربي _ جعيلة بنت جامد بن محمد الرفاعي ـ جميلة بنت عبدالله بن حمد على المنتي ـ جميلة بنت بن مسعر الغامدي _حنان بنت بخيل الله بن الصاعدي _ حنان بنت عاري بن مساعد اللهيدي ـ حنان بنت فريح بن عابد الخطابى ـ دلال بنت محيس بن سليم السنيمان ـ زايد بنت سعود بن

البار .. عقاف بنت سلمان بن محمد الأحمدي ، عقاف بنت عون بن شرف حباس البركاتي _ عمرة بنت عبدالرحمن بن محمد المجلوثي _ عواطف بنت حمد بن معمد العطيقي _ عواطف بنت مصلح بن فالح الجابري _ فاطمة بنت عبدالك بن سلیمان العمرو .. فایزة بنت غرامید بن سلیمان العتیبی .. فدوی بنت محمد بن لمعد غزيز ـ كلثوم بنت عبدالجيار بن صالح هوساوی ـ لیلی بنت رشید بن مرشود عليض الحربى ءمرينة بنت احمد بن مبارك الحجلجى _ مفيدة بنت حسين بن صالح ابو الجدايل _ منيرة بنت سالم بن عبدالله فرشان _ مها بنت أحمد بن مُكَّى ُجِيل ۽ مها ينت علواني بُنَّ ابوالنجا ۽ ميمونة بنت هارون من ادم هوساوی .. نبیلهٔ بنت عبدالله بن عارف خوجه ۔ نجلاء بنت على بن حسين اليمائي _ نهلاء بنت عبدالعزيز بن محمد البيرُ _ نوره بنت عبدالعزيز بن الملاق _ هدی بنت احمد بن عواد الحارمی _هدی

شربیتی ـ سعاد بنت محمد بن عمر فلاته ـ صالحه بنت مساعد بن سعود

الحربى ـ عبح بنت الميد عيدروس على

ثاني الحتيرش و زينب بنت احمد بن بنت سعد بن محمد الصعبي - هدى بن

سعيد عل محمد القحطاني _سرهان عزيز عبيد الملكي _ عبدالله سليمان صالح

المهذا _ عبد فلفر سالم فلافر الصبحي

عطية سعد سند الجعيد _ عيدالله احمد

محمد الإسمري _ طلال محمد خاصر لدو الريش _ مليل عبدالهادي منيل المقاطي .

المتوسطة الرابعة بمكة المكرمة

اماني عبدالسنار تزم علي بن شاكر البنغال

زفرة حسن على ابراهيم هوساؤي ــ
زهرونة عثمان ابراهيم برناوه ــ عزيزة

عبدالقادر حسن _فايزة محمد على فلاته _

لبنة داود سليمان مطر _منى لحمّد محمد

علوى المطاس _ نجوى عبدالكريم

عبدالرحمن _ سَرِينَ عَبِدالعَزيَّزَ عبدالرحيم سجارة _ هناء اهمد معد

بخيت راشد غيش المبلي – سليم سالم عشريك العلوتي – سليمان جميل غويثم العلوي –مرفد سليم زيدان –عبدالرهمن

متوسطة مشروخ باملج :

نتائج المدارس المتوسطة بمكة واملج

منصور نظام الدين _ مكة المكرمة : اسماء الناجحين بنين وبنات بمكة المكرمة واملج الدور

الثاني لعام ١٤٠٧هـ .. وقيما يلي الاسماء : اسماء الناجمين بالتوسطة اللبلية الثاثثة بمكة المكرمة :

> أبراهيم على محمد الخطابي _ احمد سلمان مدهد المدهادي .. بندر سلمان دخيل الحربي..جمال عبدالحميد سحبان حالم المسأعدي _حسين هامد شمات الحربي _ همود هميد همود الحربي _ څالد سخح اليماني .. رشاد ابراهيم هسنى هسنين _ عِبِدِ الله الحربي _ عَلَاقَ عِنْبِقَ رِزِيقَ مُلمعكدي _ عبدالكريم جاسم معلح محسن ــ عبدالله على محسن الحضرمي ــ بيدآليَّالي عبدالله ألحاوي ـ محد عبدالله عبدالحليم عبدالرحمل _ محمد عتيق الله لحمد الحربي _ محمد عص

متوسطة تثقيف الجنود الاولى الليلية بمكة المكرمة : الحسين محمد للحسين طالع ــ الحسين

مساعد مطلق الجودي _ حسن الشريف

حبيد عوض الدهاس .. مُحمد معلا يركي الحربي ... يحيى احمد عطيه عبدالله

بن عمر باریان _ هیفاء بنت عبدالله بن صقح بازرعة ـ وداد بئت محمد بن سعيد الاحمدى _ وفاء بنت حسين بن الخلالي اللغة العربية

البشري _ فائزة بنت سعران بن سليم اللهيبي ـ نور بنت سالم بن سعيد باوزير ـ مزنة بنت قطيني بن ناجي السعودي ـ هيا بنت حسن بن ربيع الحجيل الحربي _ فاطعة بنت حسن بن احمد صخرة _ فاطعة بنت محمد سعيد بن على الاسمرى _ عائشة بنت عبد الله بن لحمد الشهرى _ عواطف منور بن دخيل الجهني _ رقيه بنت سلامة السالم

ملجدة بنت احمد بن محمد على الحازمي _ حامدة بنت حامد بن عبدالعزيز الجابري _ مايسة بنت عابد بن صدقة قرشی _ ایمان بنت حجیح بن مسار الاحمدی _ نور بنت عطیة بن عاق علیض

المبحي الحربي .. نقلة بنت عوض بن احمد باصفار _ عائشة بنت احمد بن محمد العقاد _سلوى بنت الشريف ناصر

بن محمد الحجي _ فاطعة بنت عطية الله بن زاهر الشمري _ صفاء بنت جميل بن حسين ناقور ـ مناهة بنت صالح بن

الاقتصاد المنزلي منيرة بنت حمزة بن حسين القعر ـ حنان بنت جميل بن عبدالله محمد عبد _حنان بنت عبدالحلیم بن بو بخاری ــ هدی بنت سعید بن علی حبیب ـ نجلاء بنت عبدالحمید بن علی زمزمی ـ نسرین بنت سهام بنت عثمان بن عبدالله قاضي ــ جميل بن احمد النجار _ احلام بنت حسين

بڻ منصور البرڪاتي _وفاء بنت عيشمة بن مرزوق الخزاعي _ ساره بنت عمر بن ابراهيم العبداللطيف _ مريم بنت ماشم بن درويش الهاشمي _خديجة بنت فاروق

بن الیاس بتاوی _حنان بئت ادریس بن عیسی فلاته _ اسماء بنت موسی بن اسحاق فلاته _ امانی بنت حسن بن عبدائله المنتصر _ سميرة بنت محمود بن بكر الهوساوي ـ وصال بنت صدقه بن عبدالقادر قرس ـ ابتسام بنت عبدالرحيم بن عبدالجيد شقدار ـ مها بنت مناور بن محمد الظاهري _ منفية بنت ظيظ بن عوض الزبيديّ ـ هناءً بنْت عبنانٌ بُنّ محمد يغمور _ وفاء بنت ابراهيم بڻ سليمان العبدان _ هوازن بنت يحيي زکریا دهلوی ـ هدی بنت بکر بڻ هارون بَرِنْكُى _ أمال بِنْتَ حَمَّدِ صَادَقَ بِنْ مَحَمَّدُ نُور _ أمال بنت صالح بن على الزهراني _ رجاء بنت يحيى بن صلاق بن عمران مبعیدی ـ عقاف بنت عبدالله بن عبید لله القامدى ـ نور بنت فايڑ بن نامى

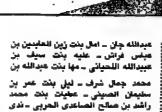
اللغة الإنجليزية

اللحياني ـ صباح بنت عبدالعزيز بن

عبدائله سردار _ فاطعة بنت عبدالرحمن

بنَ فَغَيْرُ نَامَى اللَّهِيانِي _ عَائِشَةً بِنَتْ بِكَر

بن معمد تكروني _ حفان بنت همزة بن



بنت الشيخ صالح بن السليمان الصيف .

فاتن بنت مصطفی بن عنمان شبانه ـ الهام بئت همد صدقه بن سعید رو اس ــ هيفاء بنت عبدالله بن عبدالسرهمن

حاد أحمّداً براهيم بنُدركر هندي إيشية عن ففد دفترافامة يغ 129 / سنة صارة من موازا زالطا مدفيص: عمل فيم ٢/٨٦١٣ صادرة معركت العمل بالديماً . ومفصله قيامة مسامة من مرورالدماك. يهي ممن بعثرعليهم بسليم يم وفرر مركزش لمنف أ والأرتصال ۵۸۲ م ۱۸۶۸

الشترك مع الكثر من نصف مليون قاريك في متابعة الاحداث



صب ۱۵۰۸ عد اغذا؟ ت ۱۲۲۶۷۲

تلكس ١٠١٦. فأكس ١٠١٢٠ تاكس إدارة التوزيع ص ب ٢٤٠٥ عيد ١١٤٢٦

صالح الفهيد ـ حاثل: اعتبد عميد الكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بحائل الاستلا/على بن حمود الدحيم اسماء الطلبة المقبولين بالكلية للفصل الدراسي الأول لعام ١٤٠٨هـ .. وفيما يلي ننشر اسمائهم

طلبة القسم العلمي : فرهان نايف الشمري _ عشاش مقبل

بنت محسن بن حسان الجابري _ اميعة

بنت عفیقی بن مصطفی جاما _اسمه بنت مصطفی بن عثمان شبانه _ دلال بنت

عبدالله بن فهد القيعاوى _ نائلة بنت

عمر بن بکر فلاته ـ رحاب بنت رضا بن زکریا الدعلوی ـ فلتن بنت محمد بن

اهمد ناضرہ ۔ هدی بنت حمد بن حامد

سجيئى ـ فرهانه بثت عمر بن حمد

عبدالله مزود الشمري _ عبدالعزيز عبدالرهمن صالح الططيب _ عوض فريح الشَّسْرِي _ سعود عَبِيدُ الجِارِ الله _ فهد بشير العنيزي _ رشيد عُقب البشير _ خلاد عبدالعزيز همود الرشيد _ ضاري عبدالله الشمري _ اجمد سفود الرشدي _ منصور محمد الشمري _ سعد عبدالله الرشيدي - احمد ابراهيم الصوينع -راضي صالح دغيم الشعري - هزاع الشهيل _ عليد فلاح الشعري _ عيسى عبدالعزيز الخوير ـ مطلق ناصر الحمد ـ ضيدان هزاع الشعري .. عادل عهد يوسف عيد خضير الشعري _ ضحوى ثنيان الشمري _ غنام على الشبطائي _ على محمد المبلماني _ زيد محمد خلف الطواله _ المريسي _ فواز عبدالله ألمطدي _ سعود همود معتمد جمود الحنثى _ سعود معالج مجمد القويزان . لوييد الشمري .. خالد محسن الشعري .. عيد فهيد الأسلمي - فولز علقي الغنيزي -جمعان خليفة الشمري - بندر عيدالمسن البشري - جايز مقبل الشعري - محمد مضعى الشعري - خلف بشع العجلان -مجمد سعود الرمالي ـ سليمان مطلق الشايع _ محمد مريسرق الرماي _ عدائرهمن ابراهيم المفرج - عينى صالح الشعري - عسكر عبدالله الشعري - يحيي محمد البقعاري - ابراهيم حمود الرشاد -عليل مفيوف الجربي - مصعب ملاقي الجريدي _ علمان عبدالمحسن الهزيل -محمد على العنيزي _ محمد محيلان الشمري _ خالد زيد الطوهر _ محدد حمد الرشيد - محمد عياد النهج - خالد واشد

الرّاشد _ عبدالمحسن ابراهیم عبدالقادر _ سعود مثعد راشد _ فریحان سلیمان فریحان طلبة القسم الإدبي:

عس حمود عبدالمست الهنيلي - نايف سعود الرشدي - صالح عبدالله القاسم -فهد محم عبدالعزيز اللهيبي - نواف عقلاء الشرطان _ فهد خضر عالق الشعري _ حسين هجرس شليع الشعري ـقايم محمد خليوه الطواله -سليمان عبدالله سليمان المفيص - هجر عبيد مطرود الشعري -عبدالله عبدالمحسن الهليم - عبداللعزيز سقم الشعبان ـ فريح عبدالله الفهاد ـ حمود سعود محمد الشمري ـ طارق يوسف عبدالله العيد _ عبدالرحمل زايد الغريب الحربي - فهيد عبدالعزيز الحائظي - يوسف عبدالكريم الخلف -خشعان معبوف عبدالله الشعري - سعد محمد النزهة - رمضان ايراهيم سالم الجميل - يدر عبدالله عبدالرحمن التبلاش ـ خالد فرحان عوض المطيري -طارق زيد جار الله السويلم ـ عبدالكريم النمر عبيد الشعري ـ عوله مناور فريح الشعري ـ سعود معلني جريد الععري ـ سعود عيك خلف الشعري ـ بدر صالح عبدالحصن الشمري - حمود عبدالله البلغاوي - خالد عبدالعزيز البدران -موسى عبدالعزيز عبدالله الحميد - فرج عبدالله فرج الشمري - فهد فهد عبدالله العربفي موزف بشير عنيزان الشعري ـ الدين مالات مناسبة مناسبة مناسبة عنيزان الشعري ـ الدين مالات مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة منا محمد العطية - عبدالرحمن سعد الدملوي ــ سعود ضلحي محمد الشمري _ فهد على محمد الحوضي .. موسى مرشد فیصل بن مرشد ۔ فہد مجمد عيسى بن البقعاري ۽ رياض صالح سعد العامر – غهد محمد الغياد – برجس نصار برجس – سعد حمود هامد الشمري ـ غازي الحميد راضي المشري _ خالد سالم عبدالله الراكان لمحمد شديد مرزوق الحربي دفهد صقح عبدالله السهياني _ يوسف عبالح ناصر عبدالله السبيعي - يومعه علم داخر اللف - فهد فهيد على حماد الشرطان -زايد متروك زايد البركة – حسين محيسن سليمان الشعري – محمد هادى عواد الشمرى – جزاع لافي عقيل الشعري – سعود لافي عقيل الشعري – منصور





●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

بيشتة الواطن شارع مذكر غايز البيشى

مقيدا لن دفتر حقيقتة نقوسة رقم

۱۹٤۲۹ تاريخ ۲۳۹٤۸٬۸۰ سجل بيشة

پرجی ممن پعثر علیه ان پسلمه

لإدارة الاحوال المنية في بيشة لو اقرب

أدارة احوال مدنية .. لان حدازة هذه

الحفظة او اخفائها او العيث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صنحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الأحوال للدنية ال

طبرجل أغواطن سعد سعير مسعد

الشرارى مفيدا ان بفتر بطاقته

طيرجل أد فاد مته

لشخصية رقم ١٠٢٩٠٤٨٩٧ سجل

پرچی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الإحوال المشة في طبرحل او

اقرب لدارة احوال معنية _ لان حيازة

هذه البطاقة او اخفائها او العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها بعد مقالفة يعاقب عليها

١٧٥٦٠٥١ المعرض العربى بطيرجل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنبة في

سبت العلاية بققرن المواطن سعيد

هضبان سعيد الحارثى مغيدا ان دفتر

حفيظة نفوسة رقم ١٣٧٨ وتاريخ

١٤٠٠/٧٤ صجل سبت العلايا بالقرن قد

يرجى منن بعثر عليه ان يسلمه

لإدارة الاحوال النتية ف سبت العلاية

بالقرن او اقرب ادارة نحوال مدنية _

لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من أنبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

♦♦ تقدم الى لدارة الإحوال المنية في

بكقرن للواطئ سعد عبدالله عبدالعزيز

القرثى عفيدا ان بطاقته الشخصية رقم

۱۰۲۲۷۰۹۷۳ وتاریخ ۱۱۰۷۴۷۰۹۷۳

يرجى عمن بعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال الدنية في بلقرن أو اقرب

ادارة لجوال مبنية _ لان جيازة هذه

النطقة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق

التماص المواطن سعيد هضبان سعيد

ال هضيان الحارثي مايدا ان بطاقته

الشخصية ولم ، ١٠١٥٩٦٥١٠٤

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لإدارة الإحوال المبنية في النماص او

اقرب ليارة احوال ميشة ـ لان حمازة

هذه الوثيقة أو الخفلاعا أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها

التقلم . ۱۷۹۰-۱۹۹۸ - تققة العلاية

●۞ تقدم الى ادارّة الأهوال المنية ق

صامطة اللواطن موسى احمد عثمان

مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

۲۰۲۰۳بتاریڅ ۱۱۰۰/۸/۱۱ سجـل

لادارة الاحوال المنية في صادحة او

اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه

المقيظة او اخفاؤها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

منحبها يعد مخلفة بمائب عليها

♦● تقدم الى ادارة الإهوال المدنية في

العلا للواطن سامی سهل همید حویکم مفیدا ان دفتر حفیظة تفوسه رام

١١١٠٤ ايتاريخ ١٤٠٧/١ سجل العلا

پرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الاحوال للدنية في العلا أو لقرب

ادارة لحوال معتبة لان حيازة هذه

الحقيظة او اخفاؤهما او العبث

يعدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها بحد مخلفة يعظب عليها

🖝 ثادم الى ادارة الإحوال الدنية 🐧

المدينة المنورة المواطن سالم سلامة

سليم الفاضل البلوى مفيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٥٤ بتاريخ

یرچی ممن یعثر علیه ان یسلمه

لإدارة الإحوال للدنية في الدينة الثورة

او اقرب ادارة تحوال معنية لان حيازة

هدَّه الجفيلاة او لحَّفاؤها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخافقة يعاقب عليها

وه تقيم إلى أبارة الإحوال الدنية في

جيزان المواطن عبدللله صييق محمد

عريثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۲۰۷۸ بتاریخ ۱۲۰۷۸ مـ

يرجى معن يعثر عليه أن بسلمه

لادارة الاحوال المنية في جيزان او

اقرب لدارة احوال منفية لإن حيازة هذه

الحفيظة او اخفاؤها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلعبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال النفية في

صفطة المواطنة سيلة بنت احمد

صديق مباركي مفيدا أن دفتر حقيقاة

تقوسها رقم ۲۸۲۸ بتاریخ ۲۸۷۸۱۱

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية ﴿ جِيزَانَ او

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

المفيخلة او لخفاؤها او العبث

سچل منامطة قد فالد مئه .

مد١٣/٢٠٠٠ جيزان

سجل جيزان قد فقد منه .

١٤٧٢٢١ مكتبة المسنة

١٣٩٧/١٥ سحل للدبئة أبر فقر منه

۱۷٬۱۳۸۷ مکتبة چمیل کریمی

١٧/٨٧٠ المقيية

يرجى ممن يعثر عليه ان

منامجته آلد فقد منه .

النقلام .

الدر فاقر منه .

مصدرها النماص قد فادت منه

مخالفة يحاقب عنيها النفلام .

سجل بلقرن قد فقد مته

-PP+/VI (444) |Luci

فقدمنه

١٣/٧٨٠٩ بيشة

●● يعلن رضا محمد بن حسن تونسي الجنسية عن فقد اقامة رقم 227 وتاريخ ١٤٠٤/٧١٧ صادرة من جوازات 電

ويرجو من يعثر عليها ان يسملها مشكورا الى جوازات حائل وله الشكر ۱۲/۵۲۱۸ <u>ماثل</u>

●● يعلن سعود فهاد الخليفي عن فقد لوهة سيارة رقم ٦٧١٣٣٠٩ مسادرة من مرور حائل جیب م ۸۲ ويرجو معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر

👁 بعلن مهدی عبدالله مزید یمنی الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٢٣٥ صادر من جده بتاريخ #19AT/7/70 ومن یجده پسلمه ای مصدره او المندوب اليمانى بابى عريش وله الشكر ١٧/٥٩٧٨٤ الكرشعى بصامحة

👁 يعلن عبدالله مبروك على عن فلا. لوحة سيارة كراون موبيل ٨٤ رقم ه ۲۹۲۹۱ معدرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٤ ومن بجدها يسلمها الى مرور چيزان وله الشكر ١٣/١٣٠٠٤ جيزان 🗪 يعلن جسن محمد مشبب بعثر

الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٢٤ معادرة من جيزان يتاريخ ٢١١ /١٤٠٢ ومن بحدها بسملها الى مكتب العمار بجيران وله الشكر ۱۲/۵۵۷۸۲ الکرشتی بصامحات

🗨 معلن سلسان محمد الخليفة عن اقد استمارة سيارة نكل رقم ١٥٤٣٤٠٥ صادرة من مرور ايها ومن یجدها یسلمها ای مرور تجران وله الشكر

۱۷٬۰۷۱٬۰۸ نجران کہ یعلن محمد عل اسماعیل جباری عن فقد لوجة سيارة موبيل ٨٤ رقم ٢٦٩٥٩٤ صادرة من عرور جده بتاريخ ١٤٠٤/١٧ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر

۱۷/۲۰۰۱ جيزان ●● تعلن البكرية محمد لطف يمنية الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ١٢٧٢٨٥ صغرة من تعز بتاريخ ******** ومن يجدم يسلمه الى القنصلية اليمنية ف الرياش وله الشكر

١٧/٥٩/٥١ مكتبة الاستلا بالرياش 🐢 تعلن افتخار لمعد شمس حلمي يمنية الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ٥١٧٤٦٤ صادر من تعز بشاريخ

A1/2/15 وعن يجده يسعله الى القنصلية اليمنية ﴿ الرياض وله الشكر -۱۷۵۹۵۵۲ مكتبة الاستلا بقريافر

یون همید هزاع محمد منصور يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤١٢٩ صادرة من الرياض بتاريخ 11-9/17 ومن يجدها يسلمها الى مكثب العمل

١٧٥٠٦٢٤ الطالب السعودى بالرياض ●● يعلن فيحان مقعد البقمي عن فقد

لوهة سيارة جيب لاتبكرون موبيل ٧٧ نقل رقم ۲۷۸۴۷۱ و تاریخ ۱۱۰۳/۱۷ صادرة عن الطائف من يجدها يسلمها الى مرور تربه وله

١٧/٥١١٥٩ البقسي ـ الطائف

کی یعلن مہارک محماس البقمی عن فقد لوهة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ١٤٠٢/٥ ﴿ ٢٢٧ أَنْ ١٤٠٤ مَعَادِرَةٌ مَنْ مرور جده

ومن يجده يسلمها ال مرور تربه وله ١٧٣٨٠٥٠ مكتبة الدرع الطائف

🕳 پعلن الشيخ عبدالحي بن همن كمال ناظر وقف عبدالحي بن محمد كمال عن فق هجة استحكام مرافق للوقف رقم المجه ۱۳۹۷ وتاریخ ۲۲۱۷۵/۱۲ سادة بن سعمة الطائف فَمَنْ يَجِدِهَا يُسلِّمَهَا الْي مَحَكَمَةً الطائف وله لشكر

١٧/٥٩٢٠٧ الطائف ●● يعلن جامبو ميسات تايلندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٧٦

وثاريخ ٢٤٠٥/١٤ صادرة من جوازات ومن يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر

17/447-1

●● ثعلن عفاف عبداللثعم عبدالحميد عمر الجبائى عن فقد شهادة دراسية للصف الثانى متوسط صادرة من مدرسة السابسة عشرة لعام ١٤٠٦ –

ومن يجدها يسلمها مشكورا الى ١٧١١٥٤٦ مكتب المعينة المنورة

●● تعلن علاف عبداللثمم عبدالحميد عدر الجبال عن فقد شهادة دراسية

للمرحلة السائسة الابتدائية وعادرة من للدرسة الثانية للعام ١٤٠٤ ــ 12.0

ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر ١٧/١٥٤٦ مكتب للبيتة المنورة

●● يعلن حسين يوسف عز النين طحان سورى الجنسية عن فقد رخصة قیادة سیارة شصومی رقم ۲۰۲۳۰ صغرة من مرور المدينة بتاريخ 175AT/YA

ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله للشكر ١٧٧٠٨٠ يسلم بالدينة

إمساز الإعلان،

●● يعلن صفق بمع تركى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۷۱۳۸۵۰ صفر من انقرة بتاريخ ١٩٧٧١/٢٠ ومن يجده يعطمه الى السطارة التركية وله الشكر

●● يعلن محمد رمضان بير بخش باكستائى الجنسية عن فقر دفتر اقامة معادر من جوازات المدينة ومن يجده يسلمه الى جوازات للبيتة وله الشكر ١٤٧٩٤٢ دار الطلائع المبيتة

١٧/١/٤٤ المدينة للنورة

●● يعلن عواد محمد للقامس عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٠ خصوصی رقم ۲٤١٢١١٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور الدينة المنورة وله الشكر ١٣٨٠٦٠ المدينة المنورة

🗨 يعلن سردار محمد سيد احمد عن فقد استمارة سيارة نوع دائسون نقل رقم ٤٨٢٦٢٥٧ عنادرة من مرور الدينة ومن يجدها يسعلها الى مرور المبيتة المنورة وله الشكر

🗪 يعان محمد بن محمد على يعنى الجنسية عن اقد جواز سفر رقم ٩٦٩٨٩٦ صادرة من الكنصلية اليمنية بِتَارِيحَ ١٩٨٧٩/١٧ وَكَذَلُكُ بُفْتُر أَقَامُهُ رام ۱/٤٠٢٦ صادر من چيزان بتاريخ 12-17/ VY ومن يجدهما يسلمهما الى المكتبة

١٤/١١٥٤٥ المدينة المتورة

العقيلية بجيزان وله الشكر \$١٧٨/٧٤ العقبلية کہ یعلن محمد یحیی بوکر ھوبائے عن فقد رخصة قيادة سيلرة رقم ٢١٨٩١

صادرة من مرور جيـزان بتاريـخ 11-4/9/17 ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان ١٢٨٨٦١ العقيلية

🗬 يعلن على ڇپران على ابوعلة عن اقد اوحة سيارة رقم ١١٣١٧٢٧ مىادرة من مرور چيزان ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جيزان وله الشكر ١٥/٨٧٢ المقيلية

●● يعلن محمد لبوبكر عثمان سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۰۹۵٤۱۲۸۱ عبادر من جده بتاريخ ۱۵۰۷٬۰۸۱ ومن يجده يسلمه ال جوازات جده وله الشكر

کے بعلن محمد ابوبکر عثمان عن آگ رخصة قيادة سيارة رام ١٩٥٩٩٧ صغرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦ ومن یجدها یسلمها ال مرور جده

وقه الشكر ١٧٤٠٦٤٠ الإدارة

177-179 الإدارة

●● يعلن محمد اسجق پاكستانی الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٧٧٨ صادرة من جوازات

ويرجو معن يعثر عليها أن يصلمها مشكورا الى جوازات حائل وله الشكر ۱۷۵۲۲۰ عال

🗨 يعلن مقبل عبدالرهمن الشمري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٣٠٧٣٣ صادرة من مرور حائل دائمون نكل للسعوبية

وپرچو معن يعلن طيها ان يسلمها مشكورا الى مرور هائل وإله الشكر ۱۷/۵۲۱۵ حاتل ●● يعلن مشوح حضيري الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٠٨٢٥٨

شقر پوکس مودیل ۸۳ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر JUL 18/1994

کہ بعلن کی حصن شادی ال جماعر عن فظ استمارة سيارة نوع هايلوكس رقم ٦٩٠١٢٦٦ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧٨ ومن يجدها بسلمها مشكورا الى مرور ومن يجب ر تجران وله الشكر ۱۳/۵۷۱۵٦ تجران

🕳 يعلن محمد غويضَه مائع الربيعي عن فقد ثوهة سيارة هليلوكس موديل ٨٠ رقم ٢٩١٠٣٩٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/١١ ومن يجدها يسلمها مشكورا ال مرور

ومن يجب _ . نجران وله الشكر ۱۳/۵۷۱۵۷ نجران کہ تعلن مؤسسة الهلال الخص بخميس مشيط عن فلار استمارة سيارة نوع های لوکس مودیل ۸۹ رقم ۹۵۵۲۵۱۲ عبادرة من مرور عسير

ومن يجدها يسلمها اي مرور عسج وله الشكر ۱۷/۵۷۷۵۰ مکتبة باوژیر

🗨 بعلن سعيد شايع حمسان عن فاد لوحة سيارة ثوع هاى لوكس موديل ٨٤ رقم ٢٥٢٥٤١ صادرة من مرور

ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير ١٧/٠٧٦٠ باورير

🗨 يعلن ظائر على عامر الشهرى عن غلاد رخصته قيادة سيارة رقم ٧٧٨٨ معادرة من مرور عسير بتاريخ ومن يجدها يملمها مشكورا الى مرور عسع وله الفنكر

۱۷٬۵۷۷۵۹ باوزیر

●● يعلن بين جينكا عن نقد جواز سقر رقم ۷۲۸۲۰۲ عبدر من مائيلا بتاريخ ٨٠٨٩٨م ومن يجده بسلمه الى السؤارة الظبينية يجده وله للشكر

قمامة الإعلان والعلاقات العامة والتسويق

🐠 يعلن محمد سالم محمد الواهيم عسيري عن فقد عث رقم ١/٢١ صادر من كاتب عدل خميس مشيط بتاريخ -- 1744WYa ومن يجده يسلمه الى خميس مشيط وله الشكر

١٢٨٣٥٨٠ صادرة من جدة بتاريخ 12.78/10 ومن يجدها يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده وله الشكر

●● يعلن محمد زاهد محمد الفضل بالصنائى الجنسية عن فقد دفتر اقلعة رقم ٨١١ ١/٥٠٨ صادر من جدة بتاريخ 11 - V/4/

5, Lg1 184-240

۱۷٬۷۰۸۵ راشد الرشید برانیه

بيشة وله الفنكر رقم ٦٢٧٨٦٦٧ صادرة من الطائف

سبت العلاية اومصدرها وله الشكر APPORT SHE RAKE 🗨 يعلن ظافر عليح عنيس الشهراني القويعية بتاريخ ١٤٠٢///٢٦

بيشة وله التبكر ۱۷۸۷۸۰۰ م ﴿ بيشة

ETIEVAS AL DE AS اومصيرها وله الشكر

🗨 يعلن يحى زكريا محمد خميس عن فاند رخصته فيادة سيارة رقم ۲٬۲۲۷۷۰ عنادرة من البلحة ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة

مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رالم

11-707 سشة وله الشكر ۵۷ مىلار دن يىشىة

●● يعلن سعيد عضبان سعيـد بتأريخ ١٤٠٩/٨٨ ومن يجدها يسلمها الى مرور سبت العلاية اومصدرها وله الشكر

١٥/١٩٩٦ تقلقة الملايا ــ بيشة ●● يعلن مد الله فرهان الشراري سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة توع دائسون موديل ٨٣ نكل رقم

وله الشكر ١٧٤٩٩٠٠ العرض العربي يطيربل

🐗 يعلن صفح ابراهيم الشهيل عن غاد وخصة فيادة سيارة وأم ١٣١٤٠ 11:70 ومن يجدها يسلمها الى مرور القريات

7 1 7 1 7 1 7 1

-- T - -

یرجی من یعثر علیه ان یسلمه لادارة الإحوال المنية في صابحة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العيث يعدوناتها أو استعملها من قبل غير

سجل ايها قد غاد منه

۱۷۵۷۷۰۰ باوژیر ده تعلن المُطوط الجوية الصعوبية عن فقد لوحة سيارة جبس نوع سوباربان مودیل ۷۸ خصوصی رقم

١١٤/١٠٥٧٤ الإدارة

ومن يجدم يسلمه الى جوازات جدة

●● يطن حضرمي وعالان حسزمي السبيعى عن فقد لوهة سيارة رقم \$19779 صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور

🐠 يعلن أحدد محدد على مصلح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٧ صندرة من مكتب عمل البلحة بثاريخ ١٤٠٣/٧٢٢ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل

١٧١٨٠٧٩ ستديو الوفاء _ بيشة 🗬 يعلن سعيد هضبان سعيد ال هضبان الحارثي عن فقد أستمارة سيارة ومن يجدها يصلمها مشكورا الى مرور

عن فقد لوحة سيأرة نوع داتسون مونيل ٨٣ رقم ٤٢٠٥١٦٤ صغرة عن ومن يجدها يسلمها الى لدارة مرور

🗨 يعلن مجمد بن ڏاڻي الخالدي عن فآن لوحة سيارة نوع هايلوكس موديل ومن يجدها يسلمها ال مرور بيشة ١٧٨٧٨٠٦ م/بيشة

وله الشكر ۱۷/۱۸۰۸ م/بیلت ●● يعلن حسين ايوحسين غيد

٧١٢٧ صنادر من بيشة بتاريخ ومن يجده بسلمه الى ادارة جوازات وكذلك يعلن عن فقد بطاقة عمل رقم

11-7/17/10 ومن يجدها يسلمها ألى مكتب عمال بيشة وله الشكر ۱۷/۱۸۰۷ م/بیشة

الحارثى عن فقد ً رشصة قيادة سيأرة رقم ١٩٣٥، عبادرة من الطائف

٦٦٦٢٠٥٧ صادرة من مرور الجوف ومن يجدها يعطمها الى مرور طبرجل

صادرة من مرور القربات بتاريخ

۱۷/۵۸۲۰۱ سویر مارکت الریسانس

وه تقيم الى ادارة الإحوال المثية في معامطة للواطئ مجمد لحمد على مجرثى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٦٠٠ وتاريخ ١٣٨٩/٨/١ سجل منامعاته قد فقد

صلحبها بعد مخافة يعاقب عليها

١٧٧٧٤٩ مكتبة باوزير

● تقدم الى أدارة الإحوال المنبة ال ايها المواطئ سعيد عبدالله محمد الشبعان عليدا ان دفتر هليظة نفوسة رقم ۱۲۲۷ وتاریخ ۱۲۸۲۸۱۸۳۲ يرجي منن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال الدنية في أبها أو أقرب ادارة لحوال مدنية ـ لان حيازة هذه المغيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها ٠ ١٧٥٧٧٦١ مكتبة باوزير

بمدوناتها او استعمالها من قبل غم مسلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها ١٧/٥٥٧٨٢ مكتبة الكرشمى صامطة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المثية في انى غريش المواطن عندالرحمن محمد يحى حكمى مقيدا ان دفتر حفيظة تقوسته رقم ۲۸۱۳۲ بناریخ ۱۲۰√۱۰/۱۳ هـ سجل ابی عریش قد

ئقد منه . یرجی معن بحثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية ق ابى عريش او اقرب ادارة احوال مننية لان حيارٌ؟ هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بتد مخالفة يعاقب عليها

۱۲/۱۲۲۵۲ ابی عریش

تقدم الى أدارة الاحوال للدنية بصبياء المواطن جابر محمد جبران حسين طالبا حذف اسم الجد الثانى حسين واضافة التليهى ليصبح الإسم جأبر محمد جبران التأيهى وذلك يحفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٧٨ ق ۱۳۹۷۷ سجل صبياء يرجى معن له معارضة عليه الثالده

الى هذه الادارة ل عدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٠/٨٧٣٢ مكتبة الخطاب بصبياء ●⊜ تقيم الى أدارة الإحوال المنية يصبياه للواطن على محمد بكل حسن طالبا حذف الجد حسن واضافة قادرى ليصيح الأسم على محمد بكثر قادرى

وتلك بحفيظة تغوسه رقم ١٣١٨ه ق ۱٤٠٢/٩/۱ سجل مبياء يرجى معن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق

١٠/٨٧٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تحلن لجمة المواليد بامارة منطقة جلزان بقنه تقدم اليها المدعو ابراهيم احمد ابراهيم بلغيث بطلبه استخراج شهادة ميلاد له المولـود بتاريـخ ١٣٧٧/٧٢٤ باعتباره من موانيد قرية الخشبيغا التابعة لامارة هروب ومن أبوين بمثين الجنسية واللجنة اذ تعنن ذاك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت الدة ولم يتقيم اهد

فسيجرى اللازم والله الوفق ١٠/٨٧١٨ عكتبة الخطاب بصبياء ●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بأنه تقدم اليها المدعو محمد مريش أبرأهيم أليماني الجنسية بطلبه لاستخراج شهادة مبلاد لابنته المعوه/ زهراء المولودة بتلريخ ١٤٠١٨٨١ باعثبارها من موانيد مدينة صبياء من لب يعلني الجنسية وام سعودية واللجنة الاتعان ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقيم اليها خلال ثلاثة شبهور من تاريخ نشره واذا انتهت المدة

ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله اللوفق ١٠/٨٧١١ مكتبة القطاب بصبياء تقدم الى إضارة الإحوال للنتبة ق صبياه المواطن حسن ترابى حردان الغيغى الشراحيل طالبا تلديم الفقذ الشراجيل وتأخس الشهرة الفيغى

ليصبح الاسم هسن ثرابى حردان الشراهيل الفيقى وذلك يحفيظة نقوسه يرجى منن له معارضة عليه الثالم الى عدَّه الادارة في مدة اقصاعا شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق

١٠/٨٧١٠ مكتبة القطاب بصبياء ●● ثقدم الى أدارة الإحوال المنية ق صبياء الواطن عوش حشرائى حسج طاليا اشافة لسم الشهرة العبسى ليصبح الاسم عوش حشرائى حسين الغيس وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۲۱۸۸ ق ۹۷۷۷۸ سجل صبیاه يرجي من له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في عدة اقصاها شهر عن

تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٠/٨٧٩ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في هبياء الواطئ عل سعد يحى بحي أداح فلكوم طائبا حذف اسم الجد الثانى يحى وحثف اللقب بلتوم

ليميح الاسم على سعد يحى قداح ونلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٧٢٥ ق يرجى ممن له معارضة عليه انتقدم الى هذه الإدارة ق عدة المصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق

١٠/٨٧٢٧ مكتبة الخطاب بصبياه ٠٠ تأدم ألى أدارة الإهوال المنية بصبياء حسن أيفى غانم طالبا اضافة الشهرة فرج ليصبح الاسم حسن فيغى غائم فرج وذلك بحفيظة تغوسه رام · YYY & «TAYAT! and and يرجى ممن له معارضة عليه التقدد الى هذه الإدارة في عدة اقصاها شهر من تاريخ اعلاته . والله للوفق

١٠/٨٧٣٨ مكتبة الخطاب بصبياء • قلم ألى أدارة الأحوال للبنية في ضبياء للواطن لحمد مطاعن محمد سبعى طالبا تعنيل اسم والده لحمد الذى يرادفه ﴿ الاِسمِ الى حمد ليصيح الاسم حمد احدد مطاعن سيعى وذلك بحقيظة نفوسه رقم ١٧٧٦٥ ق 11144214

يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تأريخ أعلانه . والله لتوفق ١٠/٨٧٥١ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تقدم الى لدارة الأحوال المبنية بصبياء الواطن احمد احمد حسن مثنى

ونلك بدفيظة ناوسه رقم ٢٩٨٢٤ ق ۱۳۹۷/7/۱ سچل عبیله يرچى مدڻ له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة (مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه ، والله الوفق ١٠/٨٧٢٧ مكتبة الخطاب بصبياء

طليا اشاقة الشهرة جعارى ليصبح

الاسم احمد أحمد حسن مثنى جعفرى

العدد ٧٧٤٢ ـ الإثنان ٢١ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ و ٢١ العدراء العالم ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٤ سينعم ١٩٨٧ م ●● تقدم الى ادارة الأحوال للبنية في صبياء المواطن على محمد على ناصر طالبا حذف اسم الجد الثاني ناصر واضافة اسم الشهرة الذروى ليصبح الاسم على محمد علي الذروى وذلك بحفيظة نغوسه رقم ٢٠١٨٣ ق

174///17 پرچی معن له معارضة علیه التقـم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٠/٨٧٤٢ مكتبة الخطاب بصبياء

● تعلن ادارة الاحوال المنية ق نجران بان المدعو على محمد جبران الصريمي البياع تقدم لها طلسا تصحيح اسمه ال على محمد جبران الصريمى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٦١٧٠ وتاريخ ١١٠٦/١٠/١٧ صجل نجران

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تأريخ اعلانه والله الموفق ۱۷۲۰۸٦۰ ابن خلدون _ تحران ● تعلن ادارة الإحوال الدنية ق نجران بأن الدعو صالح حمد محمد شفاث اليامى تقدم لها طلبا تصحيح اسمه الى مىالح جمر محمد شغاث ال

يرجى معن له معارضة عليه التقدم

سليمان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٧٧ وتاريخ ١٣٩٣٨٥ سيل نجران يرجى معن له معارضة عليه الثقيم الى هذه الإدارة ق مدة اقصاها شهر من

تَلْرِيخَ اعلانه . والله المُوفق ۱۱/21۲۲۳ شعس _ نجران ●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق حائل المواطن جوزاء عليد ظويهر الحربى طالبا تعبيل اسمها الاول من جوزاء الى جزواء ليكون اسمها بعد

التعديل هو جزواء عايد فلويهر الحربى يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة ﴿ مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٢/٥٢٦١ حالل ●۞ تقدم الى ادارة الاحوال الدينية بصبياء المواطن دلاك محمد عردان هپنری طلب تصمیح اسم الجد من عردان الى على فيصبح الاسم دلاك محمد

عل حيدرى وذلك بحفيظة نقوسه رقم ١٢٨٨/٩/١ ق ١٩٣٩/١ سجل صبياء يرجى معن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في عدة اقصاعا شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ۱۷۵۷۷۵۸ مکتبة باوزیر ●● يعلن المركز المنجى بـوسط الخميس بائه ثقيم اليه المواطن سعيد

عوطن تأصر مسفر حفيظة نغوس رالم ٧٤٦٧ وتاريخ ١٤٠٠/٠/٠/١ سجل كهران الجنوب طاليا اطباقة القفذ الشرمان واللقب القحطانى في شهادة الميلاد رقم ١٤٠ وتاريخ ٩٠/١٨٠ سجل خميس مشيط ليكون الاسم بعد الإضافة ق شهادة الميلاد سعيد عوش ناصر مسقر الشرمان القمطائي يرجى مدن له معارضة عليه التقدم يرجي سن الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من الله هذه الإدارة في مدة اقصاها

تاريخ اعلانه والله المواق ۱۷۷۷۱۳ مکتبه باوزیر وو تقيم لادارة الاحوال المنفة باديا الدعو سعد محمد غرامه طالها اخباقة اسم الفخذ والشهرة بحقيقة نقوسه رقم ۲۱۲۸۷/۱۰ وتاریخ ۲۸۷۸۸۱۰ هـ سجل ابها ليصيح الأسم بعد نلك سعد محمد غرامه ال غرامه الإحمرى پرجی معن له معارطنة علیه التقدم

تأريخ اعلانه . والله الموافق ۱۷/۵۷۷۱۲ مكتبة باوزير 🐞 تقدم للمكتب الصنجى بجلال محمد عيدالحزيز سليمأن ابوعكر يطلب تعبيل اسم الطفله عن تسرين ال اعاشى بشهادة مياندها رقم ١٤٢٩ ق ١٤٠٧/١٧/٢ وثنك حسب خطاب المكثب المنحى ق أ١٤٠٨٨٠٩ هـ.

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

17/0411 حال ●۞ تقدم الدارة الاحوال المدنية باملج المواطن معمد جميسل غيث ربيع الجيعانى بطلب حذف اسم جدد الثانى ربيع واضافة لسم قبيلته الجهنى الى طيظة نفوسه رقم ٧٨٢٧ ل ١٤٠٧/٢٤ سَجِل اطح ليصبح اسمه بعد الحذف والأضافة محمد جميل غيث الجيعانى الجهنى

يرجى معن له معارضة عليه التقدم

الى عدَّد الإدارة ق مدة اقصاها شهر من

تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٣٧٦١١٥٤ مكتبة رياض املح - ينبع • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية بلطج للواطن صلاح صالح صلاح المجورى الجهنى طلابا تغير أسم ابنه حميد الي هامد للولود في ١٣٩٤//٢٣ وذلك لتشايه اسمه مع اسم اخيه الاعبر ليصبح اسمه بعد ذلك حامد صلاح صالح صلاح الحجورى الجهنى

برچی معن له معارضهٔ علیه الى هذه الإدارة في عدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله المواق ۱۷٬۱۱۵۰ مکتبة رياض املح - ينبع • تقدم لادارة الاحوال الدنية بأملح المواطن لاق عليل حنشان الغابدي يطلب اضافة اسم قبيلته الجهثى الى حفيظة نفوسته رقم ٢٢٥٥ ﴿ ١٣٩٤/٧٢١ سجل املح ليصبح أسفه

بعد الاضافة لاق هليل هنشان الغايدي يرجى سن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلائه . والله الموفق ۱۷/۱۵۸۹۸ مکتبة ریاض اطح ـ ینبع

♦♦ تقدم لأدارة الاحوال المنية بأملح للواطن دخيل صليم مسلم الجيعانى يطلب اضافة اسم القبيلة الجهنى ال حقیقتهٔ نقوسه رقم ۱۸۲۷ ز ۱۳۷۹/۱۸ سجل املج ليصيح أسمه بعد الاشتالة دخيل سليم مسلم الجيعانى الجهني يرجى مدن له معارضة عليه التقدم الى هذه الإدارة في مدة اقصناها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ١٣/١٨٩٩ مكتبة رياض اطح ـ ينبع

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جلزان باثه تقدم اليها المدعو أبراهيم محمد مقبول عبده اليمانى الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاد اخيه المتوق محمد مقبول عبده اليمانى الجنسية وهم على المولود بتلريخ 160-/9/0 وفاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠٧٥/٥ وعدم للولود بتلاسخ

تاريخه واذا أنتهت المدة ولم يتقدم احد اسيجرى اللازم والله المواق ١٠/٨٧٢٨ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تلدم اليها الدعو خولان لحمد ابراهيم بلغيث بطلبه استخراج شهادة ميلاد له للولود بتأريخ ١٣٧٩//٢٤ هـ باعتبارهما من مواليد

زية الخشيفا التابعة لإمارة هروب ومن لبوين يعنين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو معن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه وادا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق ١٠/٨٧٣٥ مكتبة الخطاب بهبياء ●● تعلن ايارة الإحوال المنبة ق تجران بان المدعوة نهاية على عولجي تقدمت لها طالبة تصحيح اسمها ال

نهاية على عواجي ابو الغيث وذلك ق

حفيظة نفوسها رقم ٢٣٦٦٩ وتاريخ

۱۲۹۸//۱ سجل نجران فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المنية خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المنية ق العلا بانه تقدم اليها المواطن سمران ببئرك مسلم عشيش طالبا اضافة اسم القبيلة اليلوى يحقيظة نفوسه رقم 1989 ق ۲۰۷۰/۱۳۸۹ سجل العلا

ليمبيح اسمه بعد ذاك سمرأن مبارك سلم عشيش البلوى يرجى معن له معارضة عليه التأليم ال هذه الإدارة ﴿ مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ١١/٥٥١٩٢ مكتبة انوار العلا

●● تعلن ادارة الاحوال المنية بينبع بانه تقدم لها المواطنة غالية عساير احمد الحجورى الجهثى طالبة تمسمع اسم جدها من احمد الي صلاح ليصبح اسمها بعد ذلك كالثاق غالية صابر صلاح المجورى الجهنى وذلك ق حفيظة خفوسها رقم ٢٨٤٩٠ وتاريخ ۱۱۰۷۱۸۱ سجل ينبع يرجى ممن ئه معارضة عليه الثقد الى هذه الادارة ق مدة اقصاها شهر من

تلريخ اعلانه . والله الموفق

١٣/٤٤٠٦ ينبع ●● تعلن ادارة الإهوال المدنية ق تجران بان المدعو رزق محمد جبران البياع اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى رزق مجند چېران الصريمى وذلك بحفيظة تفوسه رقم ٢٢٧١٩ ق • ١٣٩٨/١/ سيول تجران يرجى معن له معارضة عليه التقيد الى هذه الإدارة في مدة اقصناها شبهر من

تاريخ اعلاته . والله الموفق ۱۷۲۰۸۹۳ این خلدون ـ نجران ●● تعلن ادارة الإحوال المنبة ق نجران بان المدعو يحى محمد جبران المريمى البياع تقدم لها طقبا تصحيح أسمه ألى يحي محمد جيران المريمي وذلك بحفيظة نفوسه رقد

٣٢٢١٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧١٨ سجل

ثجران

الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه . والله الموفق ۱۳/۱۰۸٦٤ ابن څلتون ـ نجران وه تقيم الى ادارة الإهوال الدنية ق عسماء اللواطن حسين بن محمد موسى جعفرى طالبا تصحيح اسم جده من

موسى الى اهمد بحيث يصبح أسمه بعد

التمسيح حسين بن معمد بن اعمد

فنن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ۱۷/۹۲۹۲ مکتبة مؤنس جندل ●● تعلن ادارة الاحوال المثية ﴿ مسامطة ائه ثقدمت اليها المواطئة فاطم بنت احمد عيس والتي تحمل حفيظة نفوس رقم ۱۸۷۰۱ ق ۱۲۹۵/۱۲۱

سجل لدارتنا صامطة بطلبها اضافة

القبيلة العنبرى حتى يصبح اسمها

بعد الاضافة فاطم بثث لحمد عيسى فمل له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٧/٥٥٧٨٥ مكتبة الكرشعى صامطة ●● تعلن ادارة الاحموال المدنية ببلجرشى باته تقدم اليها المدعو على متالح ابوشعارى الفامدى صباهب الحفيظة رشم ٢٧٧١ وتاريخ

١٣٩٤/٨/١٧ مىچل بلجرشى طقبا تعديل شهرته وحبث سيصبح اسمه بعد التعديل كالتالي على صالح عبدائله العل الخامدى فعن له معارضة على اسم المذكور عليها التقدم الى هذه الأدارة خلال شهر من تاريخ نشره ١٧٧١ه/١ مكتبة الظم بلجرشي

●● تعلن ادارة الإحبوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها المدعو هتيفر سعيد المولد عتبق عمر عبدالوهاب حلوائى بحثاب حذف اسم للعتق من اسمه واضافة اسم جدد سعد . وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم 27770 وتاريخ ٢٩٠/٨٢٠ سجل الطائف ليكون أسمه بها وبعد الحذف

والإشتاقة هليفر سعيد سعد الموك ولنها لذ تعلن عن ذلك نامل ف حالة وجود معارضة من شخص ما علبه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله للوفق

١٠٢/٥٩٢٠ الطائف

الثماص المواطن محمد داحس زايد حزنان حامل الحقيقلة النفوس رقم ۰ ه ۱۹ متاریخ ۲۸۰ /۱۳۸۵ سجل امها طالها حذف اسم حدم الثاني هرنان واضافة شهرته الشهرى يحفيطته بحيث يكون الاسم بعد الحذف والإضافة (محمد دامس زايد نشهري } 1209/9/1 باعتبارهم من مواليد مدينة فمن له معارضة على ذلك تقديم مبياء ومن ابوين يعنيين الجنسية معارضته خلال شهر من تاریخه واللجنة اذ تعلن ذلك ثرجو معن له ۱۲/۷۷۸۹ بیشة معارضة ان يتقدم خلال ثلاثة شهور من

٠٠ تقدم لادارة الإحوال المدنية بابها المدعو محمد على محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نغوسه رفع ۲۱۸۰۷ وتاریخ ۱۳۸۸۷/۲۰ سجل لبها ليصبح الاسم بعد نلك (محمد على حمد ال حمري الاحمري) فنن له معلَّرضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله

• تقيم الى ادارة الاحوال المنتبة في

אור יוען ועטונ

🗨 تعلى المجكمة الشرعية بالمجارده للعموم انه تقدم اليها الواطن هيرع' فيدالرهمن محمد الشهرى حباعل الحفيظة رقم ٧٧٧٠ سجل النماص إل ۱۲۹۷۷۸ هـ يطلب اعطاؤه هجة استحكام على ارض سكنية واقعة في عبس قرية الفقها والمحدودة بالحدود

من الشمال بطول ٢١ متر يحده ملك على سعيد منالح من الجنوب بطول ٣١ متر يحده خط من الشرق بطول ٣٤ متر يحده ملك

من الغرب بطول ١٦ متر يحده الوادِي مقام عليها غرفة بلوى ومحوشه بحجر يخلت عليه بالإهياء الشرعى فهن له معارضه في ذلك تقتيم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من ۱۷۲۵۲۵۳ خضع المجاردة ـ ابها

●● تَعَلَنُ المُحتَمَةُ الشَرَعَيَّةُ بِمَحَالُلُ عسج أنه أنهى اليها المواطن عمر حسن هادى الفاهمي حفيظة نفوس رقم ٨٩٨٦ سجل محائل عسع ق ۱۳۹۹/۱۲۱ هـ وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى الحجف والدارجه عليه بظثراء الشرعي والمصودة بالحدود الإتبة

شمالا ۵۰ متر ويحدها شارع چنوبا ۵۰ مثر ویحدها شارع شرقا ٤٠ متر ويحدها طريق غربا ٢٠ متر ويحدها شارع وكامل مسلحتها الإجمالية هي ١٩٥٠ طر مربع وهيث يطلب المنهى اعطاؤه هجة بذلك فعل من له معارضة فيما نهی به آن پتقیم بمعارضته الی هذه

المكمة في مدة المساها شهر من تاريخ تشره . AMPLE AND AND AMPLE 🕳 😅 تعنن ألمكمة الشرعية برجال اللع بانه انهى اليها المواطن ابراهيم ماطر نعمد ال بن عينى بالوكالة عن والده ماطر بن محمد ال بن عيسي وانهى قائلا انه من الجارى في ملك موكل الارض السكنية الواقعة (وادى كسان

والداهله عليه بالارث والمصبودة بالحبور الإثبة ا الموقع الاول وما بداختها من مباني شمالا يبدأ من الشرق ال الغرب بطول ۱۷م ویلیه شعب عصالا جنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب. بطول ٣٤ متر ويليه جبل الفرعه

شرقا يبدأ من الشمال بطول ١٨ أمتر

ثم ينكسر في الجنوب الفربي بطول ١٩م

ثم ينكسر في اتجاه الجنوب بطول ١١ متر ويليه مزارع الملك غربا بيدا من الشمال بطول ١٩ متر ثم يتكسر في انجاه الغرب بطول ٣٠ متر ويليه طريق قدم تم ينكسر ﴿ انجاه الجنوب بطول ١٥٠ ويليه جيل الفرعة الساحة الإجسالية ٢٥٢٦,٧٥ وتشمل هذه المسلحة على عبد ثلاث

غرف وحوش وهمام الموقع الثانى الارض السكنية بجبل لقاعه وادى كسلار شمالا بعدا من الشرق الى الغرب بطول فخم ويليه متحدر جبل الفرعه جنوبا بيدا من الشرق الى الغرب بطول عسم ويليه منحدر جبل الغرعه شرقا ببدأ من الشمال بطول ٣٦م ثم

غرباً ببدا من الشمال بطول ١٩٩م ثم ينكسر أن اثجاه الجنوب الشرقى بطول ٧٠م ويليه منحدر جبل الفرعه والمساحة الاجعلية ٦٢٠٣م وتبعد هاتين القطعتين عن المحكمة لربعة عشر

والمحكمة الا تعلن ذلك غمن له"

يتكسى بطول 11م ثم يتكسى في اتجاد

الجنوب بطول ٣٩م وبليه منحدر جبل

معارضه في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخه ١٧١٥١٣٨ مكتبة الزامل برجال للع ●● تُعَنَّنُ المُحكمة الشرعية بالقورُ انه اتهى اليها احمد حسن محمد الملجدي حفيظة نفوس رقم ٣٦٣ سجل القنفزة ق ١٣٧٨ ١٨٢٢ هـ باستدعاؤه الؤرخ ق ١٤٠٧/٧٢ هـ. ان من الجارى في ملكه وتحت نصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث المولجدة والمعدودة

جنوبا ملك حموده بنت زين وملك

ابراهيم على الملجدي بطول الضلع ١١٨

بقحدود الإتية ا

شمالا ملك ورثة حسن على وملك ورثة مصلح أبراهيم لللجدي وطول الضلع 170 متر شرقا ملك المنهى وملك يحيي بن جعفرى الملجدي وطول الضلع ٦٤ مثر غربا ملك ورثة عبدالله محمد وملك محمد على صغير بطول الشلع ٩٥ متر وطلب اعطاؤه هجة تملك له فعل كل من له معارضه ق ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خاتل شهرين من تاريخه

١٧/١٨٦٦ سوير ماركت القنفذة

and the same of th

إمتيازالتوزيع : فجميع أنحاء للملكة

الماتان و الرحد ت ١٠١٧ ١٥ جرال ت ٢٠١١١١

جِدة شارع الاربعين ت ١٧٢٢٦٣٠ ـ مكتب شارع السبعين ت ٢٧١-٥٠٠ اعلانات • جڪاڪ • مدسر ادارة الإعلانات و١٧٢٢٧٧

 التعبم شارع الحيب بريانا ت ١٩٣٧٩٠١٠٠
يشة الشارع العام أمام بلدية يشة ت ١٩٢١٥١١٠
الحرف سكاكا بجرار الاطرة ت ١٩٣٢ع١٢٠٠ بيزاد شارح الملك فيصل المهدان الكبير ب ٢٣٦٢٠٥٩١٠
بنع شارع الأربين عائد ادارة المرور ت ٢٣٢٢٥٦٥٠٠

مكة للكرمة شفرح الستين بجوار قاصد كريم ت ١٥١٥١٢٤١٠
المعام الشارح الماشر عبارة النيان ت ٢٨٢١٢١١٠

* الحركز الرئسي حلة ت ١٩٩٤٠٠ من سـ ١٣١٩٥ الرمز البريلي ١١٤٩٣ شكس ١٠٥٧٥ سايس ، حدة المسكة العرب السعيدية © القروع و حلقات (Tider - 1917) و الرياض ت 1917) و 1917) و المساورة المساورة (موروع المساورة و المساورة و 1977) و المساورة و 1977) و منا و ت ۱۳۶۹ میلی د ۱۳۶۹ میلی د ۱۳۶۹ میلی د ۱۳۶۹ میلی درد د.

■ الفوف ت ١٩٣١/٢٥ @ الأعلاج ت ١٩٣١/٣٥ @ أعرف

البُولِيِّةُ البُّمِينِيِّةِ البُّرِيِّةِ البَّرِيِّةِ البَّرِيِّةِ البَّرِيِّةِ البَّرِيِّةِ البَّرِيِّةِ البَّ

• الرياض شقر والثلاثين يجوار مكتب طيران اخليع ت 11100171 • ● تلاية للورة السبع مساحد فوق صناعيل البريد ت ١٨٦٢ ١٨٦٢ ٠ ♦ ليا عراد لين حير امام المات الرئيس ت ١٩٩٤(١٩٩٨٠)
♦ فطف شرع إسكر الصنيث ت ١٩٣٧(١٩٥٠)
• صال برج حال الدور الحاس ت ١٩٣٩(١٩١٠)
• ثيران الشارع العام ت ١٤٤٧(١٥٥١)
• نيران الشارع العام ت ١٤٢٧(١٥٥١)
• نيران الشارع العام ت ١٩٤٣(١٩١٢)

@ الادارة المفاذرع جماعي ب 2010 ملك 01144614 فرح الرياض من 1441 ملك 2011 0 فرع سكة للكرناسي ب إيراد علف 2100 0 فرح الدمام حرب 2777 ملك 7771 ملك 0,777 ملك 477 178 ملك 1771 0 كرح اليا حرب 477 ملك 1761 0 مكتب الطلق حرب 1770 علف 1770 0 مكتب حاقل عن ب 7771 ملك 4777 ملك 1777 ملك 1777 ملك

٠٠٢٠٢٠٠ مكب بلج ص ب ملك ماف ٢٢٢٣٠١٠ ٥ مكب لكن ص ب الكب الصحفي ملف ١٠٢٥٢٠٠٠



الثقافة

● لااحد ينكر الدور الذي تقوم به جمعية الثقافة والفنون في محصلة النشاطات التي تظهر على سطح الساحة ، ويطبيعة الحال ان تأتي هذّه المحصلة تعبيرا صادقا عن تضافر والتحام مجموعة من الانشطة تأتي من خلال فروح الجمعية المنتشرة في عدد من مناطق ومدن

●● وحين يزّف هذا النشاط بصورته الكلية ليحل الى خارج الحدود معثلا لصورة تذوب معها كل التباينات حين يندرج كل ذلك تحت مسمى وأحد هو جمعية الثقافة والفنون .. ولكن اذا مامنحنا مثل هذه المشاركات التي تحرص جمعية الثقافة والفئون على التمثيل بها ضمن المحافل التى تحمل اسم المملكة فان ذلك يحتم علينا الانتقال من الصورة الكلية التي تحمل اسم جمعية الثقافة والفنون بشكل عام الى جزئيات الصورة اي بمعنى اننا سنقوم هنا بتشريح مجمل الاسهامات التي اعطت في نهايتها الصورة الكلية لنشاط جمعية الثقافة والفنون في اي مشاركة لها على مستوى للملكة .. هذه العملية تقوينا الى معرفة نسبة النشاط الذي يخص كل فرع من فروع الجمعية وبالتالي طرح هذه النسبة في ميزان دقيق قادر على اعطاء ادق

... .

Residence of

Marine William

Part of

The Contract of

Acres .

. . .

FULL

الواقف تختفي

LONG

SHOT

تقنلة أأتكون

در کٹید

LOW

ي أسكل

TION

SHOT

ر بويينه REEL

هي المنكزة التي يلف

عليها الفيثم وتطلق

كذلك على عقال الغيلم الملغوث على

البكرة ﴿ وَكُلُّ مِنْ

(٣٣٣مثرا تقريبا

ويبلغ الأن في العادة

SHOT

للفضك التي يجري عها تصوير الجنبم

لقطة الانفعال

اللقطة التي تظهر الإثر على شخصية

او اکثر شیء پری او

PEOC

حيث تصور عن ١٥

مح المقدمة

1.71

التقديرات من حيث الكم والكيف معا .. ●● من هنا اي من خلال النسب الدقيقة التي سنتوصل اليها من جراء تك العملية سنلحظ ثمة تباينات والمسعة في جدول عمل فروع الجمعية بين بعضها البعض .. هذا التباين بين نشاط فرع واخر مامن شك انه بحاجة ملحة للنقاش والدراسة من قبل المعنيين بالامر خاصة ونحن ندرك ان من ابسط موجبات احداث كل فرع من هذه الفروع هو الحاجة الملحة لاحتواء ويلورة مايكمن في تلك المنطقة أو المدينة التي يَقَامَ فَيِهَا فَرحَ مِنْ فَروحِ الجمعية ، وهذه النقطة بحد ذاتها تجعلنا نُسَقِطُ من عملية الدراسة والنقاش التي تدعو اليها احد العوامل الهامة التي يرجع اليها سبب تدنى النشاط كما وكيفا في قرع ما ذلك العامل هو غياب المواهب التي تقف وراء الارتقاء بنسبة العطاء لانه لولا ان هناك مواهب في مختلف مجالات الثقافة والغنون لما جاءً اساساً ذلك القرع من بين فروع

الجمعية .. ●● واذا ماتجاوزنا ذلك بلزمنا هذا التجاوز السعى الهاد بحثا عن السبب أو الاسباب التي تقف وراء تباين العطاءات بين فرع واخر خاصاً اذا ما أخضعنا العملية للميزانية السنوية التي تصرف لمفتلف الفروع ووضعنا ذلك في جدول منتظم وفي المقابل جدول اخر يحمل نفس التسلسل الذي جاء عليه جدول المعروف أو على الاصح الميزانية التي اختص بها كل فرع اما مايتضمنه الجدول المقابل فهو عدد وماهية الانشطة التي قدمها الفرع خلال العام ، ان مثل هذه المسائل لاتغيب عن المنيع بهذا

الشأن الا أن تقمى أسباب هذا التباين ومعالجتها الفررية سيومطنا في نهاية المطاف الى المصلة الفعلية التي نهدف من جراحها الي ترجمة الاهداف التي اتيم الفرع لتمقيقها لان الهدف هنا وان كان أو محدوديته تصحيح وضع او اوضاع تتعلق بقرع او اكثر من بين تلك القروع فإنه في شموليته يعنى الوصول الى تمقيق الدور العام الذي تؤديه جمعية الثقافة والفنون ككل وذلك لن يتأتى في مدورته التي نطمح اليها مائم نقم بعملية التشريح هذه حتى لو أدى ذلك للتفكير بطرح مسابقة سنوية لمختلف الفروع تحقق من خلال برامجها شيئا من التنافس وبالتالي نخضع المنافسة في النهاية للتقييم الدقيق الذي يسجل لكل فرع من الفروع الدرجة التي وصل اليها ولايمتع هنا طرح جائزة تمنع للفرغ الذي حقق المنداره ويكون هذا التنافس سنويا اسوة بالفرق الرياضية وبالتالي لاتقف عند هذه النقطة وحسب لانها تظل غير مجدية مالم يعقب ذلك معالجة القصور والتدنى الذي يصيب فرح من هذه الفروع حتى لايوقعنا العمل المشترك أو الصبورة الكلية في

🙃 تامل :

الخلط بين العامل والهامل والله من ورأه

كلاهما فنأن اصدر عشرات الاشرطة ولكن احدهما يتحداك بأسلوبه أن تسمعه ، والاخر يتحداك بأسلوبه الا



العديد من النقاط .. ويصراحة نادرة يشير الى ان القناة الثانية استطاعت ان تسرق المشاهد من القناة الاولى .. كما يشير الى ان التليفزيون لايهمل الثقافة ..

إلى أي مدى يهتم التليفزيون بالجانب الثقافي والرعي الاجتماعي .. ذلك مايفصح عنه

مديرالقناة الأولى يعترف



اليغمور يجيب على اسئلة المحرر

محمد خيري ـ الرياض

استقطبت اهتمام قراء الكتب الا ان الواقع يؤكد على أن التليفزيون لايهمل عاشق الكتاب وذلك بما يقدمه من برامج ثقافية تطرح موادها من زاويا مختلفة ، في إطار جذاب يستفعم المسوت والصورة .. والابهار أي ، تكتيك ،

> مصطفى ياسين ، جدة ، : ما رأيك في التجارب الغنائية الجديدة المنتشرة على امتداد الوطن العربي من ناحية اختيار الكلمة الشعرية الحديثة وتطوير الاداء واللحن بما يتناسب مع التضب القكرى والعاطفي الذي يقف

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة

فاير

زايد







الهندى -DI

الهاجري

فايز أبا وناقده: هذه التجارب تشتلف وتتمايز من قطر عربي لأخر ،

ومن الأعمال المقدمة في داخل الوطن الى تلك التي يقدمها فنانو المهجر الا أن تزامن وتعاقب ظهور هؤلاء الفنانين أمثال عابد عاذرية ، وسامى كمال ، ومارسيل خليفة ، الظاهرة تعبر عن وعى جمعى افرزته متناقضات اللحظة التاريخية ، ومما يؤكد ايضا على ان هذه الظاهرة ستمضى في طريق تحرير الاغنية من مأزق دغدغة الحواس الى التعبير عن هموم وقضايا الجماهير.

غناء هذه المجموعة من الشباب يمثل لغة جديدة في ه قاموس ، الاغنية العربية لانه يماطب الماطفة ه ماموس ، الاعدية المرابية من مشاهر ا الانسانية ، الرهبة بكل ما تمتوية من مشاهر ومتناقضات ، ولا أدرى لماذا لا ينتشر هذا النوع ـ من الغناء _ بصورة مكثفة بين الناس بالرغم من انه فن اكثر ،، عالمية من الاغتياث الشرقية التي تتحدث عن

عيدالرحمن الحمد ، ملحن ، :

استخدام اللغة العربية القصحى في هذه الموجه الجديدة من الغناء فكرة جيدة لانتشار الاغنية على مستوى العالم العربي ، وفي الوقت نفسه فأن الايقاع السريع للاغنية الحديثة اكثر مواكبة لروح العصر ولأ يمثل نوعاً من النشاز كما يعتقد البعض لأن الاغنية تقطور مع تطور الانسان ، الا انه يتبقى اختيار و الكلمة و التي تتلامم مع الايقاع السريع حتى لا نستخدم هذا الايقاع بصورة عشوائية ، وهذه النقطة . بالتحديد .. هي المؤشر الحقيقي على مدى وعي وثقافة

تقهم كامل للقصيدة الشعرية . وهذه التجارب الشابة منتشرة ف العديد من دول الوطن العربي الا أن بعض الاذاعات مازالت وترفضها والمسيقاها المديثة والكلمة الجديدة التي لم تعتاد الآذان عليها والمعاني التي تتضمنها القصائد المنسوجة من راقع الشعب واحلامه وطموحاته .

تصوير: محمود ميرا

الاغراج كما أن عنصر و الوقت ه له أهميته فالكتاب الذي تستغرق قرامته أياما يستطيع ألتليفزيون تقديمه 🕻 ، دقائق ، .. فاء (فيديو)

مكتبتي تعتوى على حوالى ٥٠٠ شريط فيديو ،، أحرص على أن تتضمن الكتبة على عدد من البرامج التسجيلية والرسائل التليفزيونية التي تبث عبر الاقمار إن مكتبي ايضا بعض حلقات

برنامج و كل جديد ، والاقلام السينمائية ، وبرامج المنوعات ، وتسجيلات الصلاة من الحرمين ، وشرائط خاصة بالمناسبات العامة والهامة ، بالإضافة الى شرائط الحفلات الرسمية التي سبق لي تقديمها ، والبرامج الّتي اعدها واقدمها .. نعم اولادي يشاهدون الفيديو اثناء وقت الفراغ ، ويتابعون _ يشيغاب _ الافلام الاجنبية في القناة الثانية لانهم عاشوا معي جزءا كبيرا من عمرهم في أمريكا .

والكبيل (العبل يسعدني حينما تعرض القناة الاولى برناجاً في فأنهم يتحولون اليه فورا لمرضهم على منابعة كل ما

صاد (صحافة فنية)

مازالت المنقمات الغنية ف

الساحة العربية بحاجة الى مزيد من الموضوعية والابتعاد عن اسلوب و المجاملات ، فيما تكتبه من اخبار وتحقيقات مع عدم المُوهِن في ومنازعات ، وهمية القصد منها جرح الأخرين .. ولكي تحقق المسمافة الفنية أهدأفها يجب الا تقتصر على أخبار الفنانين فقط وانعا أن تتسع مجالاتها لتشمل تقريما للثقافة الفنية وتاريخ الفنون وتوجيه براعم القن من الشبان الجدد بالاضافة الى زيادة مساحة ء النقد ، البناء الذي يصمحح المسأر وليس ذلك الذي يدمي ويجرح، نعم، نسعى لنقد

ميم (مواصفات)

هناك عدة مواصفات عربية

بها البرامج والمواد الدرامية قبل يعرض العمل على الرقابة المرئية لأعطاء المملاحية الأخيرة للعرض صواء من الناحية الموضوعية أو



عباس غراوى سين (سؤال)

● ايهما نجح في منافسة الأخر الإذاعة ام التليفزيون ؟ _ الاذاعة هي الأوسع انتشارا ولها مميزات عديدة تجعلها في مكانة مرموقة اعلاميا ، كما أن لها عشاقها وجمهورها وفي الرقت نفسسه للتليف زيسون محبسوه ومشاهدوه . انا أبن للاذاعة ويشاركني في هذه البنوة كثيرون ممن يعملون في تليفزيونات العالم ، وبصراحة فالتليفزيون هو المنافس الخطع للاذاعة وقادر على و سرقة و المستمعين إلى شاشته

الساحرة . باء (بورتریه) أنا زوج ولدي ثلاثة ذكور ، وثلاث أناث . تزوج منهم ابنة وابن وصرت (جدا) ابرز عيوبي و ثقتي و الشديدة أن جبيع الناسِّ. أغضب أمام التراخي

للتغطية الاعلامية الجيدة لاحداث ايران الغوغائية مما جعل المشاهد يعيش الأحداث لحظة بلحظة

شركة النظافة العربية المحطودة

تعلىعن فقداقامةمكفولها سيرجها نجيرسيداساعيل

رقم ١٣٩٣ه صادرة من جدة بتاريخ ٢٠/٦/١٠٤١٩ يرجىممن يجسدها تسليمها لمصدرها أوالاتصكاك بالشركة هاتت رقم ۱۰۰۰۱۷۰۰ جـدة

شركة النظافة العربية المحطورة

يراقا ومتجددا ..

الاداء ء الجيد ء ادين بالفضل

لله عزوجل ولوالدي ووالدتي ..

وفي حياتي العملية أدين بالفضل

لاستاذي مباس فائق غزاوي ..

اتعامل مع ابنائي من منطلق مبدأ

(أن كبر ابنك غَاويه) .. يتسلل

ألى الاحساس بالندم عندما تضيع

مني فرصة مساعدة انسان ما ..

حكمتى المفضلة (الاتؤجل عمل

اليوم إلى الغد) . فلسفتي

الخامية (اذا دعتك قدرتك على

فللم الناس فتذكر قدرة الله

عليك) اتمنى ان يعم السلام

ربوع العالم . من الشخصيات

العربية التي تأثرت بها شخصية

عمر بن عبدالعزيز خامس الخلفاء

الراشدين . اول ما ينفت نظري في

الرجل الصندق والرفاء . وفي المرأة

واحترامها والانرثتها واكبره

التكبر والصوت العالي والجدال

ه انجاز ، يحلق تطورا في مسيرة

واو (وسام)

جامت الاشادة والتقدير للقناة

الاولى من اولى الأمر تقديرا

كرسام على صدر العاملين في

التليفزيون يجعلنا نطمح الى بثل

المزيد من الجهد ليظل عدا الوسام

Pigo

بصراحة مطلقة

تعليهن فتداقامةمكفولها *بوجے میاہشکورمی*اہ رقم ۲۰۱۰،۳۶۱۰۰۶ مهادرة مسود

جدة بساريخ ١١٠٧/١/٩ يرجى مسمن يسجسنهسا تسلمهالمصدرها أو الانصباك بالسيركة هاتماريم ١٧١٦٠٠٠ جـدة



من السبب إلى الاربعثاء

من المناعد (عُهدًا إلى النَّاحَة 9 مستاء-

عابد ماشه التليفزيون قناة اعلامية هامة تقع عليها مهمة تأسيس وعى اجتماعى يليق بشرط المرحلة التاريخية التِّي نعيشها ً.. وهذا الوعي قاموس لايتحقق الا بتجذير الثقافة كعامل من عوامل بناء الانسان المعاصر .. في هذا اللقاء يتطرق الاستاذ عبدالرحمن يعمور مدير عام القناة الاولى بالتليفزيون الى

الاعلام " الصادق " انه الوسيلة

الغمالة لتحقيق الاشباع الاعلامي

لدى المتلقين .. اما عن التجارب

الاعلامية التي اثارت انتباهي

فهي متنومة .. ذاكرتي و تلتقط ،

أعداها حيثما كنت استكما

دراساتي الاعلامية في الولايات

المتحدة الامريكية . طلب منى

انتاج برنامج عن (الحج وبيت

الله الحرام) بذلت المي جهد

ممكن ليصبح البرنامج متكاملا

باعتباره اختبارا عمليا كالذي

تفقلة المؤسسات التعليمية لطلاب

الدراسات العليا ، لكثى فوجئت

به ييث (عدد كبير من ألولايات ،

مما اعطى فكرة • صحيحة ۽ عن

الإراضي القدسة ، ومنعنى ثقة

باء (برامج)

بالتليفزيون شاملة وتحقق _ إلى

حد كبير ـ السياسة الإعلامية

للمملكة من خلال الاعتصام

بمراعاة الندرق العام والقيم

الاسلامية والتراث الاصبيل .. أنا

_ عادة _ اشاهد القناة الاولى طيلة

ارقات البث فهذا جزء د رئيس ه

تسالني عن خطط والمستقبل ه لتطوير الفناة الأولى . أجيبك

بصدق أتنا نسعى دائما للتطوير

وفي كل مناسبة نستحث القادرين

عل المعالمات التليفزيونية سواء

كانوا كتابا ، أو أصحاب أفكار

ومعدي برامج . في الوقت نفسه

نوالي الاتمعالات برجال الجامعات

خاصة في كليات الاعلام

للاستفادة من معطياتهم

وتجاريهم .. تجارب الجامعات

معنا كان واضحا وتبدو نتائجه في

البرامج المشتركة ، وفي المعاولات

الدؤوية لنقل الخبرة والفنون

التلفازية للدارسين مما يجعل لكل

هذه الاتصالات مردودا كبيرا في

تطوير وتجديد برامج القثاة

ميم (مسلسلات)

المسلسلات التي سبق عرضها

قبل عدة سنوات اعيد بثها في

الفترات الصباحية بناه على طلب

الشاهدين بالاضافة الى ضرورة

الاستفادة التكاملة منها _ خاصة

_ وأن التليفزيون يدفع لشراثها

مبالغ كبيرة . ولاتنسى أن مبدأ

و الأعادة ، أمر مأشوذ به في

تسالني عن عدم د التتويع

ن السلسلات .. أَوْكَ لَك أَنْنَا

نحرص على عرض كل ماتخرجه

استديرهات الخليج من أعمال

عربية وفي الوقت نفسه شعرهن

على عرض الأعمال التي تجذب

الأنثياء وتقدم بصورة فنية جذابة

أما اتهامك بأننا لانرهب

بائتاج مسلسل محلي فهو غج

مسحيح لاننا دائما تحلم بيروز

مجموعة من المؤلفين وكتاب

السيناريق لانتاج هذه الاعمال

المحلية ولو بعستوى .. مترسط ..

تشجيعا لهم ولعلى اذكرك

بمسلسل وملقوف والثافذة

المنفيرة ، وفي التربب سنعرض

من انتاج التليفزيون مسلسلا

جديدا بعنوان (بخيل بدرجة

الشرف) نرجو ان يحورُ على

ثاء (ثقافة)

لايتكر احد أن الجانب الثقاني

اعجاب المشاهدين ..

جميع تليغزيوبات العالم ..

بصراحة برامج القناة الاولى

كبيرة في النفس ..

مڻ عملي ..

هذا اللقاء ..

🛭 ارجب بالنقد لتصحيح المسار!) الصحافة الفنية لاتهتم الا باخبار النجوم

€ لم اجد نصوصا محلية جديرة بالعرض الف (إعلام) بالقناة الاولى يمثل هجر الزاوية في برامجها ، والمعروف _ عالميا _ الإعلام الناجح في رأيي هو

Xi

ان الشاشات التليفريونية

عليه الانسان العربي اليوم؟

محروس الهاجري د مطرب ، :

العاطفة الفردية .

بالموسيقى :

كمستمع فاننى أتذوق هذه التجربة بكل اندفاع مع

محمد زاید ، شاعر ، : يتحرك من خلالها للمعاني العديدة التي يحلم بطرحها .

عبدالله بن صد ، شاعر ، : أصبح واضحاً تعاماً في العديد من الدول العربية معطاء لا ثقد هدام يعرقل مسيرة الاتجاه للارتقاء بمسترى الاغنية عن طريق الفرق التنسة ،، الجماعية ، وادخال الموسيقي الناضجة والمتطورة في اطار جداب بعيداً عن التقليدية المتعارف عليها ، وفي الوقت نفسه فان غناء ، القصائد الشعرية ، منح تلك التجربة ، رقياً ، خاصاً جعل للكلمة وظيفة هامة في تبنى ترجهات فنية جديدة .. المؤلم أن الاحداث الجديدة البيئا تفتقر الثقافة المطلوبة التي تجعلها تحدد طريقها بعيداً عن النمطية السائدة التي تفتال هذه القدرات !

نزار الهندى ، شاعر ، له اهتمام خاص

مع الاسف لدينا ، ثراء ، في الفولكلور و ، فقر ، في الابتكار عكس ما يجب أن يكون ، وبالرغم من تواجد المتأخات لابراز هذا الابتكار الا أن هناك نوعاً ما من العجز استطاع بعض الشبان هدم جداره ـ بالثقافة والعلم والحماس - وكانت تجارب خاك الشيخ ومارسيل خليفة وزياد الرهباني - وحتى - بالملكة مناك تجارب محروس الهاجرى الذي غنى للشاعر أمل دنقل فالقصيدة الحديثة متنوعة وثرية ومن المكن للفنان ان

وعالمية يتم على أساسها الحتيار المنيعين الذين يفضل أن يكونوا خريجي كليات الاعلام والكليات الأخرى .. مثلا لابد من توافر سمعة الافق الثقاني وسلامة النطق ومراعاة قواعد الالقاء وحسن التصرف والهدوه النفسي وحضور الشخصية والالتزام الخُلقي وغير ذلك من الصفات جتماعية قاف (قنوات) نعم هناك قنوات مختلفة تمر

عرضها على الشاشة فهى تعرض على المختصين اولا تم على الرقاية الفنية للنصوص، ثم تحد للاخراج مع اعطاء تصور متكامل لاسلوب تتفيذ اعمال الديكور والاضاءة والملابس والماكياج وغلافه ، وبعد ذلك يتم التصوير الداخلي والخارجي .. وفي النهاية





الدوسرى جديد" وليس، تجريب ، ! الاقتباس !

_ مانقدمه لايعتير تجريبا بمعنى التجريب ضمن مسرحيات " المشتبر " العالمية .. وأعتقد ان ق المُغْرِب العربي وسبريا ولِّي جميع انحاء الوطن العربي .. وبالطبع المسرح الاهتقالي لابعد تجريبا .. (ابن وريق ليمند) لم تكن تجربيا على الاطلاق .. كذلك مع (الخيل ياعربان) .. أنا لا أرى تجريبا أ هذه الاعمال .. هي قد تكون اعمالا مسرحية جديدة وجادة .. بيد انها لاتُصنَّف غسن المسرح التجريبي ! التجريب .. رديف للمختبر!

• لَكَنْ ثَمَةً تَجْرِيبًا فِي مسرحيةً " عندما يكتب البطل هزيعته الاخيرة " والتي قعت بمهعة اخراجها مسرحيا . أنا أوافقك القول ثماما بان مسرهية البطل هزيمته الاغية " هي مسرحية تجريبية بالفعل .. وليست جماهجرية .. ونُحن لم تكن نهدف من عرضها أن يكون جماهيها .. وجاء هذا بالاتفاق بين جميع الاطراف المشتركة في هذا العمل والجمعية .. هذه المسرحية تعتبر من مسرحيات السرمى " إذْ تمُّ تطبيق عدة تجارب عليها .. قد تكون هناك أستقادة ما في جانب من الجوانب المطبقة في السرهية لتوظيفها في مسرحية جماعيرية مثل استخدام

" الكشاقات " رجو البروفة في العمل التجريب _ ياسيدى _ رديف المسرح المفتبر ، وهذا بعيد عنا كل البعد .. قد يكون هناك بعض الجدة أل الأعمال التي طرعت والتي كتبت في الاساس من باب التجريب .. إنما هي ليست تجريباً على الاطلاق .. ن هذا النوع من المسرحيات معروف بأنه يأتي ضمن افق السرح الاحتفال .. والمسارح الاحتفالية معروفة في جميع أنحاء الوطن العربى ..

مسرحتا .. هامشی آ عل تعتقد إننا لسنا متعودين على المسرح الجأد ؟ *** 🤥

. هذا يكمن السؤال .. فالمسرح لدينا يعامل منذ زمن بعيد على أنه ترف غكرى .. وأنه مجرد نشاط في قائمة الانشطة لاي دائرة تهتم بالانشطة .. ليرفع في أخر العام تقريرا معينا يفيد ياته تم تقديم عثر معلفرات ، وثلاث امسيات ، كلمة " السرح ".. فالعبلية تتعبد بشكل وأضبح أي انها أزمة الحُلامن وقد تكون منطلقة من عدم الرعي بما يعني المسرح ..

ياعربان }

الأنجريب

تعتل في استخدا

رَزِيقَ لَيْعَقَدُ ﴾ النَّيُّ

وتم طرحها عل

سليمان خاطر

نشك

ا عويس

1

ملودي

رورا

ألى الآن فإن العملية تتم انطلاقا من منطق البدرودراما " حيث يعنى بطرح القضايا الهامشية جدا والرفية جدا .. لتبدو تماما كترف فكرى لايقل عن زيارتك لمدينة الملامي .. !

هموم الانسان في الشارع! ் من خلال مسرحياتك .. (مع الخيل ياعربان) ، (ابن زريق ليمتد) (عندما يكتب البطل هزيمته الإخبرة) - سواء تلك التي شاركت فيها بالإخراج او الثي كانت من تاليفك .. ماذا تريد أن تقدمة هذه للسرحيات عن عضامين

ـ من المغروف أن الشاعر يقل طول عمره يكتب قصيدة واحدة .. والقاص يظل طول عمره يكتب قممة وأحدة .. كذلك المسرحي يظل طول عمره _ ومهما قدم _ يكتب مسهمية وأحدة .. ا بالتأكيد هي مضامين انسانية تطرح هم الانسان يشكل عام .. وهم الانسان في الشارع يشكل خاص ..

ايضا .. ازمة مكان ١ • ثمن بعلجة ألى السرح الذي يلجه أل مخاطبة الجمهور .. كيف نستطيع ان تصل ألى هذا الجمهور الذي لم يتعود على

الجو المسرحي ؟ . لتكوين جمهور مسرحي لابد من الاستمرارية في تقديم العروض المسرحية .. إذْ لايكتفي بعرض المسرحية لمدةً خمسة ايام او اربعة عشر يوماً ـ وذلك في أحسن الاحوال ". ثم تقف .. على الرغم من اننا نبذل جهداً كبيرا في عمل " البروفات " والذي يستقرق ثلاثة اشهر تقريبا ؛ تعويد الجمهور على المسرح بكون باستمرارية مريض السرح سلدة لاتقل عن ثلاثة أو أربعة أشهر . وذلك باستغلال القاعات التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب ومبائي الاندية والقتوات الموجودة .. لاينبنى _ بالطبع _ أن تستيلك " البروفات

اربعة اشهر ثم تعرض لدة عشر ليال فقط .. كيف تريد ان تعود الناس على المُسرح إذا ؟ أن بعود التقصير إذاً ؟ - بالتأكيد .. يعود الى جمعية الثقافة والغنون ..

عمل موسمی !! ● نحن دائما نسمع عنّ عروض مسرحية محلية تقدم خارج الوطن .. لكننا في الداخل لانعرف شيئا عنها .. و إن عرضت في الدلخل فان عرضها يكون محدودا او مُقتصرا على مدينة بعينها؟ - أنا اعترف باننا ساهمنا بشكل أو بلغر ف صنع هذه الكذبة الكبيرة التي تتحدد في مقولة " لدينا مسرح " ..

وذلك من خلال تحولنا لاشعوريا الى متعهدى حفلات نعن أصبحنا تعلما كمتعهدي الحفلات .. ننام طويلا حتى يأتى الموسم .. ثم يخبروننا ان هناك مشاركة خارجية .. وحينها شعته على عجل .. ثم نذهب

للمشاركة .. فقط ليقال بأن لدينا مسرحا .. بينما أي الداخل مازلنا نعانى عدمية السرح .. الجمهور في الداخل .. اولا!

 أتتم هنا لم تصلوا الى المتلقي أطلاقا .. فكيف ننتكل الي الخارج ونهملُ المتلقى في الدلخل! - بالطبع ، نحن لم نصل .. نحن ساهمنا ل منع عده الكذبة يوعي أو يغير وعي .. ولكن ثق تماما انها سوف تتوقف ا

● " طيب " .. ثادًا هي كذبة ؟ · لانه يجب أن تنطلق من الداخل في ألبداية .. المسرح للناس ، وليس مجرد عرض لنتوجات او زغرفات يعجب به العالم الخارجي .. ♦ حسنا .. غلاا لم تنطلقوا الى المتاقي في الداخل .. ما المانع ؟

تقرير «الشمراني : عندما يكتب المسرح هزيمته الاولى حوار : عبدالمحسن يوسف يبدأ الشمراني مرافعته :

لو كان المسرح كرة قدم !!

لادارة التعليم او لوزارة المعارف ، ويتم هجزها في احسن الاحوال لمدة عشرة ايام فقط .. اما الان فإن هنآك مجمعا جديدا يتضمن مسرحا كيع اجدا وفخما جدا .. انه في غاية الفضامة .. ف هذا المركز قد نحط الرحال ، ونبدأ نتصرف

اسالوا جمعية الثقافة! ● لكّن هذا سيجعل نشاطكم يقتصر على الرياض فقط . نحن نريد من جهات الوطن الإخرى ان تشاعد عروضكم المسرحية ؟

 عذا السؤال .. تمك الاجابة الدنينة والعملية والمرضوعية عليه جمعية الثقافة والغنون المركز

● اليس لدى الفروع الاخرى للجمعية ق جده ، الدمام .. الخ امكانيات استقبال عرطن مسرهي ما ۽ - بيدو في أن حال جمعية جدة لاياتل عن حال جمعية الرياض .. جمعية جدة تقدم عروضها على مسرح قاعة ادارة التعليم ويتم ذلك بالمجز لفترة معدودة جدا

الالتزام اليومى يعيقنا ! ● راشد الشمراش ، عامر الحمود ، سعد البنوسري ، عبدالعـزيز الصقعبى .. اسماء محدودة تقدم عروضا مسرحية .. فقد قنعت هذه الاسماء وفي وفت وجيز جدا (واحد صفر) ابن زريق ليمتد عويس التاسع عثى ، عندما يكتب البمثل هزيمته الاشيرة .. وسليمان خاطر) وذلك عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالرياض ، في المقابل نجد ان جمعية الدمام قدمت عرضنا واحدا كلالك جمعية الطائف وجدة .. ترى ماهى الاسباب التي تجعل جمعية الرياض تقدم كل ذلك الاعمال بينما الجمعيات الاخرى لاتقيم

- أنا لا أملك أجابة محددة ، والاجابة - كما يبدو لي -تكمن لدى الجمعية .. من جانبنا كمجموعة ، لانستطيع تقديم عملنا إلا في المنطقة التي نتواجد فيها ، وذلك لأنَّ العمل الممرحي يتطلب المدآومة على " البروفات ا ويتطلب كذلك جهدا خاصنا .. ودَعَن في الاساس مرتبطون بالرظائف والالتزامات العائلية .. والعمل الفني السرحي يستغرق على الاقل شهرا وتصف الشهر فعمل البروفات فقط .. بتواجدنا في المنطقة التي نعمل بها نستطيع أن نقدم البروفات ليليا دون الاخلال بمواهيد العمل والتزاماتنا العائلية الاخرى ..

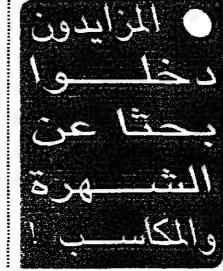
مزايدون في غياب التخصص ! • يقال إن المسرحي لديثا ليس ملما بابسط القواعد المسرحيسة ..

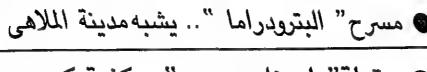
بالبديهيات .. ملاًا يقول راشد ً - الشيء الطبيعي والمائل فعلا ان المسرح الان احسيع تقصيصا يُدُرس في معامد عالية ، تُعرّف الطالب بمبادىه السرح حتى تنتهي به الى ادق تفاصيل العملية السرجية .. لدينا المسرح مجرد هواية فقط تعتمد على مدى حب الشخص لهذا المجال وصدقه في التعامل مع المسرح .. وأي مجال لابد أن يُدخله " المزايدون " حتى في زمن البيتوبيا للاحظ أن ثمة مزايدين .. ثمة أناس ليس عمهم المسرح .. وكل همهم هن الشهرة والرضع الاجتماعي ، وتحقيق مكاسب اخرى لاتمت للغن بأي صلة .. فهؤلاء بالتاكيد أن يكون ضمن اهتماماتهم تنمية ثقافتهم المسرحية بالقرامة والاطلاع

والاحتكاك هنا العملية تتم بالاعتماد على المجهود الفردي تماما ، وذلك في غياب العاهد المسرحية المتخصصة ا ● لكن .. إلى متى سنظل هكذا ؟

- أنا هنا لا أملك اجابة سوى التمثى .. أنا أتمنى أن بكرن لدينا معهد فني متخصص .. هنا الان يخطط أوجود قسم للدراما في جامعة الملك سعود .. ويدرس موضوعه الان ! الاقتباس مطلوب!

● في المراحل الاولى التاسيس مسرح ، تطل الجهود معلقة على " الاقتباس " لكن الا ترى اننا لم نتجه تعلما الى مسالة الاقتباس هذه .. هل يعود هذا الى أن مايكتب من مسرحيات محلية يُعُد كافيا ؟





حولنالاشعوريالمتعهدي حفلات مسرحيا

عامة .. هذا قدمت مسرحية " طبيب بالمشعاب مسرحية مولج " طبيب رغم انفه " كانت هذه بدايات المسرح لدينا .. شمة نص (المقهى الزجاجي) لسعد الله وتوس إستغاد الأخ عبدالعزيز المسقعي منه في اعداد مسرحية .. وبالطبع عملية ألاقتباس عمل متعارف

} ● لكن هل لدينا نصّوص مسرحية كافية ئتقديم عروض مسرحية " السالة ليست في النصوص ، وانما تكمن في الاعتمام

الاقتباس أمر وارد ومعروف في المحرح العربي

وص ثأتي ضمن المشاكل التي تواجه المسرح عموما .. المشكلة تكمن في أن يكون لديك بيت .. كي تضم رحالك فيه وتعرض مالديك .. انما اذا كانت ديك بضاعة ، ولا تجد مكانا لتعرض فيه بضاعتك فبالتَّأكيد لن يضر أن تكون البضاعة قليلة أو كثيرة.. لو كان المسرح كرة قدم !!

|● يعني هل الأزمة مقتصرة على ازمة

هٰي نيست ازمة مُكان فحسب .. هي ازمة اخلاص في التعامل مع المسرح .. ازمة المكان ليست سيبا .. السبب الرئيسي هو ازمة الاخلاص في التعامل لماد مع السرح .. لاننا لو تعاملنا باخلاص ، لوجدت كل هذه المشاكل طريقها للمل ..

مثلا .. كرة القدم عندما اعطيت هذا الاعتمام الجاد والمخلص في استخدام الدربين العالمين التركيز الشديد في التدريب حققت نتائج تجارزت الحدرد وفي فترة قياسية .. لو أعطى ربع هذا الاهتمام للمسرح لاستطعنا أن نمثق نتائج مذهلة هل هذا يعود الى عدم الوعي بالسرح

ودوره ۲ - بيدو لي أن هذه المسألة شبه اكيدة.. المسرح .. ضباط ايقاع المجتمع !

■ علاقة المسرح بالواقع الاجتماعي .. كيف يحددها راشد الشعراني؟ - المرح هو مراة المجتمع (قد يكون هذا الكلام مكررا ، لكن هذه هي المقيقة) _ يعكس تطلعات وامال وهموم المجتمع .. ويلتقط التقاصيل الدقيقة جدا . ويعيد أحيامها في قلوب الناس ..

المسرح ترمومتر .. شماما هو كذلك ، بحيث يعين النقطة الغاهسلة بين البرودة المسينة والبرودة المعتملة والبرودة التي يعكن التغلب عليها .. المسرح هو شمابط

● بدآت ممثلا، ثم اصبحت كاتبا، واستحلت اخيرا الى مخرج في للسرحية ألئى كتبها القاص المدع سعد الدوسري والموسومة ہے ، عندمًا يكتب البطلّ هزيمته الأخيرة ، .. ماذا يعنى كل هذا ؟ وبعلاا خرجت من تجربة اخراج هذه

- هي ليست مراحل انتقالية ، هي عملية متراشبة ومتدأخلة ولاتنفصل اطلاقاً .. من المكن ان اكون ممثلا ومخرجا وكاتبا وعلمل ديكور وعامل اضامة أيضًا .. كل هذه الأمور في المسرح لاتتفصل البئة .. اقول - بمندق - أن الآخراج ليس مني على الاطلاق .. كان مجرد تصور مسبق، وأحببت أن ادعم هذا التصور بتجربة عملية تمثلت في اخراجي لمسرحية ه عندما يكتب البطل هزيمته الأخيرة ، وخرجت من الشجربة وأنا مقتتع ثماما بأن الاخراج . قياسا للتمثيل والكتابة للمسرح ، ليس همي في العملية المسرحية .. أنا اجد نفسي تماما في الكتابة المسرح والتمثيل .

سد عجر!

 التحرك على جميع الاصعدة السرحية (معثلا ، كاتبا ، مخرجا .. الخ) هل يعود هذا الى محاولة لسد العجز أو النقص الموجود لدينا في الكوادر المسرحية ٢

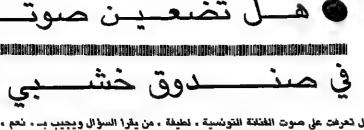
سواء في التعليل او الكتابة للمسرح او

- قد يكون كنتيجة .. المتلقى يحس أن ذلك بأتي سدا لتُعرة معينة .. بينما احس انتي امارس ذاتي بشكل ﴾ ما رايك في الكوادر المسحية لدينا ..

الاخراج ...؟ العملية لدينا لما تخرج من معطف الهوابة بعد ... نحن لاتستطيع أن نقارن المسرح لدينا بالمسرح في العراق او سوريا أو المعرب العربي ، فمن المؤكد أن وجود كوادر مسرحية متميزة بعد أمرا نادرا ا

● ماذا تقول عن التليفزيون ودوره في نقل الاعمال المسرحية المجلية للمتلقى قد يكونُ التليفزيون محقا في عدم العرض وذلك نظرا لواقع المسرح لدينا .. ويبدو ان التلبغزيون قد كون نظرة مسبقة عن المسرح لدينا مفادها انه مجرد مسرح مدرسي ،، ولهذا فاته يري أن إنسب وقت لعرضه هو بعد ظهر يوم الجمعة .. أو ضجر أحد الايام .. وهم محقون في هذه النظرة للمسرح , لكن نتمسى ان تكون هناك منابعة ومن ثم لابد أن يعرض الشيء الذي يستحق

● لخيرا .. ملاا ثود ان تقول [،] لابد أن نؤمن بوجود المعرقات .. لكن يعب أن نتعامل منذ البداية بوعي أزاء هذه المعوقات .. لأن التعامل مع الواقع المحيط بك يحقق شيئًا ما . وهذا في حد ذاته اجمل بكثير من الاتصراف الى الشكوى والتذمر والتباكي لان هذا لن يعير من الوضع شيئا "



• مل تعرفت على صوت الفنانة التونسية ، لطيفة ، من يقرا السؤال ويجيب بـ ، نعم ، ربما يكون من هواة جمع الصور قبل تجميع الاصوات ا واجهات الغناء العربي ، ودكاكين الطرب التي وربما سيقول آخر انها ، هشمت ، تحتكر الاصوات .. او قد تكون مجرد مطربة مازالت تجلس في مقاعد الدرجة العاشرة في زمن ازدحمت فيه الاصوت كما تزدحم الساحة الدولية [بالشعارات] وكتابة المذكرات

> الفنانة لطيفة

🗖 في حوار مضاد :

الانموذج

 جامت ، لطيفة ، إلى ساحة الغناء العربي وهي تحمل ﴿ ذاكرتها صوت و اسمهان وكما اتت منَّ قبلها وعزيزة جلال وبنسخة مقلدة لمسوت السمهان ، .. وكأن الاصوات القديمة التي اندڻرت منذ نصف قرن هي والانموذج ۽ ا والحالة الغردية التي تختزل الذوق العربي تماماً كما يحدث هذا فلا يكاد يخرج صوت جديد حتى تكتشف انه يتعدد في مساحة ضبيقة بين

صوت وطلال مداح و و محمد عبده . . التزوير ■ سالت ، لَطَيفة ، التي تنسب شجرتها القنية للتراث القديم وتعطى صوتها تأشيرة دخول للجديد .. عنَّ توجهات الفن العربي الأن وهو يعزل الأذن العربية عن مليجب ان يكون ؟

شغريت للسؤال .. اندهشت ثم .. ث أثرت الصمت ؛ ● بمعنى ان الفن العربي المعاصر يتحمل عبء تشكيل وعى فتى يعبر عن مشاعر الناس

هذا الفن مازال يقف في الخطوط الخلفية نجبهة عريضة مفتوحة على العالم تسترعب كثير من الهموم والأمال والمشاعر وتختزن ملامع العصر ... الكلمة الغنائية ايضا ملقاة في مقبو - الذكريات الحزينة ومنفية الى جزر الياس والحب

ء المعجزة ء ا واللحن العربية مستغرق في وتزويس انتخاباته ففي كل مرة يفوز بقصب السبق ولاشيء غير الطرب ، والتطريب . أما الاصوات التي تحتكرها (مافيا) الالحان فعن شروط اجتيازها للفطوط (التماس) . وجود تشويهات د مسوتية ، وجمال د مسورة ، !

● تقرل ، لطيفة ، صاحبة الصوت الصارخ الالوان : • ماذا تقصد بنمط جديد ٠٠ إ● قلت : شعر يتحدث عن هموم المواطن العربي وحياته .. • قالت : مهمة الفنان أن يخدم من يستمع اليه

مهمته ان يعبر عن كل ما يعيشه المجتمع وهذا لايمنع ان يغني عن الحب ، يغني عن الوطنية .. انا اتمنى ان اطرق كل الأبواب .. (زمان) كان سيد درويش وسلامة حجازي يقدمان اعمالا متقدمة للمسرح الغنائي ، اما فيروزُ والرحبانية فقدموا فنالم نر مثله وفي نظري لاتوجد فنانة قدمت حتى الأن مثلما قدمت فيروز .. أنها

● قلت : سيد درويش نقل حياة الناس للغناء ؟ ودت بدون تفكير · لانه عاش ظروف معيئة هو وبيرم التونسي .

عطاء مخصب ، و ، ثرى ، بالفن .. الجميل ..

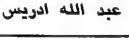
🍙 ُقلْت : ماذا تقصدين بظروف معينة ؟ قالت . كان الانجليز في مصر ، وكان هو مقتنع بقضية معبنة .

● ● قلت: ولكن الوضع العربي الأن يتطلب أن نحيا ظروفاً معينة ؟ • قالت : اثا (معاك) .. توجد قضايا عربية معينة لابد لنا أن نطرقها ، ولكن أنا مازات في

 قلت لـ ،لطيفة ، : الإغنية العربية في وضع مترد والكلمة الغنائية تدور في محور واحد قوامه والحب وفقط ؟!



خلىقة فيروز تَجاوِزت المُألوف !



pic

سيد درويش

●● قالت . كل الناس تتكلم عن الحب ولكن الناجح (الشاطر) الذي يأتي بموضوع جديد في نفس هذا المعتوى |● قلت لها : لكن المضمون ليس فيه

جديد ؟ (تُضحك) لا ... بالعكس أنا (باشوف) ان كل اغنية لها روهها ، وموضوعها والكرتها

∫● قلت : اين الكلمات التي تجسد الوضع الجديد فنحن مازلنا اسرى الوجدانيات والرومانسيات حتى بأت الحب (اسطورة) محنطة ...؛

● قالت: بالعكس فالغرب يغني للمب ايضا وفي السنوات الاخيرة ظهر فنان صدم المجتمع الغربي بنجاحه في الغناء وعندما نترجم له نجد أن مايفنيّه من شعر هو رمانسي . ● قلت : ليس هذا مقياس ، لكنه

تقليد 🤋 ● الله نصل الانقاد .. طبعا الغن متنوع ولميه الوان واشمكال ويوجد عدة فنانين كل واحد يقدم اللون الذي يرتاح له والذي يمكن ان يقنع فيه

الاختيسار

• قلت ولكن الفنان او المطرب والمغنى ليس له دور في الاختيار والشاعر في هذه الحالة يقرض عليه ما يكتبه

●● قالت: أي شاعر لايستطيع أن يفرض نفسه على القنان .. قلت : لماذا اذن لايختار الفنان ؟

●● قائت . انا مثلا اتعامل مع شاعر جديد أي كل مایکتبه ، ومایحسه ، ویحلم بان ینقله _ عبر . مسوتى لآذان الناس .. ا● قلت لها . الفنك العربي ينتهج

مبدأ التطريب وهناك اسلاك شائكة بين (التطريب) والغناء ٢ ●● قالت لطيفة : الأغنية الوصفية تتطلب أحساسا وفي رايي أنها ليست سهلة واتما صعبة

|● قلت : مثل هذه الاغنية تتطلب استعدادا ثقافيا معينا؟ ●● ردت بسرعة قائلة : التطريب موجود منذ مئات السنين ، فهناك من يؤدي ادوار .فيرور واسمهان وبالنسبة لي فقد اخترت ، اللون ،

 قلت : فيروز دخلت تجربة جديدة في مجال الكلمة ؟

●● قالت: فيوز مدرسة ثانية بينها وبين الرحبانية تكامل فني واضح العالم متصور شاعر عظيم عبر عن البيئة اللبنانية تماما .. شعره جديد .. عبد الوهاب محمد ممثلا ميعبر عن البيئة الشرقية وهي مصر ، منصور الرحباني يعبر عن البينة والحياة اللبنانية ا

• قلت لها : انا استمع لفيرورْ كعربي ولا أنظر لكونها لسنانية ●● قالت : دورها الحقيقي ان تقنعني مثل اي فنان فالفنان لابد ان يمتلك اداة و صدق ۽ هي احساسه لتصل رسالته دون تشویش .

● قلت . نبتعد عن هذه الإقليمية الفنية ونطالب بلدن عربي هل الشعر الغنائي التونسي متشابه مع الشعر الغنائي المصريّ ؟ ●● قالت: لا ، فكل شاعر يعبر عن مجتمع

● قلت : هل سمعت شيئا غارسيل

قالت : مارسيل يعبر عن حياته كما فعل الرحبانية عندما تغنوا بجمال لبنان في السابق . و لم نصل الى نتيجة

● قلت الـ ، لطيفة ، : نحن في تحد للحضارة وللزمن .. والكلمة الغنائية مند زمن ليس بالقصير تغرف في وَ عَ قاموس وموضوع واحد وهي في معزل عن الواقع المعاش ومنطلباته أين هي من تشكيــل الــوعي أ

ا ـ المانع .. ان الجمعية تشكر من عدم وجود قاعات



التبيتي

مسرح القصيدة ! الانسان الكهفي ا

مانوراعا بانوراعا بانوراما بانوراما

🖪 مفاجأة الحفيدة :

همينجواي

سطا لصوص على متحف

، خيوان كاستياجينو ،

الارجنتيني وحملوا لوحات فنية

قيمتها اكتر من عشرة ملايين

حدث ذلك في مدينة روزاريو

وقد كانت عملية السرقة منظمة

بطريقة ذكية جدا اذ اخرج

اللصوص اللوحات من اطاراتها

الكبيرة والثقيلة الوزن كي يسبهل

عليهم نقلها . وتركوا الاطارات

على ارض المتحف مع كارت صغير

كتب عليه ، بالألة الكاتبة ، ..

، نشكركم على لوحاتكم القيمة

التي ستعل العديد من المشاكل

التي تواجهنا ء .

على بعد ۲۰۰ كيلو متر من

العاصمة بوينس ايرس

لصوص T. T. LEAS

لكن ظرفاء







ويدفع الثمن مزيدا من التخلف! يشتري حبوب منع الحمل واجهزة التكييف والصيغ الجاهزة في الفلسفة والايديولوجيا وأيضاً (المسرح) !! المؤكد قيام مشروع يستعمل الكلمات المنشورة

● ماهو تأثيرها عليك ؟

● دمعت عینای ۱

●● لانه يحلق بجناحيه منذ سنتين ! ● واسوا مسرحية ؟ ●● مقل الرصيف ۽ !

● ماهو دليل نجاح ای مسرحية ؟ 📭 استمرارها ..

●● تعرض منذ سنتين .. 🏟 🖷 والمسرح عندتا ؟ الستارة مقفلة والجمهور بنتظر ا

هداف العرب! تعتقد أن الجمهور سيتابع الاعمال السرحية الحادة و ●● بعد دورة ، سيئول ، وتصفيات دول غرب

● ﴿ جمعية للطفل ؟ ●● شند تسويس الكلام! ● والجمعية اقامت ندوة عن مسرح الطفل

●● لمين حضور الإطفال ا ●● قبل وقيعه بدقائق ا

الجمهور يطالب بالضحك ؟

هو عملاق المسرح ؟

The second of

7 Sec. 10

Section .

 $\mathbf{w}_{1 \leq t \leq n}$

Mark 2 - 0

Market Land

**** · ***

Sec. 294

~ .

- ..

× ...

- --

18,

نور

الشريف

على

THE CONTRACT

•. .

...

• ماهي المسرحية التي ترشحها لتمثلنا باحد بن المهرجاتات المسحية ا

(عين ، الث)



 : يقولون : إن العالم الثالث يشتري كل شيء ؛ : بعد أنتشار موضة نشر الذكرات بات من

ولاننا في زمن (الدهشة) وقبل أن ندخل مرحلة اليأس رأينا نشر هذا اللقاء مع احد المسرحيين المتقاعدين الى أشعار آخر قبل أن بيدا ف کتابة مذکراته • : يقول : انا لا املك رصيدا ثقافيا كبيرا بمكنني من الاستمرار فانا مجرد شخص يمتك

احساس ضفدع ولهذا فكل كلماتي تكاد لا تكفي سؤال: ماهي المسرحية التي ترشحها لاحدى الجوائز؟

9 IJU 🖷

🗨 هي تقف على الرصيف لكن (الاتوبيس) لا يقف عند محطتها رغم بؤسها إ

والعسل عسل والبصل بصل ؟

🗨 بقال: ان سعد الدوسري كتب نصا مسهميا ●● هو هداف القصة لكنه ليس افضل من

الدمام يحاولون ايجاد مسرح

● في جمعية جدة يبحثون عن نص مسرهي ● الدكتور وخواص، عبادته مفتوحة ا

●● لان عادل امام زاد وزنه! بهجد عملاق للشاشة بسمونه فرید شوانی فمن

●● سائح التاسع عثر ..

جوائز الاوسكار التي وزعتها هوليود لاقضل افلام هذا الموسم ولافضل ممثلي العام الماضي جامت مفاجئة باستثناء تقديم جائزة الاوسكار للعمثل الشهير بول

نيومان بعدما رشح لها عدة مرات دون ان ينالها . بول نيومان قال مازجا ذات مرة بانه سيتسلم جائزة الاوسكار وهو في التسمين على كرسي هزاز . جدير بالذكر ان بول نيومان فاز بالاوسكار عن الدور الذي لعبه قبل ٢٥ عاما في فيلم ، المخادع ،

0 المضادع ..



مشهد من فيلم المتاهة لاقلامه التي حققت ارباحا

اعتمد دافيد بوي في مستهل تجربته في عالم التمثيل على مواهبه كمغن لاغاني البوب حتى عام ۱۹۸۲ حيثما مثل فيلم ، عيد ميلاد سعيد ، الذي استطاع ان يثبت من خلاله امكأناته كممثل . ساعد الغموض الذي يكتنف شخصية بري على جذب الجمهور

🗷 د اقید

في فيلمه الإخير ، المقاهة ، یقوم ہوی بدور حاکم قوی پتحدی البطلة الشابة بحل لغز المتاهة الذي يعترض طريق كل من يسافر في ممراتها اللامتناهية ويشارك بوي في البطولة جنيفر كونيللي .



ميتش جيئورد

🖪 جيلورد :

من الاولمياد الى السينما ملجتوفي ليمثل في فيلمه الاخير

الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الاولبية اختاره المفرج البرت



ميتش جيلورد المائز على





محمود الجندي

● اخر بلد زرته ؟

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

والعنمنانية

🎍 الان ديلون يا

جوزى بيترو

اعبداد

مكتب

القاهرة

لانتقباء أأمر

• ماهو لخركتاب قراته ؟ _ كتاب للجبرتي عن تأريخ مصر خلال الحملة أأفرنسية أخر فيلم شاهدته ؟ فيلم رايته في الفيديو بطولة انتوشي كوين وعمر الشريف، لكتني لا اتتكر اسعه . ● اخر مسلسل جنب

انتناهك ؟

ـ عصفور النار قصة اسامة انور عكاشة ، وأخراج محمد فأضل ، اخر اغنیة حازت اعجابك ؟

ل اغنية ، عودك رنان ، لغيوز ، ● آخر عمل فٹی قمت

_ فيلم و اصدقاء الشر و مع نور

ڈاکرتك ؟

السرح في مسرهية علشان خاطر عيونك ، لاتفارق ذمني لاتنى اقدمها بحماس وانفعال يومى .

● آخر رقم ، دخل ، حياتك ؟ ■ ـ رقم د ۸ ه !!

• اخر نحظة سعادة عشت تقاصيلها ؟ لعظة ، انتصار ، ارادة الغنانين المصريبين واستجابة رئيس الجمهاورية الطالبهم بخصوص قانون النقابات . ● آخر مشهد مازال يسكن سالمشاهد التي اؤديها على خشية

ثماري مؤسعة عادلالتجارة بفرسان عن ففدا فامة مكفولما ممحنفغور بسألين باكستان الجنسية رقيم ٢/٣٠٣٩ ن ۲/۱۱/۱۳ کا احسادر قص مميزان من بجدها بسلاللخيسة بغرسان.

و التشيد الاعريكي ، حيث يلعب

میتش دور بطل ریاضی بنتهی به

الامر كميكانيكي دراجات يعود الى

يؤكد النقاد ان جياررد نجح في

اظهار مواهبه ومهاراته الرياضية

والتمثيلية رغم ضبعف

وفي الوقت نفسه يقول المفرج

ان المضرض من القيام

الاستعراضات الاكروباتية التي

و سببتاريو و الفيلم .

يقدمها جيلورد .

البيت ليواجه متاعب اسرية

شكة النظافية العيبة المحاثرية تعلىعن فقداقامة مكنولها جمارا الأيجهوماتنى

رقيم ٢٠٠٨٥٠٤٤٩٦ صيادرة مين جدة بشاريخ ١٤٠٧/٨/١٧ يرجىممنيجسها تسليمهالمصدرها أوالاتصكاك ببالسشركة هاتف رقع ١١٢٠٠٠ جدة

🗨 تعلن المكمة الشرعية برجال المع

للعموم بأته تقدم لها المواطن حم يحيى قاسم بكوكالة عن اهمد عبدالله نيبان بطلب هجة استحكام على ارش موكله السكنية الواقعةق المتيلة بالشراء من عبدالله مجمد قناسم وحدودها ومساهتها كما بل . الشمال ويبدأ من الشرق بطول ١٠م يتكسر للشمال الغربى بطول ٧٠٨٠ مثر ثم ينكسر للجنوب الفربى بطول ٢٢م

ويليه املاك الوادى ويحيى بن احمد المنوب يبدا من الشرقي الى القرب بطول ٦٠ متر ويليه جبل الشرق بيدا من الشمال القربي بطول ١٤ متر ثم ينكسر للجنوب الشرقى بطول ١٢ مثر لم ينكسى الجنوب بطول ٨ متر بليه شعبية الغرب ببدأ من الشمال الى الجنوب بطول ۳۰ مثر ویلیه الطریق اغودی ای

بيت يوسف طحطوح واجعل المسلحة ١٨٩٧ عثرا عربما وتثنمل هذه المسلحة على عمارة مسلحة من مورین شعقوی علی عند ۱۲ غرفهٔ و1 نوراټ مياه فمن له معارضة فيما انهى به المنهى فليتقدم بمعارضتة لهذه المحكمة ف مدة اقصاها شهر من تاريخه مصطحباً معه ما يثبت معارضته وله الشكر ۱۷٬۵۷۷۵۷ باوزیر

 تعلن للجكمة الشرعية بسواة عبيدة للعموم انه انهى اليها المواطن سللم سعيد عرفان سعودى الجئسية بالمليقة رقم ١٢٨٠/١٥ ق ١٢٨٧/١٨١ سجل ابها طالبا حجة استحكام على كامل البيت وحوشه الواقع ف قريةً الربعة حسب الحدود والاطوال الاتية من الشمال مجرى سيل للمنهى واخيه مسقر سعيد عرفان بطول ١٠٠ه من الجنوب شارع بطول الضلع

من الشرق مجرى سچل لنهى واخيه مسقر سعيد بطول ٩٠م من الغرب شارع بطول الضلع ١٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من معارضة ف ذلك تقبيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ۱۳/۵۷۷۵۴ باوزیر

وه تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه انهى اليها للواطن محمد بن صافح بن شرمان الوادعي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض منكنية نقع ف قرية المعلف بوادى الغيل ضواهى فلهرأن الجنوب يملكها بعوجب حجة الاستحكام رقم ١٥٥ ق ١٣٩٨/٤/١٠ الصادرة من هذه المحكمة المحدودة

من الشمال ارض فضاء

ومن الجنوب ملك ورثة والده ومن الشرق مجرى سيل ومن الغرب شارع ويذكر انه يوجد عليه نقص في امثار هذم الارض ويطلب اضافة هذم الامتار فعل كل من لديه معارضة في نلك تقيم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ۱۳/۵۷۷۵۱ باوزیر

●● تعلن المحكمة الشرعية بالقوز انه اتهى اليها أهمد حسن محمد الملجدي حفيظة نفوس رقم ٣٦٣ سجل القنفذة ل ١٣٧٨ ١٢٢ هـ باستدعاؤه المؤرخ في ۱٤۰٧/٧٢ هـ ان من الجارى ﴿ مُلَّكُهُ وتحت تصرفه كأمل الأرض الزراعية الواقعة في معارث المواجدة والمعدودة بالحدود الاتية

قصة حياة ارنست همنجواى

اشهر الكتاب الامريكيين والذي

ترجمت اعماله الى معظم لغات

العالم سنتحول الى مسلسل

تليفزيوني تعده حفيدته عارجو

تجرى مارجو حاليا عدة

مقابلات مع اصدقاء الكاتب الكبير

الذين مازالوا على قيد الحياة ،

كما تزور المكتبات ودور الارشيف

لنقل صورة وافية عن اعمال جدها

من المعسروف ان أعصال همنجوای مازالت الاکثر مبیعا ق

الولايات المتحدة، ودور النشر

تتسابق على أعادة طبع مؤلفات الكاتب الكبير الذي اطلق النار على

ه بسؤسساء ۽ فسرنس

بحظون مسرح برودواي

تحولت رواية ، البؤسساء ،

يشارك في المسرحية ٤٠ معثلا

لفيكتور هوجو الى مسرحية غنائية

تعرض حاليا على مسرح برودواي

من بينهم المثل السرحى

الامريكي كولم وباكتسون اما

مخرج السرحية فهو كلودميشال

فالبلة الافتتاح حضر عدد كبير

من النجوم الامريكيين مثل كاتلين

تسارز، وبسروك ادامسز،

ومارجوكيدر . اما بحل المسرحية

كُولِم ويلكسون فقد جاء مع زوجته

ليعبر عن فرحت قبل أن يصعد الى

اعلانات فردية

نفسه من بندقية صيد .

همنجوای .

ورثة بهلول على الملجدى بطول الشطع ۸۳ متر شمالاً ملك جابر عبده المرهبي بطول الشبلم فال مثر شرقا ملك صالجه ابراهيم الملجدي يطول الشطع ٦٢ مثر

غربا ملك عبده صحمد وملك ذاكر محمد الملجدى بطول الضلع ١٠٠ متر وطلب أعطاؤه هجة تملك له فدل كل من له معارضه ق ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخه ١٧٢٤٨٦٥ سوير ماركت القنقذة

●● خدان المعكمة الشرعية برجال المع باته انهى اليها ابراهيم ماطر محمد ال بن عيسي بالوكالة عن والده ماطر محمد ال بن عيسي وانهي قائة أن من الجاري ﴿ ملك موكل الارض الزراعية الواقعة ق وادى كيسلل والداخله عليه بالارث الشرعي والمصودة بقعدود الاثية : شمالا تبدأ من الغرب بطول ٣٠ متر ثم ينكسر في لتجاه الجنوب الشرقي بطول ١٨ متر لم ينكسر أيضًا في اتجاه الجنوب الشرقى بطول ١٢ عتر ويليه شعب عصالا

جنوبا ببدا من الشرق الى الغرب بطول المراعة جبل الفرعة شرقا يبدأ من الشمال بطول ١١٠م ثم يتكسى في اتجاه الجنوب الغربي بطول 4\$م ويليه وادى كسان غربا يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول

١٦٠م ويليه جبل الفرعه السلحة الاحمالية ٥٠٠٤،٥٠ وثبعد هذه الإرض الزراعية عن الحكمة الشرعية باربعة عشر كيلو متر فسن له معارضه في ذلك تقيم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من

تاربخه

١١/٢٥٢٣٧ مكتبة الزامل برجال للع ●● تعلن المحكمة الشرعية يرجال المع باته لئهى اليها للواطن عبدالله يحيى الريلحى سعودى الجنسية حفيظة نفوس رقم ۲۰۹۳۰ سجل ابها ق ١٣٩٧/٥/٢٥ هـ وانهى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادى رجال ببلده رجال - رجال اللع والدلخله على بالشراء وحدودها واطوالها كما يلى :

الضلع الغربى بطول ٥٠ متر ويليه

وتبلغ المساحة الأجمالية لهذه

وطلب اعطاؤه حجة أستحكلم له

فعلى كل من قه معارضه في ذلك تقديم

اعتراضه للمحكمة خلال شهر من

تاريخه ۱۷۲۵۲۳۹ رجال الع

مزرعة عبدالهادى يحبى الالمعى

القطعة ١٠٧٤ متر مربع

الضَّلَعَ الشَّمَالُ بطولَ ١٠ مثر ويليه ارض السحفيل الضلع الجنوبي بطول ٢٩ متر وبليه ولاى رجال الضلع الشرقى يبدأ من الشعال بطول ۲۸ متر ثم ينكسر جنوبا بطول 15 مثر ويليه على التوالى بيوت لحمد حسين وزير وسبيل قدم

جنوبا ١٠٠م ويحدد الفضاء وشمالا ١٠٠م ويحده الفضاء وشرقا ١٠٥٠ ويحده القضاء وغربا ءءهم ويحده القضاء وطلب اعطائه هجة تعلك له فعلى كل من معارضة في دلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٣/١١٥٢ مكتبة رياض املح

جنوبا شارع ترابى بطول ٢٠٠م وشمالا مزرعة سعيد حسن الحفيان بطول ١٩٥م وشرقا مزرعة خرمل بن شداد بطول ۷۰ متر

وعشرين مترا مربعا وطلب اعطائه هجة تملك له فعل كل من معارضة ف ذلك تقديم اعتراضه الى للمكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ۱۲/۵۷۷۵۱ باوزیر

ووتعلن المعكمة الشرعية بسراة عبيده بامه انهى اليها المواطن سعيد محمد عيسى الفقوس سعودى بالحقيظة رقم ۲۵۱۰ ق ۱۳۷۸۹۵ سجل مکة المكرمة طالبا اعطائه عجة استحكام عل الاتي نصه وهو بيت وحوشة ، وَبِقَعَ بقرية الغرهة ال الذيبة وعدودة واطواله كما يلى

من الجنوب شارع سبيل بطول من الشرق شارع سبيل بطول الضلع من الفرب شارع سبيل بطول الضلع

۱۲/۵۷۷۵۲ مکتبة باوریر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض النَّفل والأبل في بطريق

حنوبا ٧٠ ويحده مرشود الكبيدي وشعالا ٧٠م ويحده شارع وشرقا ٦٠م ويحده عطا الله ربيع الفائدي وغربا ءءم ويحدم شبيرق القاندى

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٧/١١/٥١ مكتبة رياض املح ●● تعلن المحكمة الشرعية باملح امه الفايدي أن من الحاري في ملكه وتحت

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيير الجنوب اته انهى اليها للواطن محمد عبدالله سيف الشهراني ان من الجارى ق ملكه وتحت تصرفه كامل الإرطن الزراعية الواقعة في محله بديم السليل التابعة لخيبر الجثوب ملكها بالاحياء

كريستوقر ريف

من تصوير فيلم

ء سوبرمان ـ ۽ ه

والذي يتصدى فيه

المصودة بالجبود الاثية : وغريا السقي (سبيل) بطول ٨٠ متر

السَلْعة الأجسالية (١٢٥,٦٢٥) اربعة عثر الف وستمانة وخمسة

من الشمال ملك المذكور وبه الخزان والجرين بطول الضلع ٧٠،٧٠م

وحيث أن المحمة تعلن هذا للعموم فمن لبيه معارضة في ذلك تكديم اعتراضه الى المحتمة خلال شهر من تتريخ اعلانه

 عدان المحكمة الشرعية باملح انه ائهى اليها المواطن رشيد حميد الفايدى الشراء الواقعة في مجله سمته المعودة بالحدود الإتبة

وطئب اعطاته هجة تعلك له فعل كل من معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الي

انهى اليها المواطن غواد عوده محمد تصرفه كامل المزراعة بطريق الاهياء الشرعى الواقعة ف محله شمال الحرد المحبودة بقحدود الاتية .

الشرعى من عام ١٣٨٤ ويوجد بها واطوأله بللتر كما بل

مشهد من الفيلم

سوبرمان يتحدى الرجل « النووى »

لرجل نووي يستمد قوته من اشعـة

لايقهر ، ويقوم بهذا

إبراءذمته

غِبْرَسِه أَمِلةَ وأَلْمُفَالُ الْمُرْصُ مِعْلِهِ الْدِينِ مِعِيفَ صاحب ومديرصيلي صبح بالمدنية النوقى في إيراد ومدنيقيم يعلنون الك

مدادُوعِدِحتوده الإِرْصالُ بوكسلَهم السيدَرِطرَأَحَمَرُ الْإِلَى الرباضَ تليفون : £12912

وذلك في خلال شهرمدتا يخه. والله المونق؟

من الجنوب يحدد ارض بيضاء بطول الشطع ٧٣ عتر مَنَ الشرقَ شَارِعِ بِعَرِضَهِ ٥ امتار يطول الضلع ٥٨١ مثر من القربُ ملك فهيد بن فهد بطول القطع ٢٠٤ متر والمعتمة اذ تعلن للجميع كل من له

۱۲/۱۷۰۸۱ راشد الرشيد رانيه وو تعلن المعكمة الشرعية بطبرجل ائه انهى اليها للواطن سحيمان الشراثي سليم الشرارى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض

السكنية الواقعة ق محله بطبرجل المحدودة بالحدود الاتبة جنوبا شارع عرض ۱۰ متر بطول وشمالا ملك عبدائله الدويرج بطول وشرقا ملك سلمان دعسان بطول

وغربا باقي الارض بطول متكسر ۵۳,0۸ متر ومجموع المسلحة الاجمالية ۱۳٤٣,۷۱ متر مربع وطلب اعطائه حجة ثملك له فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

ائهى اليها المواطئ عوأد عوده القايدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوض نخل الواقعة في مطه سمنه بطريق الاحياء الشرعي من رجا الله حمد الرهيف للحدود بالحدود الاتية جنوبا ۴۰۰۵ م ویحدها صالح عبدائله الحواس وملك البائع شمالا ٧٠م وحدها السايله شرقا ه,ه\$م ويحدها السايله غربا ١٣,٥م ويحدها السليله وطلب اعطائه جحة ثملك له فعل كا.

انهى اليها المواطن سعيد بن مساعد السلهيبى ان من الجارى ﴿ ملكه وتحت الايل له بطريق الاحياء الشرعى لعلم

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

المحدود بالحدود الاثية جنوبا بطول ۲۰م ویحده وادی شمآلا بطول ٢٠م ويحده الفضاء شرقا بطول ٢٠م ويحدم الفضاء غريا بطول ٢٠م ويحدد الفضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ الإعلان ۱۱/۱۱۱۵۷ مکتبة ریاض ـ املح

کی تعلن اللمكمة الشرعیة برانیة انه ائهى اليها الواطن فهد فهيد عبيان السبيعى حامل حفيظة نفوس رقم ۱۹۲۸۸ بتاریخ ۱۲۹۵۸۸ بیشه باستدعائه الذي يطلب ليه اعطائه صك حجة استحكام عل ملكه الزراعى الواقع في الجدر برائية وحدوده من الشمال يحده وادى رانية بطول

الدور جين هلكمان

اما دور الرجل

النووي فيقوم به

الموهبة السيتمانية

الجديدة مارك بيلو

مَهُ إِظْ 🚯

الشلع ٩١م

معارضة ف ذلك تقديم اعتراضه ال الممكنة خلال شهر من تاريخ اعلانه

A\$V.4.

١١/٥١٠٥٢ للعرض العربى بطبرجل وه ثمان المحكمة الشرعية باملح انه

من نه معارضة على ذلك تقديم اعتراضه

۱۲٬۱۱۵۳ رياض املح يثبع ●● تعلن المُحكمة الشرعية بأملج انه تصرفه كأمل المسجد ارض وبناء الواقعة ق محله الفلحية جنوب المحجر

- ITAL







خالد المتوزي ، الرياض ، : عندما يبدا الحديث عن البرامج التقافية في التلفزيون تتراجع احديث اخرى كثيرة .

صاحب الشعبية الاولى في كل منزل

ومن ناحیة اخری لم تعد الثقافة سلعة ترفيهية .. لانها شعكس مدى وعى افراد المجتمع ونظرتهم لما يدور حولهم من قضاياً واحداث . لكل هذه الاسباب قررنا فتح باب

الحوار حول البرامج الثقافية في التلفريون .. ونفتتحه بالدكتور سعا العرابي الحارثي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود والمشرف على رسالة الجامعة والستشار بالمجلس ألاعلى للأعلام .. والاديب عبدالله الماجد صاحب دار المريخ للنشر .

> الترفيه والدعاية ! برئامج بنك المعلومات

ثم تأثى لمضية اخرى مهمة

ف راویه بعیده عن

البرامج الثقافية التي وكيف يمكن دعمها

التلفزيون هو ، عدم تصديد

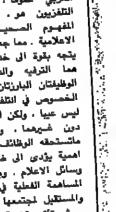
- لعل اكثر مايعاني منه الاعلام العربي عموماء ومن شبعته الاعلامية . مما جعل هذا الاعلام يتجه بقرة الى خدمة وطيفتين . هُما الترفيه والدعاية، وهما الوظيفتان البارزتان ، وعلى وجه الخصوص في التلفزيون .. وهذا ليس عيبا ، ولكن التركيز عليهما دون غيرهما، وهدم اعطاء ماتستمقه الوظائف الاخرى من اهمية يؤدى الى ضعف خدمات وسائل الاعلام ، وبالتالي مسعف الساهمة الفعلية في بناء الواقع

ان المعتوى الاعلامي يصنع ــ

يقدمها التلفريون غبر

جدا ذلك ان صناعة الرسائل الاعلامية وفق اسس علمية مشكنة وقادرة على جذب المثلقي . والتأثير فيه لاتزال ايضا ضعيفة جدا .. ولايزال بناء الرسائل ايا كانت ترفيهية او غيرها يعتمد على

المجتمع ، هدف هذا المحتوى ، حتى أن مجال الخبر ، مما جعل الصلة بين المرسل ، الاعلام ، والمستقبل ، الجمهور ، صلبة موجودة .





يقول الملايسع عملي مايمكن أن يقع فيه من

من الاخطاء الشائعة والمضمكة في أن وأحد محاولة البعض اعراب المطَّلمات الاجنبية .. على الرغم من انها لاتعرب بل تنطق كما يقولها اهلها . المشهدى : ليتفادى المذيع هذا الخطأ يجب ان يكون ملما باللغات الاجنبية بشكل يساعده على نطقها بشكل سليم .. ومن المكن ان يتقادى ذلك بقراءة المادة الاذاعية مبكرا حتى يستدرك



الاجتهاد ، وظروف اللحظة وهذا النوع من البرامج لايمسح بان يوضع (تائمة البرامج الثقافية والمؤثرة .. لان الرسالة المباشرة لايضمن قبولها فما بالك بالتاثير .. وهذا ماجعلني أقول أنه يجب أولا تصحيح هذأ المسون .. وقبل ان يصل التلفزيون او غيرة من الوسائل الاعبلامية إلى تعقيق مبذين

العاملين المهمين .. قان العطاء مطلوب موزعون شركة العمودي اخرة ترغب في تبيين موزعين لمادة دورسياتي اليسي (مرزلكان لارضة DDIRSBAN ATC Terminose مرزع تُأُوكِيمِيكُالُ الْأَمْرِيكِينَةٌ فَي الْمُنَاطَّةُ الدَّ ربي البيتان و المدينة المنورة و تبوك و حساس ال • الخسير / الدماع • النصيم • النصيم • النصيم • جيزان • نجموان • الاحساء • وادي الدواسس الميجومعن لديبه الميقبية في المشاركة الاتصال ساعتبل الد عَمَ لَدِيهُ أَرْجَبِهُ فِي الْمِبَالِكِينَةُ الْمُعَالِينِ بِمَاسِينَ مَسْ بِنَ الْتَالَيِيةُ فِي مِنْدُةُ الْقِمَاعَا الْسِيرَ عَنْدِينَ مِنْ سَالِيخِيهِ، المرودي المود المرودي المود المرودي المود المرود ا

> إعلانهكام يسركركاء الغكريكة أن تعلن للمواطبنين

الحكُرام أنهَاسُوف تبّدأ بمشينة الله تعَمَالي إيصَال ' المتيار الكرماني للمواطنين في منطقة بربيمان شرق الخط السكريع مسرييًا

واهدالموقق



إشتراكات الشكالية بشارع التحلية إعتبارًا من يوم السكيت الموافق ٣ صَفَر ٨ - ١٤ ه .

التنركة السعودية الموحمة الكهرباء في المنطقة الغربية

فعلى المواطبين الراغبين أن يتقدموا بطلباتهم إلى قسم

يعتميات العلالة اللعلن

The state of the s

فمن ناحية .. اصبح التلفزيون ونشات بينه وبين جميع افراد الاسرة علاقة قوية .. وليس ادل على ذلك من الاقبال الجماهيري الكيير على الشاشة

الْفَضْيَة الذي تبلغ نسبته ٨٨ ٪

الاعلامي سيبقي محل تساؤل .. هذه احد الحلول .. بالاضافة الى معرفة المجتمع ، هدف المضمون التلفزيوني معرفة كاملة .. والغريب أنَّ دراسة قمت بها قبل اشهر على اكثر من القي شاب وشابة من الشباب السعودي .. اظهرت أن الشابات اكثر أمتماما

مثلا على تحديد نوعية جمهور برامجه . ومن ثم اختيار الوقت كما ان البرامج الثقافية والادبية في التلفزيون بحاجة الى اعادة نظر لاختيار افضل القوالب النوع من البرامج لتحقيق هدف التأثير وبالتالي بناء الفكر الثقال

بالبرامج الثقافية من الذكور ..

هذه معلومة قد تساعد التلفزيون

التي من خلالها تصحيح هذا والأدبى للمجتمع . ومن هذا الموضوع سوف انشر قريباً نتائج البحث الذي قمت به لعرفة علاقة الشباب السعودي باعلامه ، ومدى تحقيق هذآ

الاعلام لرغباته . وأرجو أن يمثل عامل الهادة لهذه الوسائل ، وان كنت اعتقد بنتائج الابحاث اذا صبح القول لماذا لم

خدمت الادب السعودي اكثر من

محيحاً خاصة اذا أخذنا ق

الاعتبار نشأة محانتنا ، وهي

نشأة أدبية قامت على أيدي

ادباء، وليس محماقيين،

واستمر الطابع الادبى لصحافتنا

حتى قريب بل أنه بيرز الان حتى

لُ كتابة التقارير الصحافية .. ان

لأتزال الفواميل بين الكتبابة

الصحافية ، والكتابة الادبية في

واضحة المعالم بعد وان كان

النوع الاخير من الكتابة يلقي

قبولا اكثر ، ولعل ذلك يحكم ان

الطريق الى الصحافة هذا هو من

باب كتابة الاعددة او الشعر او

القصة ، كما ان ، المهنية ،

المنصافية ، لاتنزال ضعيفة

التكوين .. وعلى اية حال جميل

ان تهتم وسائل الاعلام بالادب

على الا يطفى على الوظائف

تصميم البرامج وفقا لنوعيتها

وبشكل يستقطب المشاهد بعيدا

عن المباشرة والخطابية لايزال

بحاجة للاسس العلمية الاجادة

محثى لايتحول التلفزيون لجهاز

أرسأل لبرامج استها يتعل

معنى ومضمونها ضعيف .

بحث ميداني

• مامدى اقبال المشاهدين

على البرامج الثقافية في

التلفريون خلال عملكم

المتصل بهذا المجال ؟

- من الصعب قياس اقبال

المشاهدين والقراء والمستمعين.

كما جاء في سؤالك ، على المادة

الثقافية لأن ذلك يحتاج الى بحث

ميداني . وهو الامر الذي لم تعمل

به وسأثل اعلامنا بعد رغم اهميته

في تحديد المضمون ونوعية

المتلقين ، ومعرفة رغباتهم ولكن

الانطباع السائد هو أن المواد

الثقافية تستقطب الكثير من

الجمهور متى تم هندسة بنائها

ببراعة تحقق عامل الجذب

للمتابعة مع مراعاة عنمر

المحلية .. ومن دراسة قمت بها

مؤخرا اتضح ان نسبة كبيرة من

الشباب السعودي يهتم بالثقافة ،

ويعتبر وسائل الاعلام اهد

مصادرها المهمة وخاصة الاناث

منهم .. وبالمناسبة تحتل جريدة

• عكاظ ، مرتبة عالية في الانتشار

٠٠ ڏلك ان

الأخرى ..

يسواكسب التلفسزيسون المنحافة في خسبة البرامح الثقافية والتعريث بالأدب السعودي ۽ - يتضح من سؤالك ان الصحافة

تبثه هذه الوسائل ، - فيما يبدو أن الاستلة الاربعة يمكن وضعها في سؤال واحد وأذا اردت الإجابة هنا .. فان الملاحظ ان مفهوم الثقافة في وسائل اعلامنا يحتاج الى تحبيد فهل الثقافة تعنى ـ كما هو المتعارف عليه _ من كل بمر قطرة .. اذا كان كذلك ، فما هو

سعد العرابي

الحارثي: الثنانة بعر ،

عبدالله الماحد

البحث قريبا

اعلامنا .

على اية حال

بين الاناث .. وسوف ينشر هذا

التصنيف في المادة الإعلامية

الأمم هو المستون وطريقة

العسرش وهسذين السعنصرين

يحتاجان الى معالجة في وسائل

● من خلال متابعتكم

ماهو مفهوم الثقافة ألذى

لوسلال الإعلام المحلية

بة أو غيرها ولكن

امتداد شواطيء هذا البحر ؟ والي اي مدى يصل عمقه ؟ واذا كانت تعنى المعرف الادبية _ كما هو الاتجام في وسائل اعلامنا ـ فانها ليست القميدة الشعرية او القصة القصيرة، وهي ليست المهاز والاستسعمارة ، والمستسات اللفظية ، ذلك أن الاعلام وتتى الاستهلاك وجمهوره غير معروف مسبقا .. ولهذا فأن الثقافة بمكن ان تتمثل في اي معلومة جديدة المتلقى ، ويمكن تقديمها عبر كل انواع الوسائل الاعلامية غير المتخصصة المطبوعة والمرنية والمسموعة ، ويمكن أن تكون في تَمْثَلِيَّةً كَمَا تُكُونَ فِي أَ سَكَتُشَى ،

فكاهي ، وايضا عبر برنامج رياشي على أن يحدد الرسل ماهو نُوع ٱلثقافة التي يود نشرها بين مجتّمه ثم يستطيع ايمسال هذه المعلومات دون اشعار المتثلقي مباشرة بها لان المواجهة تؤدى الى الرفض .

هذه ملاحظات سريعة على امل ان تأخذ وسائلنا الاعلامية في اعتبارها علم النفس التطبيقي

والاجتماعي . قتل الملل!

● اما الاديب الاستاذ عبدالله الماجد صباحب دار المريخ للنشر فيرى مئذ البداية انه لاتوجد احصائية دقيقة عن حجم البرامج الثقافية .. وقال

- المفروض أن التلفزيون الذي اتخذ مكان الصدارة بين وسائل بث المعلسومسات والاتصسال الجماهيي جهاز مطالب بأهداف كثيرة الا يتمتع به من ابهار في وسائل التقنية المتاحة له فالى جانب المواد الجادة ، لابد من وسائل التسلية ، وهو في كل ذلك _ ومن خلال النَّفية الثيَّ تصنع - مواده الجادة والمسلية -لابد أن يتوجه الى الساحة العريضة المتباينة القدرات - من جمهور مشاهدیه ، بذکاه ووعی حتى لايستحيل جهاز التلفزيون

الى ذلك الصندوق ونفتمه لقتل الاخرى،

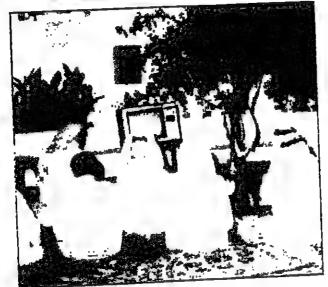
التلفزيون والصحافة فيجب ان ندرك أنه في الوقت الذي لاستعدى بث التلفزيون المثواصل واثره الحدود الاقليمية أو يتعداها قليلاً ، فإن الصحافة تعبر الحدود والاقاليم والقارات، ومن هنا تكون المسيغة مؤهلة اكثر لتوصيل مادتها لكن هذا الايعفى التلفزيون في القاء الاضواء على الايب المحلي من خلال المناقشات والتحليل في ندوات منتابعة وهو مالايتوفر حاليا .

مساهمتها في القاء الاضواء على الادب في بلادنا قاصرة ودون المطلوب ، ليس التلفزيون وحده او وسائل الاعلام الاخرى . هناك صفحات ادبية في بعض صحفنا تهتم بالادب خارج الحدود اكتر من أمتعامها بالأدب المحلي . ريما لاتها تعتمد على مادة جاهزة من مصادرها _ في حين انها لابد أن تعد هذه الملدة على الستوى المحل - ومع وجود حركة نشر واتساع المساحة الادبية ، لابد من مواكبة فعالة ، ولابد من وجود اكثر من مجلة



السنة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٧٤٦ _ الإثنين ٢١ المحرم ١٤٠٨ هـ _ (٢١ العنراء، المحمد ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ١٤ سبتدير ١٩٨٧ م @

€ لانستطيع مطالبته بتقديم الثقافة فقط عيدالك الماحد



الملل ولقتل الوقت متى نشاء ، وهنا يتحول الى عادة بليدة وفي نفس الوقت ـ ومن هذا التصور الفرضي - النستطيع ان نطالب التلغزيون ان يتحول الى قناة تقدم المواد الثقافية الجادة ولاسواها ، فيفقد بذك مساحة عريضة من جمهورد كان عليه ان يجنب اليه ويؤثر فيه بذكاء يحقق

عدة اهداف أهمها ان يكون ﴿ نفس الوقت موسيلا ثقافيا بارعا وفيعا يتطق بالبرامج الثقافية ﴿ تُلْفُرْيُونُ الْمُلْكَةُ فَأَنَّهُ لَيْسُ بِينَ يدي احصائية دقيقة _ من وجهة نظر التغزيون عن حجم البرامج الثقافية ، غير أن بعض المصادر تشير الى ان البرامج الدينية والتقافية تغطى ربسع الوقت المقصص للبث ، وهذَّه نسبة

ولايزال امام التلفزيون ـ في خارطته الثقافية - ان يقدم اكثر من برنامج جاد _ غـــ بنك المعلومات _ واری انه لکی بتحقق ذلك لابد من احداث - أنَّ لم تكنَّ موجودة - ادارة متخصصية الراقبة السرامج التقافية في التلفزيون ، شدعم بكفياءات متخصصة مهنها متابعة الاحداث الثقافية وأعداد البرامج المتخصصة الثقافية ، كما هو موجود في عدد من تليغزيونات العالم ، وفي امريكا مثلاً خصصت قناة للبرامج الثقافية ، كعلاج للتدني أل برامسج التلفزيسون

أما فيما يتعلق بالمقارئة بين

ولعل اقتنص الفرصة ، لكي اقول انه حتى الصحافة ، لاتزال

وبالدهم وهواياتهم وفي النهاية الاذاعة لممنذ ايلم الجامعة كانت تكون محصلة لقاني معهم برنامج لي صديقة حميمة الاتفارقني ابدا و ياملا ، والذي كرن له مستمعي رغم مسئوليتي ومستوليتها نبعد كثيرين جدا منذ بداية عام تخرجنا من الكلية كنا نعمل إ نفس تخصصنا علم الاجتماع ١٩٥٩ م .. وكانت ايلمها الاداعة لاسباب كثيرة لولا ألني سيدة العربية لم تنتشر بهذه الطريقة فالقصود من البرنامج هو ان متزوجة ولدى ولد وهذا يزيد من يمرف المستمع العربي كيف تعيش الاسرة في البلاد العربية مستوليتي كمونافة ورية بيت ومستولة عن زوع ، وعلمت حياتها .. فهو عبارة عن التقارب صديقتي زينب عارون من احد بين الوطن العربي بعضه يبعض ج اقاربها بأن الاداعة تطلب موظفين وموظفات والقفنا على أن أي الف سلام وأحدة منا تمصل على عمل تقدم طلب باسم الاخرى ومن معاسن - اماً برنامجي الثاني فهو ء الف المسدف أن اليوم الذي علمت فيه سلام الذي لايزال مستعرا بهذه الوظلَّف كان الحر يوم في التقديم فقدمت بلسمي واسمها وفعلا بخلنا اغتبار القبول وظعمد لله وفقت رحصات عني أول المتسليقين ولازال هذا الطلب ل ملف التونثيف النفامر بي حتى

اصبحت السيدة عصمت فوزي مذيعة صحيح انها تشغل الان منصب مدير عام

الادارة النقافية وهي - ايضا - المستولة عن التخطيط والمتابعة بالااعة صوت العرب

ولكن هذه المسئولية لم تشغلها عن فارس

من التحليل السياسي الى البرامج الفنية ..

برنامج عملته كان اسمه ، يلملا ،

كان عبارة عن زيارة لاسرة

عربية هذا البرنامج كان ل

الفضل في تعرفي على الاسرة

العربية وبدات منداقتي مع جميع

الاسر العربية في مصر .. لانة

بذاع ثلاث حلقات اسبزعيا

أنور خلالها في كل حلقة اسرة

عربية .. واتكلم معهم عن حيلتهم

مشوار طويل خلف الميكرفون .. تقول عنه :

الاداعة الاول : الميكرفون !

لم التوقع أن الكون اذاعية ولم

تكن لدى النية الخترق هذا المجال

فقد درست في جامعة القاهرة كلية

الاداب قسم اجتماع وتخرجت

منها عام ۱۹۵۷ م وقد یکون

السبب عدم وجود قسم اعلام او

صحافة او غيرة من الاقسام التي

الان ميخط زينب عليون التي اثت

راني ميزايد المخيرين فعلت الما الان

مسئوليتين الزوجة ويبيت مستولية

التطيق السياسي

● بعد دخوفي عظم الازاعة

والعمل مها وجدت ان العمل مها

فقد كنت وانا في المرحقة النافوية

انمى مطوماتي العلمة بجانب

للدروس الغامسة ولهذا نحت دائما

متفوقة .. وهند مخولي الاداعة

سأعيني ذلك في ان انتوق على كل

المتعمين وخاصة وأن المامي

بالسياسة كان جَيدا والو

مأرشعنى ظعمل ودفع لجنة

الأمتمان أن تقدمني للمستولين في

الاذاعة بصبور جيدة مما دعلهم

الى الامتمام بي وتعييني في العمل

وبعد سبعة اشير كلفت بكتابة

تعليق سيلني وكان هذا غريب

بالنسبة لي لان الذي يكتب

للاذاعة لابد وان يسر عليه مالا

يقل عن عشر سنولت لكي يكتب

تعليقًا تسياسيًا .. وفعلًا كُتبت في

الفترة الصباحية في برسامي

ه العربي اليوم ، وعندما يكون

عمل في قدرة المساه فاكتب تعليقا

اسميه والعربي والعسائم،

والبرمامج لايزال يستقظ بأسمه ن

● وكيف تحولت من

البرامج السياسية الى

أذاعة صبوت العرب الى الآن

- أحس مدير الإذاعة الإستاذ

احمد سعيد أنني استطيع أن

اقدم شيئًا في المجالات الغنية

والمجالات البرامجية عبدا ز

انتزاعي من التحرير السياسي سما

الثر في نفسي بشكل كبير وبكيت على

الثرها واخبرته ائني أرغب العمل

في التحرير .. نقال في سوف

أجعك تعملين فيه بالاضافة الي

المجالات الاخرى ومكذا تحولت

بالتدريج الى البرامج و اذاعة

وقدمت لاذاعة هسوت العرب

ولله الحمد الكثير من البرامج

وحاليا انا مقتصرة على برنامج

صوت العرب .

الفندة

في التحرير السياسي

شيء معلم ويتعلى مع ميولي

ان تقنعنی

وبالصدقة ، كانت بدايتي مع

ومن ، ياهلا ، الى ه أي خدمة ، .. كان لها

Oppo

حثى الان وهو متعلق بالعوب ايضا .. حيث أن معظم الدول الستينيك لاتوجد لديها كلبات . وكأبن الطائب العوبي ألذي يرغب ان باتي الى مصر". وكانت موحة لذاكل مشون العرب الوية عدا حيث لنهجكل هنك هذه الغلبة . الاناعات على الرها ومسلت الإني الرسائل من أهاني للطبة يشكرونا ويشكرون البرنامج سما دعانا الى تطريره مصلية ادخال الكاتات ظهاتفية ، والمثيقة انها كانت عملية مرهقة حدا فكنت احبانا انتظر من المساح حتى الساء إ انتظار مكالة وقد تأتى وقد لاتاش وبلك لان المواصيلات السلكية واللاسلكية كانت بالكاملات حبنها وقد بطراً خال او خلافه . وسرور الوثث اصبح شيئا سيلا . وبدق البوناسج يذاح عرتبن استوعيا للدة ه ٦٠٠ دنيقة في السهرة ثم موتين اسسوعيا لمبدة نميد ساعة ، واستعر البرماسي عش الان يذاح وعمره ٢٦ عآما وحلال تلك الغثرة عملت في عدد من البرامج على سبيل المثال برنامج اسبوعي أسمه ، يوم ميلامك ، وهو عبارة عن أن يوسل المستعج تاريخ ويوم ميلاده وسطلع عنى الحراك التي صدرت و ذلك البوم والتاريح ومرنامح حدمات استه د اي خدمة م هو عبارة عن ال المستمع بنصل تلبغونيا ويلول لي عني مشكلة معينة وعلال ربية

• ماهو سر نجلتك و

ساعة اكون المنت بالمسئول

وعرضتها عليه وانايع الردامعد

مُستعيد الكانة ، وكان يحقاج ال

حهد وعناه شعيب . وحلال منرة

معينة لع استطع العسل

عالعيت

- للسر العليقي في محاجي المسلمة سحنهدة في عملي مايطات مني ومالايطات مني ۾ مأهيا كنتُ أحرج ص المرلُّ الساعة الثامة صداها ولااعود الابعد منتصف النيل كل هدا الوقت في الاداعة اعمل بلا كل أو

ونصيعتي لكن من يحد النباح أز يكين منصبطا هوا فالنستعير حميعهم بوفنون عي الواديو واداعة البرامج علو المنتف التوقيت ولم يدع الماسمج في وقت مسئل يعتبو كارن .



إستقصاءات تشخيمنية اهمها :

التضطيط الكهربائي للدماغ و رسم كهرباء المخ و والتصوير

القطعي للدماغ بآلاشعة المبرمجة بمساعدة الكمبيوثر وتصوير

الاوعية الدموية المخية بعد حقن

معتم للاشعة ، وتعيين مستريات الجلوكوز والكلسيوم في الدم،

وغير ذلك من البحوث الضرورية

للتشخيص الدقيق للحالة وتحديد نوع النوبات التي تعاود المريض

حتى يمكن وصف العلاج المناسب

تجنب العوامل الحافزة للنوبات

قدر المستطاع ، والمواظبة على

تعاطى الادوية المضادة للصرع بالجرعات التي يحددها الطبيب

المختص بانتظام . وتجدر الاشارة

الى ان كل نوع من النوبات

الصرعية يستجيب لدواء بعينه

اكثر من اي دواء أخر ، وبالتالي

فان اختيار الدواء المناسب امر

غاية في الاهمية حتى يمكن

السيطرة على النوبات بنجاح ،

كما ان الجرعات ينبغي ان تقدر

بمنتهى الدقة بحيث يصل تركيز

الدواء في دم المريض الى المستوى

العلاجي الامثل ، ومن فضل الله

علينا أن يسر لنا من الاجهزة

الحديثة مايعيننا على ذلك بحيث

يمكن متابعة مستوى الدواء في

الدم بصفة دورية للوقوف على

مدى فعاليته ، والبت في امر

استيدال دواء بأخر اذا فشل

الأول في السيطرة على النوبات .

وقد يلزم استتصال البؤرة

الصرعية جراحيا فيحالات

الصرع البؤرى بالاضافة الى

الانتظام على تعاطى مضادات

الجدير بالذكر أن تعرض

شخص لنوبة تشنج واحدة او

نويتين في حياته لايعنى انه مصاب

بالصرع ، كما ان تعرض يعض

الاطفال للتشنج عند ارتفاع درجة

حرارتهم سبب من الاسباب

لايعنى انهم مصابون بالصرع ،

ولو ان نسبة ضنيلة من اولتك

الاطفال تعاودهم توبات صرعية

ولايمكن البت في اصبابة

شخص بالصرع الااذا تعرض

لثلاث نوبات صرعية على الاقل في

حقيقية في الصبا والمراهقة .

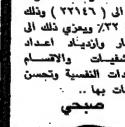
ويتلخص علاج الصرع في

 أظهر التقرير الصحي السنوي لوزارة الصحة ان عبد الذين استفادوا من خدمات مستشفيات واقسام وعيادات الصحة التفسية التابعة للـوزارة قـد بلـغ (٥٨٩٥٧٢) مراجعا .. مابين جديد ومترددين لاكثر

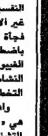
المستفيدين من هذه الخدمات (۱۳۶۲۵۹) مسراجعاً، وعدد النساء (١٠٤١٦٧) مراجعة .. والاطفال (۱۲۱۸۱) مراجعاً .. ويمقارنة اعداد الذين استفادوا من الخدمات العلاجية النفسية خلال عام ١٤٠٦هـ باولتك المستقيدين من الخدمات عام ٥٠٤/هـ .. وجد ان هناك ارتقاعا ملحوظا يصل الى (٢٤٢٨) من الاجمالي

وكان عدد الرجال

وبمقارنة عدد المرضى الجدد لعام ٢٠١٦هـ بالرضي الجدد لعام ١٤٠٥هـ لوحظ ان هناك ارتفاعا ملحوظا يصل الى (٢٢١٤٦) وذلك بنسبة ٢٢٪ ويعزي ذلك الى انتشار وازدياد اعداد المستشفيات والاقسام والعيادات النفسية وتجسن







واهم انواع النوبات الصرعية المنعكس أو المستعشرة. ولعل اشهر هذه الاتواع على

يتبرز لا اراديا نتيجة لتقلص عضلات البطن .



١٠٠٠ عالم في المؤتمر الاول للصحة النفسية

يعقد المُؤتمر العلني الأول للصحة النفسية في مدينة القامرة في شهر إكتوبر القادم .. وتتوقع الدواش العلمية أن يحضر هذا المؤتمر أكثر من الف شخصية من جميع انحاء العالم يرأس المؤتمر الدكتور جمال ماضي ابو العزايم الرئيس المنتخب للاتعاد العالمي للصحة النفسية ويشترك فيه الجميمات النفسية بمصر والخارج وتم اعداد برنامج خاص لهذا الاجتماع ليكز الاضواء على الصحة النفسية من جوانبها المختلفة وقد اطلق على المؤتمر والإقباق المتعددة و للصحية

ويشترك في حلقات البحث العديد من العلماء وقادة الفكر النفسي من مختلف البلاد ومن جميع الدارس العلمية منهم الدكتور سارتوريس رئيس المنظمة العالية للمسحة النفسية والدكتورة سينا نيلسون الاستاذة بالجامعة الامريكية ويتحدث المفكر الاسلامي خالد محمد خالد عن الصحة النفسية واقوال الرسول صلى الله عليه وسلم والدكتور ابو الوفا النفتازاني الذي يتحدث عن التصوف والصحة النفسية ويناقش المؤتمر

الذِّي يعقد يوم ١٨ أكتوبر القادم ويستمر لمدة أربعة ايام كثيرا من الموضوعات الحيوية الهامة المتعلقة بالصحة النفسية ..

ووقع الاختيار على مدينة القاهرة لأول مرة لتكون مقرا لانعقاد المؤثمر العالمي المقبل والذي يعقده الاتحاد العالمي للصحة النفسية بصغة دورية كل عامين في احدى

تعاودهم نوبات الصرع بمجرد سماع الموسيقى الصاغبة او بمجرد القراءة وتعرف هذه الاحوال ، بالصرع المنعكس او يضيف د . عبداللطيف : والصرع قد يرجع الى اسباب وراثية او مكتسبة وقد ينجم عن تشوهات خلقية بالاوعية الدموية او نزف بالمخ .

للمخ ، او بسبب نقص الاكسجين نتيجة لتعسر الولادة أو غير ذلك من الاسباب، كما قد يرجع المرع الى اصابة الراس في الچوانث او في المعارك ، او يحدث نتيجة لورم او خراج او احتشا-وهناك عوامل حافزة للنوبات الصرعية اهمها النوم والحرمان من النوم حيث تحدث تغيرات في النشاط الكهربائي للمخ في كلتا المالتين بما يسمح للشحنات الصرعية بالانطلاق فتحدث نوبات الصرع ، كذلك فان تعاطى الخمر

والمشروبات الكمولية بمختلف انواعها هو لحد العوامل الحافزة

قد عبد اللطية

تجنبوا العوامل التي تسبب النويات!

المرة اثناء تلقى دروسهم فتقطع

حيل افكارهم ، وتؤثر على درجة

تركيزهم ومتابعتهم للدروس ، وهو

مايستازم عرضهم عنى طبيب

أعصاب لاجراء تخطيط كهربائي

للدماغ وفحصهم اكلينيكياً

ووصف العلاج اللازم لمن يثبت

ومن الظلم أن نعاقب أولئك

التلاميذ على سوء ادائهم المدرسي

لاتهم مرشى ينبغى علاجهم

وليسوا مقصرين يتعين عقابهم .

ومن ناحية اخرى فان النوبات

الصرعية اليؤرية تنجم عن اصابة

المخ بأفة موضعية عضوية كالورم

والخسراج والنسزف والتجلط

الشرياني او الوريدي ، وتتوقف

مظاهر هذا النوع من النوبات على

مرضوع الاقة السببة لها،

فأفات آلفص الجبهى للمخ تسبب

صرعا بؤريا حركيا في شكل

نفضات متكررة في عضسلات

الجانب العكسى من الجسم ، وقد

ينتشر التشنج ليشمل سائر

عضلات الجسم وعندنذ يعرف

بالتشئج العام الثانوي ويكون

اما أفاق القص الجداري للمخ

فتسبب صرعا بزريا حسيا في

شكل نويات من اضطراب الحس

كوخز الدبابيس او الابر او

الاحساس بأن تيارا كهرباثيا

يسرى في نصف الجسم طولا على

ألجهة العكسية لجانب الافة

المخية . بينما تؤدئ أفات الغص

الصدغى للمخ الى نوبات تعرف

بصرع الغص الصدغى تتميز

بحدوث هلوسة بصرية او سمعية

أويشم روائح كريهة تشبه رائحة

بيت الاسود في حديقة الحيوان او

راثحة الزيت المحترق، كما قد

يعساب المريض بنوبات من

النسيان او توقف الكلام ، او قد

يسلك سلوكا تلقائيا غريبا كالغناء

او العدو او النقر على المنضدة او

ارتداء الملابس وخلعها بشكل

متكرر او مصمصة الشفاة ولعقها

بغير وعي ، وقد يعتري بعض

المرضى شعور بأن فراشة ترفرف

داخل معدته ثم تصعد الي صدره

ورآسه ، وقد يعشريهم دورا

ويعترى بعض المرضى نوبات

صرعية عند تعرض العين لضوه

مبهر او منقطع ، وأشهر تماذج

هددا التوع هدو عصرع التلفزيون ، حيث تثار النوبات

الصرعية بمجرد متابعة البرامج

التلفزيونية ، كما ان بعض المرضى

شديدا يفقدهم توزانهم .

مصحوبا بفقدان الوعى .

اصابته بالمرع الاصغر .

للنوبات الصرعية ،

فترة الحيض

لدى النساء خلال فترة الميض

وفي الاسبوع الذي يسبق نزول دم

الطمث ، ويزداد تواترها كذلك مع

تعاطى الحبوب المانعة للحمل ،

كما أن القلق والكرب والتغيرات

الانفعالية تزيد من تفاقم الحالة

واذا ماتعرض مريض الصرع

لعلة اخرى كالالتهاب الرئوي او

الحمى أو غير ذلك من الأمراض

الحادة فان هذا يزيد من تواتر

النوبات الصرعية لديه . وبعض

الاطفال تعتريهم النويات بمجرد

التحميق في ضوء شاشة التلفزيون

أو التطلع الى مريعات مشمع

الارضية أو البلاط القيشاني أو

بعجرد امعان النظر في القراءة .

وكافة حالات الصرع تستوجب

أستشارة طبيب الاعصاب لاجراء

مايلزم من فحوص اكلينيكية

كما يزداد تواتر نوبات الصرع

عكاظ وحدة و : يحتل مرض الصرع المركز الاول في قائمة اكثر الامراض انتشأرا في العالم .. تشير الاحصائيات الى انه يصيب حوالي نصف في المائة من مجموع السكان في مختلف الاقطار . والمرض اللعين يصيب الذكور والاناث .. الاطفال والمسنين .. الاغنياء

والفقراء .. المتعلمين والاميين .. السعداء والتعساء .. ولايفرق بين احد ماهو هذا المرض وكيف يمكن الوقاية منه ؟ يقول الدكتور عبداللطيف موسى عثمان استشارى الاعصاب ستشفى د . فقيه بجدة :

د . عبداللطيف عثمان

خلال بضع دقائق تاركة المريض

فاقدا الوعى يتنفس في شخير ، ثم

يستعيد وعيه ويختفى الزراق

تدريجيا . ويخلد معظم المرضى الى

النوم لبضع ساعات عقب النوبة ،

ويصاب بعضهم باختلاط الذهن ء

ويشكر اغلبهم من صراع شديد

وألم في العضملات من فرط الارهاق

أمأ نويات الصرع الصغرى

فتصيب الاطفال دون البالفين ،

فتأخذ الطفل على حين غرة ، فاذا

به يتوقف عن الاكل او الكلام او

الصركة ويحدق في الغضاء

ويشحب وجهه وترمش جفونه

لبضع ثوان تنتهى بعدها النوبة

فجأة ويستأنف الطفل مأكان

بصنده تيل بدء النربة وكان شيئا

بعشرات النويات الصغرى في

اليوم الواحد ، وقد يمر اغلبها

دون أن بلمظها احد لكونها وجيزة

والانهاك .

لم يتغق البلحثون حتى يومنا هذا على تعريف محدد للمعرع ، وإعل ابسط تعريف له هو أنه عبارة عن ، نوبات اضطراب متكررة ليعض وظائف المخ النفسية او الحركية أو الحسية أو غير الارادية ، تبدأ فجأة وتتوقف فجأة ، وقد تكون مصحوبة باضطراب في الوعى الى حد الغيبوبة ، ويصاحبها تغيرات في النشاط الكهربائي للمخ تظهر عند التخطيط الكهربآئي للدماغ ١٩

هي و نوبات المرع الكبرى ، أو التشنج العام وونويات الصرع الصغرى ۽ أو الفياب الصرعي ود النوبات الصرعية البؤرية او الجيزئية ، وه الصرع الارتجاجي العضلي ، وه الصرع

الاطلاق هو التشنج العام و الذي يتميز بفقدان الوعى وتقلص كافة عضلات الجسم بما فيها عضلات التنفس وعضلات الفكين مما يؤدى الى زرقة الوجه والشفتين وعض اللسان والخد احيانا واحتقان اوردة الوجه والعينين ، ويتجمع الزبد حول فم المريض ويسيل اللعاب من شدقيه ويختلط الزبد بالدم الناجم عن قضم

ويتصبب العرق من سائر اجزاه الجسم ويستعر المريض عل حالته هذه دقيقة الى دقيقتين يتملول بعدها الى الطور الارتماجي الذي يتميز بعدوث

للغاية لاتستغرق اكثر من ثوان وتجدر الاشارة الى ان نسبة عالية من الاطفال قليلي التركيز في البدراسة مصابون بالصرع الاصغر مما يعرضهم لنويات من نفضات منتظمة في عضالات الغياب الصرعى تعاودهم المرة تلو



• الضحك الهيستاري بسنت المرض العضبي

أَنْ فَعَلَىٰ سِبِهِ الْعُولِيْنَاتِهِ إِنَّ إِنَّا يُظْرِيقُ ۖ الْطَلِيدُ وَالْمِزَّارَةِ • أحدى المؤسسات العلسة : يَ وَيَؤْدِي ﴿ أَلَّ الْمُدِيدُ التي من التوليدي عيم أهمال التعارين الرياضية في المسن النبلت في براسة -الرُّحُورُ يِلْجِمِيمُ ، مَمَا يِسِبِ علمية أن الشي مرفوع الركس الأشيقيا في جميع الخالات العميلية بالبليكارسيا وممارستها بانتظام عامل مع مايد لصحة الإنسان ويزيد ويمرسود على العمل واسفيت العياة الحديث مثل واسفيت العياة الحديث مثل ركوب المبارة من البات من ثقته في نفسه .. ويساعد الم معد أصحيحا القول

بنسية ٢٠٪. المنفي أو حلق تلافيا السجب رسادة كمينة التلفريسون بالمريسوت الوكسجين في حلق رفع عتسرول .. ولايخلني «نون " الرأس وهد الجسم ، وكذلك التعدي ل الراض القلب تخفيف الثعب الذي يصيب والبثة وخفض نسنة كفاءة الظهر .. ويؤدى نلف ال الجسم؛ بلقياض الوكيجين البوارد وتضييق القران الوقاية من امراض عديدة مثل الكساح والام الظهر والعمود سنب إمادة النبكوتيان -الفقري .. اما الأمراض الثي مأضته في تكوين الجلطات تاتى عن الشي عطاطيء بتاثيره على تمثيل للوادة الرئس فاعمها التهلب الكثف

> وطأمطها . • الثبت الإنجاب الطبية اهب الشاط البيني والمركة للوقلية من امراض الظب والشرليين خيث يحتفظ الكلب بكفاءة عالية في عضلته ويبلى الغريان التاجي بعيدا عن التصلب والجلطة بسبب

وتوتر عضلات الرنبة

في زيادة حيوية الجسم

النعبية وصفائح النع • الله الميث درائية بكلية و اللدرة على جعل الانسان المستلة جامعة الترقاريق المترية أن طار المبليان للدى يستعنل حلى وأتنا عدا ال علاج البلهارسيا خطر عل منحة الانسان استأملت (ر تكوين مركب بدم الزارميان

التكلم في النش ف ق تعريفه الفصحك قال البكتور الصد معطية عالم النفس المبري أن له أنواعاً كثيرة مثل ضبحكة الراحة التى تعقب المروج من مازق او الانتهاء من عمل شبكي ا وفيحكث الترحيب ألتي بطلقها الممسق ترحيا بمنتيقة وضحكة الانتظار مُثَلُّ مُعَكَّاتُ الْمُعْرِجِينَ فِي اللاعب الصنحوبة بالتهليل والصفير .. وضحكات العطف والإزدراء والتهكم والسخرية والخصِل .. والضحكة الهنستيرية اللي قاتي في موقف السنتج البهمة والقرح واحبانا بكون الأوقف أليما باعثا غل الحزن 🟋 الضماد ... وقد تكون القبحكة اليستيرية تقيجة

عرض عمين

قذفهم بالحجارة في أخ عمره الآن عشرون عاما .. ولا استطيع حتى الآن تحديد طبيعة مرضه .. ولكننى الخص اعراض المرض في النقاط

> ●● لايتمتع برجاحة عقل .. لدرجة أن زملاءه الذين دخلوا معه الصف الأول الابتدائي دخلوا الجامعة .. أما هو فلم ينتقل من مقعده في الصف الاول الابتدائي حتى الآن .

● يتدخل فيما لايعنيه ، وهو كثير الكلام دائما دون وعى أو ادراك ..

احد الاسياب!

هذه هي حاله . وللعلم لايوجد احد في العائلة سواء ذكورا او

اناثا اصيب بمثل هذه الحالة

واخشى ان يكون مرض البلاعة

ومع العلم ايضا انه اذا قال له

احد ، والله صرت راجل خلاص

دلمين نبحث لك عن زوجة ،

يتمنى ان تنشق الارض وتبلعه ،

وقد يصل الأمر الى حد التشاجر

مع من يقول له مثل هذا الكلام ..

جنسية رغم عمره ، وأذا أردت

التفاهم معه حول موضوع الزواج

يقذفني بالهجارة .. ووالدتي تصر

على أن الزواج سيجعله يعقل

قليلا .. وعندما يسمع مثل هذا

الكلام يثور كالأسد . نـرجو

●● وحول طبيعة هذا

المرض يقول الدكتور

اخصبائي الامبراض

٠ هناك بعض الاشخاص يختلف

الأقادة ..

التفسية

والغريب انه ليس له اية ميول

 بعد ⁷ الكشوف والفحوصات الطبية تبين أن لسانه عريض ومتضخم قليلا .. ولكن لايظهر ذلك الا بتدفيق النظر في فمه .. ● ينقل الاخبار القديمة للناس ، كأنه يسمعها وهم يسمعونها _ ايضا _ لاول مرة .. ويسارع ينشرها وكأنه أول من يعلمها . مثلا اذا شاهد مباراة منقولة في التليفزيون يخرج للشارع ويحكى لسكان الحارة عن النتيجة والاهادف والانذارات والطريي وكل احداث المباراة . ويقول لهم تصدقوا حدث وحدث وكأنهم لم يشاهدوا المباراة، وهو الذي

شاهدها بمقرده .. • يفضل حتى الآن الاختلاط سالاطفال في سن السادسة والسابعة ، ويلعب معهم في الشارع وكأنه في عمرهم. ● لايستطيع الدفاع عن نفسه نطقه القيل ، وتخرج الكلمات

من فمه بطيئة .. وتبدو حركة الفم والاتف وكأنه يمضغ شيئا .. • يفرح باللابس الجديدة ويطير بها من السعادة ... ويخرج الى الشارع يمثى في خيلاء شارحا للناس أخبار ملابسه الجديدة . ● لايحب الاغتسال الا بعد خناقة ، بيته وبين امه .. ولكن اذا كان الاغتسال بسبب حضور مناسبة زواج في قصر الافراح سارع منذ الصباح بالاغتسال ولبس ملابسه وسارع في الحارة يقص للناس حكاية الفرح ، ● هذا العام نجح في الفصيل الدراسي الأول في الصف الأول الليلي .. وكان هذا الخبر بالنسبة له كتحقيق انتصار كبير، حيث

كل من يقابله عن النتيجة ..

الثاني اطلقه بلزان على الزاة

يعد التلاثق بانها ، بحيرة

واقة بر فقد أصبيح من السهل

أأنن حملية الشباب والصحة

باتياع نظلم غذائي معين

الْمِيْتُمر الْيُ المُنتَرُّمَاتُ .. والحُدُّ

الأطباء أن ذكك بؤدي ال

الخياة بعنون الراض جبي او

يوقبل الإنسان إلى ١٧٠ علما .

أيث ويلول النكتور فيليب فلير

بَانُ الْنِجَاجِ الحَلِيقِيِّ الذي يَشْعِي) لِاطْبَاء لَنْحَلِيقَه يكمنَ

يستعثع يتسك دائم من خلال

السيطرة عُل جعيع عُلامات.

أن ومنارسة الرياضة والخروج

عصرهم العقلي عن عصرهم الزمئي ، أي أن الواحد منهم قد يكون في العشرين لكن تصرفاته واسلوب حديثه واهتماساته وانفعالاته هي انفعالات طغل في العاشرة من عمره ، ويستمى هذا في الطب النفسي بالتخلق العقني او النقص العقلي . ويمكن معرفة درجة التخلف واسبابها من خلال فحوصات تفسية وجسمانية عاد من المدرسة عدوا حاملا كشف الدرجات في يده ، ومحدثا

ومعملية ، من بينها اختبارات والحالة التي تصفها الرسالة تتطبق على شخص في العشرين يعاني من تخلف عقلي ، فهو متقلف دراسيا ولازال في الصف الاول الابتدائي ، يلاعب الاطفال في السادسة ، انفعالاته طفولية ما بين خجل ، او زهو شديد ، او ثورة عارمة لاشياء بسيطة ، وكل هذا يدل على نقص في النضج

ولكن صاحب الرسالة يصف ايضا بعض الصفات الجسمية مثل تضخم اللسان وصعوبة النطق ، وان كان هذا ليس كافيا لمعرفة سيب او نوع التخلف العقلي .. ولايد من عرضَ المريض على طبيب امراض نفسية حتى يتم فحص حالته الجسمانية جيدا ، كما يحتاج الأمر لفحسوصسات معملية وبعض الاشاعات لمعرفة ميزيد من المعلومات عن حالة المريض

وعلى اية حال فمرض البلامة المتغولية احد الاسباب العديدة وان كان علاج التخلف العقل يركز اساسا على تأهيل المرضى وتدريبهم سلوكيا والتحكم في انفعالاتهم الشديدة بواسطة بعض العقباقيين ولانتحسن درجة الذكاء الا في الحالات المبكرة جدا ، وخاصة تلك الاتواع من التخلف العقلي التي يكون سبيها قابلا للشفاء، الاضطرابات في بعض الغدد الصماء او التمثيل الغذائي في الجسم . وغيرها ..

ردود

خاصة

● الاخ محمد حسن عبدالرحمن - الرياض : العنوان الذي طلبته غير موجود لدينا ، والتحصول عليه يمكنك الكتابة الى: وكالة اعلام الولايات المتحدة مركز جدة _ ص ب ١٤٩ _ جدة TIE11

● الاخت سمر ـ جدة . تابعي الجواب على مشكلتك في زاوية انت والطبيب اليومية وليس في هذه الصفحة . • الاخ ع.ا. بن سعيد - مكة

ء رسالتك للدكتور عبدالكريم عثمان بعثها مع الاجابة لنا . تابع النشر في هذه الصفحة ● الاخ ي.ع.ا .. سوداني مقيم ، الاخ محمد، ج/ جدة تابعاً الإجابة قريبا في هذه الصفحة ثمياتي الجسيع ..



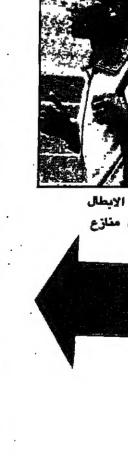


من مواليد القنيطرة غرب المغرب عام ١٩٦١ م وجاء انتقاله لمدينة فاس وهولايرال تلميذا بالصفوف الابتدائية .. ومن المدرسة بدأ بطلنا العربي العالمي رحلته مع المجد .. ففاز عام ١٩٧٨ م ببطولة المدارس بالعدو الريفي وانضم على اثرها للمنتخب

وتعهده مدرب اسمه رشيد داودة وضع له برنامجا مكثقا للتدريب اثمر في دورة الالعاب الجامعية عام ١٩٨١ م عند تسجيل اول رقم قياسي عالمي ..



يطل الايطال دون منازع





وجاحت رحلة البطل المغربي سعيد عويطة مليئة بالكفاح والتحدي حتى حقق اول ميدالية ذهبية بدورة اولمبية لتكون مفاجأة مدهشة بسياق الخمسة الاف متر بدورة لوس انجلوس وقطع فيها مسافة السباق في ثلاث عشرة دقيقة وخمس ثوان وتسعة وعشرين جزءا من

وفي اغسطس ١٩٨٥ م حطم عويطه الرقم لسباق الخمسة الاف متر .. ورصيد عويطه العالى لسياقة ١٥٠٠م المسجل ياسم من الانجازات الرياضية منذ ١٦ يوليو الانجليزي ستيف كرام فقطعه في ثلاث دقائق ١٩٨٥ م وحتى اليوم الرابع عشر من سبتمبر وتسع وعشرين ثانية وخمسة واربعين جزءا من الثانية وفي نفس العام حطم عويطه الرقم العالمي لسباق ٥٠٠٠ متر المسجل باسم البريطاني ديفيد موركورتف اذ وصل لخط النهاية بعد ثلاث عشرة دقيقة واربعين جزءا

اخيرا وجد كارل ماينز

رومينيجه المهلجم الألماني

العالم شالته في سويسرا ..

فقد وافق رومينيجه هذا

الاسبوع على الانضمام لقريق

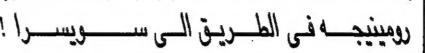
سيرفين جنيف يعقد لدة

سنتان .. صرح بذلك رئيس

منذ اتطلاقها .. ولم يترقف عويطه عند هذا الجد فقد خطف من الانجليزي ستيف اوفيت الرقم القياسى لسباق الميل في بداية العام الحالي ١٩٨٧ م .. واخيرا استطاع عويطه ان يحقق حلم عمره عندما فاز بالميدالية الذهبية ببطولة العالم لألعاب القوى التي اقيمت في روما

اكبر متسابق قناص لرياضة العاب القوى

٢٦ انتصارا لم يخسر ايا منها .. والبطل العربي عكس ظاهرة فريدة وفذة واضحى بطل الأبطال دون منازع واستطاع ان ينعش الرياضة العربية خلال العقد



٨٦م _ كما لعب لمنتخب الدي سيفيت جنيف كارلوا المانيا الغربية ٩٥ مرة دوليا . لافيزاري .. . ومعاً يذكر ان رومينيجه المعروف ان رومينيجه لايزال بعائي من اثار اصابة كان يلعب بصفوف نادي انترناشيونالي الايطالي بعقد مضاعفة في ركبته ويعالج منها قيمته (الزا ملايين دولار) حاليا وقد صرح طبيبه بأنه ليست هناك أية مشاكل الدة ثلاث سنوات .. وشارك يكاس العالم ١٩٧٨ ، ٨٢ ،

ويعتبر رومينيجه شالث سويسرا حيث سبقه العالى







بانتقاله من ناديه السابق فيورنتينا لنادي لوزان .. فيما انتقل ماركوتارديللي الايطالي



روسنيجه

٩٥ مياراة دولية

S 1 E

والذي يلعب بصفوف فريق

بایرن میونیخ تحت ۱۸ سنة

وسجل هدقه -الإول للفريق

الثانى لبايرن ميونيخ (

المباراة التى اقيمت امام فريق

انجلو ستاد في دوري مقاطعة بافاريا اكبر دوري لقاطعات

المانيا الغربية . ويعتقد

يخلف مجند والده ولكن كمهاجم وليس كليبرو كما كأن

• في دوري الارجندين

المراقبون الالمان ان سنا

اربعة عشر لاعبا هم حصيلة الطرد في الاسبوع الثانى لدوري كرة القدم الارجنتيني اللذي بسدات قعلياته الاسبوع الماضي. ومن بين الاربعة عشر لاعيا هنتك لاعبان من نجوم الارجنتين النين شاركوا بكاس العالم ١٩٨٦ بالكسك

حظت المباريات بغياب جماهيري كبير ولكن كان هذك سبة كبرة جدا تابعتها عن طريق الراديو ولكن رغم هذا الغياب فأن النقاد الرياضيين يتوقعون ان يحقق دوري هذا العام ارباها تصل لعشرة ملايين دولار في المراحل الحاسمة وقد جاء ترتيب الفرق بعد تهاية الاسبوع الثاني كما يلي :

فيولوك يونر وانديبنتني



المسابقات الاوروبية ثلاث ستوات المسافية بعد رفع الحظر عن بقية الاندية الانجليزية بعد ادانة مشجعى ليغربول . وناشد جونٌ سميث رئيس نادي ليقربول الاتحاد الاوروبي لكرة القدم باعادة النظر في القرار الخاص باستبعاد الاندية الانجليسزية من المسابقات الاوروبية بعد فور ليفربول على اسم ييكنباور بدا يعود للملاعب من جديد ويدخل اتلتكو مدريد الاسباني المصفر عقم التهديف لنادي بايرن يوم ۲۲ اغسطس حيث تعد هذه ميونيخ في الاسبوع الماضي .. حيث تالق ستيفان بيكنباور الابن الاعبر غدرب المانيا الغربية الحالي فرانز بيكنباور

الباراة العاشرة في سلسلة المباريات الودية التي لعبها النادي الانجليزي في القارة الاوروبية خلال الشهرين الماضيين .. وتدور المفاوضات مع جوفنتوس الاقامة المباراة في انجلترا وايطاليا او امارة موناكو .. واضأف سميث بأن نادي جوفنتوس الذى اشترى ابان راش بمبلغ ۳ز۲ ملیون چنیه

نادي ليفربول الانجليزى يستعد الأن

لاقامة مباراة ودية مع نادي جوفنتوس الايطالي

خلال الموسم الحالي .. ويأمل ان تساهم

وكان الاتحاد الاوروبي لكرة

القدم قد حرم الاندية الانجليزية

من الاشتراك في مسابقاته الثلاث

عقب وقوع مأساة ستاد هيسل

البلجيكي في بروكسسل عام

19۸۵ م التي راح مسحيتها ۲۹

استرليني يؤيد عودة ليفربول الى المسابقات الاوروبية ، وقد تكون هذه . المباراة الودية الاخير قبل الموافقة واكد رئيس نادي ليفربول ان سجل وانجازات النادى كان

وكل ما يستطيع ليفربول ان يفعله الأن هو الاعتماد على نية الاتحاد الاوروبي للعفو عنه والسماح له ولبنية الاندية الانجليزية بالعودة الى الاشتراك في المسابقات الاوروبية ..

ناصعا فيما عدا • هفوة • ستاد



هافيلانج K clay





للتصفية مبلغ مائتي الف دولار عن كل مباراة من الاتصاد



مليون دولار مما يعنى ان هناك ثلاثة وخمسين مليون دولار من ثلاثة وخمسين مساراة ستشهدها النهائيات . الجدير بالذكر ان ه ٨ ء شركات ايطالية ستتولى رعاية مباريات البطولة على راسها شركة فيات وأوليفتي .. والمعروف أن أيطَّاليا خصصت مبلغ اربعمانة مليون دولار لترميم استاداتها الرياضية ولبناء استادين اخرين في ميسلان وتورينو

in the

الدولي مباشرة خلاف

نصيب كل مباراة وهو

واضاف هافيالانج

بأنه ليس هناك داعي

للقلق من قبل الفرق

التي سنتأهل لنهائيات

كأس العالم القادمة

حیث یصل دخل کل مباراة من التذاكر

ما ذكر سابقا .

3 PPQC

المباراة في اقتاع الاتحاد الاوروبي لكرة القدم

باعادة النظر في اشتراك ليفربول في المسابقات

احداث هيسل الدموية

وتقبول مصمادر الاتصاد

الاوروبي أنه حتى في حالة رفع

الحظر عن الاندية الانجليزية فلن

يسمح لنادي ليغربول بالاشتراك

في المسابقات الاوروبية الافي عام

في التصفيات التمهيدية
لكأس العالم ۱۹۹۰ :

كتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي ا

القدم اثناء زيارته الحالية لاسكتلندا للاطلاع على المنشأت

الرياضية الخاصة بكأس العالم تحت ١٧ سنة التي تقام

بعد عامين هناك ان كاس العالم عام ١٩٩٠ بايطاليا سيكون

ناجحا من حيث الدخل المادي حيث يصل نصيب كل فريق

من الاربعة والعشرين فريقا المشتركة في الفترة من ٩ يونيه

حتى الثامن من يوليو ٠٠٠ الف دولار عن كل مباراة ..

وهذا يعنى بأن دخل كل فريق مليونا ومائتي الف دولار في

وروزاريو سنترال ٢ نقاط व्हा स्थायक्षायक्षात्रका MOHSEN مه على التخفيضات الحقيقية الأصرالأصل

رئيس الطائي

استعدادنا

لبارات الانحاد

ونتمني

الفوز

قي هدا

اللقاء

صنالح الفهيد

حول لقاء اليو

بنادي الاتجاد م

والاثارة ولا أعتقد

أن لقساء اليس

TELLUL CIRCIE

رخطرطه

وشبارك

متكاملة وقد

وفريق الاتحا



عبدالله بن سعد

يد بہ ء م

عبدالرحمن النمر ، الرياض ، : اقامت شركة مارس مساء امس حفلا تكريميا بحضور سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال واعضاء مجلس الادارة واللاعبين ، حيث قدم مندوب الشركة جون ريكابي كأسا تذكاريا ومدايا اخرى لاعضاء الادارة واللاعبين ، كما وجه الشكر لنادي الملال وتمنى لفريقه التوفيق. كما اشاد سعو الامير عبدالله بن سعد في

كلمته بدور الشركة في دعمها للرياضة ، وتمنى ان تقوم جميع الشركات بدعم الرياضة . الغانم رئيساً للخالدي

عطاالله المرواني ، تيوك ، : عقدت مساء أمس الاول الجمعية العمومية غير العادية النادي الخالدي بالوجه لاختيار رئيس لمجلس ادارة النادي ، حيث ثم اختيار الاستلذ عبدالرحمن الغاتم رئيس بلدية الوجه ريئسا للنادي . هذا وقد مضر الاجتاع الاستاذ زبيدى

محمد .. ومندوب عن المكتب الرئيسي لرعايةً الجدير بالذكر ان الغانم يعد مكسبا كبيرا

 کاپتن الشباب : سنتدارك المستوى مستقبلا ابراهيم المفيريج ـ الرياض قال كابتن فريق الشباب لكرة القدم عبدالله

امام الاهلي وإسباب هيوط مستوى الغريق في لاشك اننا نطمح في تقديم مستوى يرضى جماهيرنا .. وفقدان اي نقطة سيؤثر بالطبع على طلفريق ، ولكن قد يكون عدم استغلال الفرص التي انيحت لنا والاستعجال امام المرمى سببا في خروجنا بالتعادل .

السويلم تعليقا على نتيجة مياراته الماضية

ولكن نعد جميع محبى الشباب بانثا سنسعى الى الامام من أجل مواصلة المشوار نحو البطولة خاصة واننا سنلعب لقاء قويا امام فريق الطائي في المباراة القادمة ، والذي يمتاز لاعبوه باللعب الجماعي ، كما يملك لاعبوه المهارات الفردية



عيدالله السويلم



لراغبي السّكن في مَوقع ممّ يزيجية والأصحاب المشروعات ومكات الشركات تقع الفيلا بشارع الستين مباسسرة وسارع جانبي أمام سارع امكان مدينة جده شرق حديقة البلاية بالكامل ، وتبها حكمام سباحة . والمعاينة يومياً بموقع القيسلا-

وسيتعقد جلست المسارديوم الخميس َ کے محسرم ۱٤٠٨ه الموافِق الم ستبتمار ۱۹۸۷م

فيتمام الساعة الرابعة والنصف عصرا علمًا بأنه سَيتم دفع ٢٥% من لِقِمة نقدًا اوبشيك مصدق على من يرسو عليرا لمزاد

المراجعة: تليفون رقم 7٧١١٧٥٥ جدة

عبدالرحمن بن سعود :

قال سعو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بأن للنادي احدث هذا الموسم جهاز كرة القدم بتعديل وتحسينات اضافية لما كان عليه في الموسم الماضي واصبح هذا الجهاز يضم مجلس ادارة مستقل يشعل تسعة اشخاص مختصين ومعنيين بامور كرة القدم في النادي وهم يمثلون المجموعة التي تعمل بلخلاص كبير وبجهد اكثر مما يقدمه هو .. ١

> وقال سموه معلقا على ماورد في زاوية ، لفظ صريح ، في عدد السبت ، أن وجودي في النصر هچپ جهود عاصر انشط متی في النادي فيما يخص كرة القدم ، حيث بيذلون جهودا كبيرة لايتدرها احد ، ولكم ان تعلموا انني كنت انا واولادي في الخارج في أجازتي السنوية ، وكانوا هم يحترقون هنا من اجل اعداد وتجهيز الغريق .. ومجلس ادارة كرة القدم الذي تحدثت عنه مكون من تسعة اشخاص يمثلون جميع

> حيث امشل انا والدكتور الشرقاوي ادارة النادي .. ويمثل الامير حسام بن سعود اعضاء الشرف .. ويمثل الكابتن جوهر المرزوق والكابتن ناصر الجوهر قدامي اللاعبين .. ويمثل الاستاذ عبدالله العنبر والاستباذ عبدالعزيز السماري جماهير

بسبب ارتباط المنتخب الاول للكرة

الطائرة بمعسكر تدريبي ومشاركته في

البطولة الاسيوية في الكويت ومراعاة

لمشاركة لاعبى المنتخب انديتهم في الدوري

الممتاز وكأس الاتحاد السعودي للطائرة

ولتاخر بداية الدوري قرر الاتصاد

السعودى للكرة الطائرة اقامة دورة

تنشيطية لاندية الممتاز تبدأ اولى مبارياتها

مساء اليوم

وقد تم تقسيم الفرق الى ثلاث

مجموعات في المناطق الرئيسية

الوسطى ، الغربية والشرقية مع

مراعاة ان تلعب الاندية أي

مناطقها حيث تم تقسيمها على

النحو التالي على ان تلعب

المباريات بنظام دوري من

الوسطى: النصر ـ الهلال ـ

الغربية: الاتصاد، الاهلى،

الغريقان بلتقيان في السابعة

مساء على ملعب مسألة رعاية

الشباب بالرياش .. والهلال أن

يشارك معه في لقاء اليوم كل من

فهد الطويل ومحمد الحقباني

وشاك الرشيد لاتضعامهم

للمنتخب وسوف يسعى الفريق

جاهدا لتعريض ذلك في وقت نجد

فيه ان الرياض استعداده جيد

حيث اقلم معسكرا تدريبيا في

المبين لعب من خلاله عدة

مباريات ودية فالستوى العام

للغريق متطور ويلعب افراده

بجماعية وهناك متابعة جيدة

واهتمام بالفريق من قبل ادارة

على صالة رعاية الشباب

بالدمام وني السابعة مساء يلتقى

الفريقان الاتفاق مستواه

انخفض قليلا في نهاية الموسم

الماضي واختير منه لاعب واحد

للمنتشب و عبدالمتعم العرادي ه

ورغم أن غيابه ثرك أثرا بالقريق

الا ان البديل سيكرن في مستوى

المستولية حيث يولى أداري

الترجي لايزال يعاني من نقص

في بعض لاعبيه ، وبيدل اداريو

الفريق جهودا مقدرة لتحسين

وضع الفريق والمبأراة اختبأر

لكشف المزيد من السلبيات

لمالجتها والإيجابيات لتعزيزها

تقام المباراة على مسالة نادي

الشعلة بالخرج في السابعة

مساء ، الكوكب شبيف الدوري

المتاز تطور مستواه كثيرا برجود

المدرب الكوري وسيم جافاه

والدى الفريق لاعبون طوال

النصر ينقصه في هذا اللقاء

لاعبان إساسيان هما محمد

القنفذي الذي تم اختياره للمنتخب والفائم الذي بيتعد

لظروفه .. ولكن المستوى الفني

للفريق اقضل وإن يجد صعوبة في

كسب اللقاء خاصة وان الفريق

يضم نفية من الشباب الجيدين

الذين سيعطون قوة في ادائه على

رأسهم السليم، التسويشر،

النصر ب الكوكب

الفريق له كل اهتمام .

النادي .

الترجي _ الاتفاق

الرياض ۔ الكوكب

الهلال - الرياض

• قدم النصر

النادي .. ويمثل اللاعبان يوسف

خميس وماجد عبدالله لاعبي كرة القدم .. وينضم الى هذا المجلس مدرب الفريق عاشرا للمجموعة واضاف الامير عبدالرحمن: نادي النصر لكم ان تعلموا انه

دورة الطائرة التنشيطية تبدأ البوم

النادي الوحيد في المملكة الذي يتمين بتنظيم خاص لادارة الالعاب الرياضية ، حيث يوجد لدينا مجلس ادارة مستقل لكل لعبة .. السلة .. والطائرة .. واليد .. والالعاب الفيردية ..

لدينا مجلس ادارة خاص بكرة

القدم لامثيل له في الاندية الاخرى وامتدح الأمير عبدالرحمن جهود جميع الاداريين في كل الالعاب ، وخص بالشكر مجلس ادارة كرة القدم على جهودهم الكبيرة والمخلصة لمسلحة الغريق والنادي .

• وحول تعامل نادي النصر مع مدربي كرة القدم قال سموه بان ادارة النادي يجب ان تجتمع وتناقش المدرب ، هناك امور ادارية تختص بادارة النادى .. وهناك امور فنية يقول المدرب فيها رايه ونقول رأينا احيانا نقنعه بوجهة نظرنا واحيانا نقنعه وكما نكرت فأن لكل اختصاصه ولكن هذا لايعنى ان نترك المدرب يفعل ماشاء حتى يقع الفاس في الرأس ويضيع منى كل شيء ، بل مناقشة على كل شيء وهذا حق مكتسب لنا في ادارة النادي وفي مجلس ادارة كرة

القدم الذي يملك كل الصلاحيات

والطائي من حائل في مباراة هامة وتأتى اهمية

هذا اللقاء لكونه الاول لفريق نادى الاتحاد في

دوري هذا العام نظرا لارتباطه بتصفيات بطولة

الاندية العربية الثانية والتى استضافها

كما أنه يسعى من خلال هذا

اللقاء الى تأكيد الذات ومسح

المسورة المهزوزة التي واكبت

عروض الفريق والتي طهر بها خلال مباريات تصفيات البطولة

العربية باستثناء المبارأة الاخيرة

والتي جمعته بغريق الترسانة

المحري والذي تحسن فيها اداء

الفريق نوعاً ، ما ، وهذا مما

يساعد في ارتفاع الروح المعنوية

لدى افراد الفريق في لقاء هذه

الليلة رغم افتقاده الى ثلاثة من

ابرز لاعبيه النضمين الى منتخب

الشباب والذين يعتبرون من

اعدة الفريق .. اضافة الى غياب

لاعبيه سراج فيج واسماعيل

حكمي عن التشكيلة والتي قد

لايطرأ عليها تجديد اما من جانب

فريق الطائي فهو يسعى للكسب

تتيجة هذه المباراة خاصة بعد

ضياح تقطة غالية على ارضه وبين

جمهوره اثر تعادله السليب في

الاسبوع الماضي في لقائه الاول

الذي جمعه بفريق القادسية من

الخير ومن المتوقع ان يمثل فريق

الطائي ابرز عناصره مثل عبدالله

الدعيع حراسة مرمى ومحمد

الفائر واحمد الصغير في الدفاع

وخالد الصفري وخليل المسري في

الوسط وصائح القهاد وزين

الصادر في الهجوم .

ونادى الجزيرة الاماراتي مستضيف البطولة الثانية ، نادى السالمية الكويتي ، النادى الاهلى القطري ، النادي الاهلى البحريني . وهذا وسيكون افتتاح البطولة مقتصراً على استعراض الفرق واقامة مياراة استعراضية بين بطل اليابان ويطل الصين .. فيما ستبدأ المباريات في يوم الثلاثاء ويشارك فريق نادي الاتحاد في هذه البطولة بالبعثة التالية ؛ كمال نوار رئيساً للبعثة والمدرب فوركاوا الياباني اما اللاعبون فهم مشهور الخطيب ، بندر العميرى ، طارق شمير ، مجاهد خان ، هتان احسان ،

الاتحاد .. في الخطوة الاولى للحفاظ

على البطولة امام السالمية الكويتي

تفتتح

8 PRE

اليوم .. تفتتح بطولة اندية الخليج لتنس الطاولة

مساء اليوم بدولة الامارات العربية المتحدة

وعلى الصالة الرياضية لنادى الجزيرة بطولة

الخليج الثانية للاندية ابطال الدورى للعبة

تنس الطاولة والتي تضم خمسة فرق خليجية

هي الاتحاد السعودي بطل البطولة الاولى ،

مشهور المحمية ، بسر المسيري ، سري المسيد احمد احسان ، ماد السليمان ، يحيي محمد ابراهيم . هذا وسيقيم نادى الاتحاد مع بقية الفرق المشاركة بفندق هوليداي ان وسيكون جدول مباريات البطولة على النحو التالى : يوم الثلاثاء ٢٢ المحرم _ الجزيرة والامارات × نادى السائية (الكويت) _ الساعة التاسعة صباحا _ الاملى (قطر) > الاملى (البحرين) _ الساعة التاسعة مساحا

_ الاتعاد (الملكة) × السائبة (الكريت) _ الساعة الخامسة عصرا _ الجزيرة (الإمارات) × الاهل (قطر) _ الساعة الخامسة عصرا يوم الاربعاء ٢٣ المحرم: _ الاتماد (الملكة) * الاهلى (البحرين) _ الساعة التاسعة صباحا ـ السللية (الكويت) - الاهلي (قطر) ـ الساعة التاسعة مسباح

- الاهلى (البحرين) » الجزيرة (الامارات) الخميس ٢٤ المحرم - الاهل (البحريك × السالية (الكريت) الساعة التاسعة صباحا - الاتماد (الملكة) × الجزيرة (الامارات) الساعة الخامسة عصرا

رسالة السورة العاشرة لالعباب البحس الابيض المتوسط اللاذقية _ سوريا سيف الدين الحافظ

🖪 مروان عرفات « رئيس

_ الاتحاد (الملكة) × الاهل (قطر)

الوفد السورى» لـ

خلال

المتوسط

البعثة

الدورة

اللاعبين

المعوريين وعن حظوظهم

الدورة ..

مستوضحة

فعاليات دورة

البحر الإبيض

العاشرة التقت (عكاظ)

بالسيد مروان

عرفات رئيس

السورية ق

عن جاهزية

مهمتنا لن تكون

سهلة في الدورة ..



الرئيس السورى حافظ الاسد وخوان سامارانش رئيس اللجئة الاولبية



لقطة من حفل الافتتاح فضری ، عبدالوهاب قرطان ،

ميلود ، سامية جمعة ، ياسمينة عزيز ، نمسيرة زعبوب ، حبيبة بو الدقة . ●● ۳۵۰ صحفیا لتغطیة

فعاليات الدورة يشارك في تغطية العاب الدورة ما يزيد عن ٢٥٠ صحفيا واعلاميا عربيا وأجنبيا قدموا من مختلف بلدان العالم يمتلون وكالات الانباء وشبكات التلفزيون وجميع الصحف الاساسية ف بلدان حوش المتوسط ومختلف القارات في العالم .. وقد قام عشرون معلقا رياضيا بنقل مباشر لحفل الاقتتاح على الهواء الى دولهم

• احتماعات الإثجاد العربي للسباحة بدأت باللاذقية . وصل الى اللاذقية الشيخ مصد بن عيد أل ثاني سكرتير عام المجلس الأعلى للشباب ل دولة تطر الشقيقة لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحأد العربى للسباحة المنعقد ف محافظة اللانقية .. وفي تصريح له (العكاظ) فكلُ الشيخ محمد . و لقد أثنينا الى القطر الشقيق سورية لعضور اجتماعات الاتحاد العربى للسباحة ومشاركة الحواننا بهذه المناسبة السعيدة .. فاحتضان سررية لهذه الدورة من بين دول حوض المتوسط فخر للعالم العربي ولا شك أن الستولين في

الجمهورية العربية السورية وعلى كافة المستويات لديهم باع طويل وخبرات واسعة في تتظيم وادارة مثل هذه التجمعات .. فاتمنى لها مزيدا من التقدم والازدهار .. مؤسسة عالح لمكافحت الجيترات واعال لتخ أخصائبوك فيمثافة النمل لأيض

فريق الرياض قادم بقوة للممتاز ..

ابراهيم المفيريج - الرياض

واضاف .. بان الفريق قدم

بهدف ولحد لكل منهما .



وقد كشفت لى هذه المياراة عن عدة نقاط تمكنت على ضوئها من



■ كارلوس اولفيرا: _

كارلوس اولفيرا .. عن ارتباحه لمباراة فريقه امام الروضة التي كسبها بهدفين مقابل هدف واحد .

مستوى جيدا ، وات مقتنع بفريقه وبعرض امكانياته ، وذلك بعد مباراته الودية امام الاهلى والتى انتهت يتعادل الفريقين

معالجة بعض الاخطاء قبل لقاء



وعن مدى انسجام اللاعب ناصر الدوسرى (سدوس) في مركزه الجيد كلاعب وسط .. اشار بانه خلال شوط المباراة الاول لم يتأقلم مع مركزه الجديد ، ولكن اتعكس اداؤه في

شوط المباراة الثاني واكد المدرب انه لا يمكن ان تبنى الغوز على لاعب واحد ، بل ان جميع اللاعبين ادوا المطاوب . وعن مدى امكانية مشاركة لاعب نادى النصر سابقا محمد سعد بخيت في المباراة القادمة امام التعاون خاصة وان عملية تسجيله قد انتهت اجاب

بأن اللاعب محمد سعد من اكثر المواظبين على التمارين ويملك مقومات الدافع الناجح وامكانية مشاركته واردة اذا ثبت وجوده من خلال التمارين . واوضح بأن نادى الرياض قادم بقوة الى الدورى المتاز ،

• طائرة الهلال مساء اليوم في جدة: الاتحاد يفتتح مبارياته أمام الطائي

عبدالله الشدوي ، جدة ، : في ختام منافسات الاسبوع الثاني لمباريات الدوري الممتاز لهذا العام يلتقى في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم على

• قدم الاتحاد

« البخيت ، مواظب .. وامكانية مشاركته واردة ابدى مدرب فريق الاول لكرة القدم بنادى الرياض لويس

وهذه ناتجة عن المسكر الذي أقمناه على مدى ثلاث سنوات ، وعلى صعيد مشاركاتنا عناك بعض الطموح في بعض الالعاب ويغاصة لعية الجمياز ألتي يمكن ان نعلق من خلالها شيئًا لسورياً اما على صعيد السباحة فالبعد كبير بيئنا وبين الدول الأروبية ولكنى أؤكد هنا على الروح العالية التي يتمتع بها اللاعبون والانضباط العالى والتدريب .. كما تجرى الشاءات مع الاعبين والاداريين لتنمية الروح الرطنية لديهم وتذكيرهم دائما يواجبهم خاصة وأن جماميرنا وشعبنا يثوق الى تحقيق الانتصارات وأحب أن أوْك أن البعثة السورية هي أكبر بعثة على الصعيد الرياضي ومهمتها ليست سهلة كون الفرق الشاركة تضم عدداً كبيراً من أبطال العالم ف كثير من الألعاب. أما عن حطرطنا ف هذه الدورة فان ذلك متروك للظروف .. كون هذه الدورة كبيرة المستوى بالمقارنة للدورات

بسعدتی ان تکون اول تصریحاتی

لجريدة عكاظ التي لها أل نفس مكانة

عاليةً .. وللاجابة عنى سؤالك عن

جاهزية اللاعبين اقول ان المنتخبات

الوطنية السورية ل جاهزية كاملة ..

المتوسطية السابقة ويشارك فيها أبطال المالم أن الماب القوى من ايطاليا وفرنسا ويوغوسلافيا واليونان على سييل المثال .. وستشهد اللاذقية تعطيم ارقام مسترى الاقطار العربية والمستوى العالمي .. وسيرافق ثلك ارتفاع كبير في مستوى المنافسة .. فالدورة ليست محلية او عربية بل هي اقليمية عالية المستوى ونحن جميعا نطمع في تحقيق

• الجزائر تشارك القوى الإفارقة .. تشارك الجزائر بـ ١٣٨ لاعبا ولاعبة ق ١٦ لعبة وذلك على النحو التالى : العلب القوى : ٢١ لاعبا .. ٧ لاعبات طلاكمة : ١١ لاعبا رقع الاثقال: ٦ لاعبين المودو : ٨ لاعيين المسارعة الرومانية : ٣ لاعيين

المصارعة الحرة : ١ لاعبين بالإضافة الى فرق القدم ـ السلة ـ اليد حيث يبلغ عند اللاعبين ٨١ لاعبا و 21 اداريا وأدارية ولحدة .. ريضم فريق العاب القوى ابطال عالميين أمثال عثمان بلقا ، حکم قومی ، سید علی

الانتصارات رغم ان ذلك ليس

أبعار لاتنبك ⊙ منمان ٥سنا نبوبق تنظيف وتعقيما لخزانات الأرضيزوالعلونة

203717/71/71/202/

وليد الصقرى .. نجم دفاع فريق الطائي من اللاعبين الذين دخلوا في مفاوضات

أ لاعبا ضمن كشوفات الطائي . رغبة مبكرة للانتقال لجدة الا ان

تلك الرغبة لم تتحقق .



عليان البيجاني _ الطائف :

وضع نادي عكاظ الرياضي بالطائف وتطويره تعقد الجمعية العمومية غير العادية في السادس والعشرين من الشهر الحالى بمقر نادى عكاظ لتشكيل مجلس الادارة الجديد .. وقال الاستاذ سعيد ربحي احد اعضاء النادى ان الاعضاء بالادارة قد قاموا باتصالات عديدة ومكثفة بجميع شخصيات الطائف بهدف اختيار رئيس لمجلس الادارة ..

الا أن ظروفهم حالت دون الموافقة على رئاسة المجلس مما حدا باعضاء مجلس الادارة اختيار الاستاذ خلف جماح الغامدي رئيساً للمجلس مشيرا ان الاستاذ خلف سيكون رئيسا لمجلس الادارة بالنادي وسيتم ترشيحه بالتزكية ، كما سيكون المجلس الجديد مكونا من الاستأذ احمد بصفر ـ سعيد ربحي _ عبد الله القرش _ حسن المالكي _ فهد الغالبي _ محمد

امين _ عبد الكريم طاشكندي .. كما اعرب الاستاذ خلف جماح الغامدي رئيس مجلس نادي عكاظ الجديد عن شكره وتقديره لهذه الثقة الكبيرة من قبل النادي واكد أنه سوف بيذل كافة جهوده في سبيل دعم النادي معنويا وماديا .. واشار الى انه سوف يقوم باتصالات سريعة برجال الاعمال في الطائف لدعم هذا النادي .. تجدر الاشارة الى أن الاستأذ خلف جماح يعتبر من المؤ. عكاظ وقد عمل لمدة خمس سنوات امينا للمسندوق وهو رئيس مجلس الغرقة

تم استنتاج ذلك من خلال موقفين سجلا خلال الاسيوع الماضي .. ● الموقف الاول سنجل على الصقرى في مباراة غريقه الاولى امام القادسية حيث حاول وليد ، الحصول على ، الكرت الاحمر ، عندما تعمد الخشونة مع اكثر من لاعب وعلى غير عادته ورغم حصوله على و الكرت الاصفر ، الا أنه وضع مدى حرصه على الكرت الأحمر من خلال العابه الخشنة التي لم يعهدها زملاؤه فيه .. الا أن الحميميدي اكتفى بذلك الانذار! اما الموقف الثاني والذي اكد ما قبله هو تغيب وليد عن التمارين الخاصة بالفريق طيلة الايام الماضية حتى يجبر مدرب الفريق کارلوس رویرتو ، عنی استبعاده من تشكيلة الفريق الذي سيلعب

وفي الوقت الذي نؤكد فيه هذا ، ورغبة في الوقوف على رأى ادارة النادي ومدى صحة هذه الشائعات قال مصدر مستول في النادي انه لا صحة لتك الشائعات على الاطلاق مشيرا الى بعض الظروف العائلية التي يعيشها اللاعب هذه الايام والتى قال عنها بانها ستحل

لمدرب الفريق !! مزيد من الوضوح حول هذا الموضوع تتابعه خلال مباراة

الاتحاد ... والطائي الليلة ا



مشاركة الصقرى في لقاء اليوم واكتفى بالقول .. ان ذلك عائد

التجارية الصناعية بالطائف حاليا ورجل اعمال ..



منذ اكثر من عام والعداء بين و ماجنم تيري الن و وه تولي بالنكارد ، ولم يقتصر هذا العداء على الصراع داخل حلقة المصارعة ، وانما امتد الى التصريحات العدائية وعبارات الاستهجان ، حتى فيما يتعلق بالجمهور نفسه ، فمثلا نجد ، بلانكارد ، يقول دعوني أتكلم بكل صراحة ، أن جمهور ، ثيري الن ا جمهور متطفل ، حيث يعمل افراده طوال النهار في وظائف تثير الضجر . ويتلقون الاوامر من رؤسائهم

ماجنم يفترس بلانكارد

ويجوبون الطرق الطويلة ، من اجل تشجيع هذا الرجل الذي يدعى ، ماجنم تيري الن ، !! حقا ان حياته صورة طبق الاصل من حياتهم الملة ، فهو لايعارض النظام القائم ، ولا يطالب السلطات بتغيير بعض الاوضاع ، وكل مايتكلم عنه ينصب على المسارعة وبالطبع فالجمهور يعجبه هذا ويشجعه بحماس ، ومع ذلك فهو

الساعة !! وبعد كل هذا العناء والشقاء يتجمعون

على أنه شخص يستمتع بحياته الشخصية ، فعل سبل المثال تجده يرتدي بذلة انبقة جيدة التفصيل ، وساعة سويسرية انيقة ايضا ، وحداء من أقدر الانواع كما ان حافظته غالبا ماتكون عامرة بالاوراق النقدية .

لايميش حياة مرفهة ، فهو يكرس كل جهوده من اجل هدفيل هما ١٠ ان يفوز على ، ريك فلم ، ويحصل بذلك على بطولة الاتحاد القومي

لاشيء !! ويدل مظهر ء بلائكارد ،

وربما لم یکن ، بلانکارد ، مخطئا عندما قال : • ان تيري الن بحثفظ بيطونة الولايات المتعدة وان

ويرد ه ماجنم تيري الن ء على قول ، بلانكارد ، السابق قائلا : ه ان له مطلق الحرية في ان بيدى . رايه كما يريد ، ولكن من الذي يملك حزام البطولة ؟ انه معي ولن يستطيع ، بالانكارد ، استرداده . هل تعلمون لماذا ؟ لان ذلك يتطلب منه مجهودا خرافها ء . وهذا الشهد ليس شادًا في مبارياتهما ، فقد خاض الاثنان سلسلة من المباريات العنبقة ، كما ان هذا العداء يعتد الى خارج نطاق بطولة الولايات المتحدة ، وليس الصراع بينهما صراعا على لقب ، وهذا مآيدل عليه استعراره بينهما ، وقد يصل الامر الى أن يتصارعا اربع او خمس موات أسبوعياً !!

وفي الكرة الطائرة بوالى

• مدرب الغريق الاول سابقا ، وذلك للاشراف على تدريبات فريق الشياب والاشبال ومساعدة المدرب الاول ويعشر مكسيا كبيرا للطائرة الاهلاوية خاصة وان تعامله مع الشياب والاشبال جيد ومحبوب من الجميع . ● و في السلة اكد الاستاد

عبد العزيز عبد العال على ان تدريبات الغريق تسير بانتظام ويوميا وقق برنامج معد من قبل الجهاز الفني .. وذكر بأن عودة جمال عيد ألى الفريق وتسجيل بعض اللاعبين الجيدين سيعطى الغريق قوة في الموسم الحالي والذي سيكون فيه الامل باذن الله بصورة مشرفة واشاد بجمال عيد ألا أنه يحتاج الى لياقة وتركير غامة وانه انقطع فنرة عن التدريبات بسبب الدراسة ولكن أذا وأظب على التدريبات فان مستواه الفني سيظهر من منتصف الدوري واشاد بالمتابعة

صالح محفوظ الغامدي _ جدة : الالعاب المختلفة بالنادي الاهلى تشهد هذه

في بطولات

كثير من اللاعبين تشهد مراهل حياتهم في الملاعب فترات مختلفة

ومتناقضة ، حيث تجد اللاعب ببدأ بداية قوية يسطع من خلالها

نجمه فيشيد بمستواه الجميع مما يجعل المسئولين عن المنتخبات

وفجأة يسجل هذا اللاعب هبوطا بل وينسحب ذلك حتى على الفريق الذي

ونجم النقاد لهذا الاسبوع شبيه بهذه النوعية من اللاعبين فالكل يدرك

بدأ منه .. ثم يغيب فترة ويعاود البروز مرة اخرى وكما لو كانت بداية جديدةً

يسارعون لضم اسمه ضمن قائمة المتفوقين ..

الايام نشاطا مكثفا وتدريبات مستمرة وذلك باشراف اعضاء مجلس الادارة المشرفين على هذه الالعاب .. ولعل القرار الاخير بتغريغ الاستاذ عبد الرزاق معاذ لفريق اليد يدل على رغبة لاعداد قوى وجيد لفريق اليد الذي

> غريق الطائرة الاهلاوى باشراف المدرب الكورى ، كيم ، تمارينه اليومية استعدادا لاول بطولة تنشيطية ينظمها الاتحاد السعودى .. وقد انتظم جميع اللاعبين في التدريبات بما فيهم اللاعب تامر فرج ، الذي زائت مسببات تخلفه السابق، ... حيث بولى الاستاذ عبد الفتاح سراج عضو مجلس الادارة والمشرف على الطائرة بالنادي جهودا كبيرة ومتابعة مستمرة والذي قال بأن النادي لم وإن يقف في وجهة اي لاعب اهلاوي يرغب في خدمة الفريق طالما انه يسير حسب الخطة العامة التي يسير عليها في جميع الالعاب ويذكر أن طائرة الإهلي كانت قد انهت الثعاقد مع المدرب المضرى الكابتن فؤاد عبد السلام

الملكي الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي والذي يولى فريق السلة جل أهتمامه وابضا بقية الالعاب بالنادي .. واكد على ان النادي سينشىء مدرسة للسئة وقد تم عمل جميع الثرثيبات اللازمة وتقرير كامل عن هذه المدرسة والني باذن الله ستبدآ مع بداية الموسم الدراسي وان

المستعرة من قبل صاحب السمو

الفريق مستقبلا .. ● وفي تنس الطاولة والتنس الارضى يولى الاستاذ عبد الله الطبيقي المشرف على هذه الالعاب بالاضافة الى النشاط الثقاق بالنادي اهتماما كبيرا وقد أستطاع الاهلى ان يكسب بطولة عودى الدرجة الاولى بعد ان بدأ من الصغر في تنس الطاولة والان ضمن اندية الدورى المتاز ويولى

والتابكوندو والجودو وكعال مسبق الاحداث عنها وانعا ستغيد الاجسام والتي يعارسها اللاعبون بانتظام ومسجلة رسميا لدى رعاية الشباب وفي اعتقادى بان الاهلى اكثر الاندية تسجيلا للالعآب المختلفة رسميا وهذا دليل على الاهتمام بابتاه الاهلى والاستفادة من المنشأت الرياضية الموجودة .. وهذا بالطبع اثمر عن تحقيق الإهلى لاكثر البطولات الداخلية والخارجية ويعتبر سفير

. الملكة ن الألعاب المنتلنة .. هلايك. شخيات عن طريق مطارالملك عبدالعزيز الدولي بجدة ..؟ نحن نقيم بتخليصها واخراجها من الجمارك خلال 22 ساعة .. كلاتتردد .. اتصل بشأ على الأرقام الثالية :

معلاطنا بتعامل أنه يشارك فريقه كلاعب وسط متى مادعت الضرورة كللك مروان الشيحة نجم ولكن متى ما اراد ! وسية كلقبوة عبدالغفورامين وشركاه

النجعى وزارة الإعلام

والرياضيين

التليفريون ه

تطوير البيرامج

بارثياج وثرهيه

لرياضي …

• • الاستاذ

قهد للدهمش

اتحاد الطائرة

الطائرة . تساطت

الجماعير المتابعة

188

المنتخب

السذي

بذلك منه . پ ۾ الاستاد

دوري

و بدايات اللاعب د مروان الشيحة ، مع فريق الاتفاق وكيف كان من ابرز

لاعبيه ، حتى تم ضمه لمنتخب الشباب ثم غاب عن ساحة البروز وخسر

مكانه في منتخب الشباب ، ولم يلبث الا فترة بعدها لبفقد مكانه حتى في

خارطة غربقه م الاتفاق ، ومنذ بداية الفترة الاعدادية لفريق الاتفاق لهذا

الموسم من خلال معسكر المانيا والشيحة يقدم مستويات جيدة واستعدادا

قويًا ظهر من خلال أدائه في المباريات الودية التي لعبها مع الفريق . وقد

اكد ، الشيحة ، ذلك خلال مباراتي فريقه السابقتين في الدوري لا سيما

امام فريق احد حيث قدم مستوى رائعا اعاد للاذهان مستوياته السابقة .

في أي مركز سواء كان ذلك في الوسط أو الهجوم حيث يُعلق امكانيات فردية

جيدة تتمثل في مهارات متعددة تساعده على المراوغة ، الايجابية ، الشي

يلعب مروان الشيحة عادة في الهجوم وفي الجهة ظيمني بالقمديد ، كما

تشق طريقه رأسيا والوصول بسرعة الى المرمى

استقرت اموره التدريبية كما كانت بعد ان

عاود الاهلى التعاقد مع الهاشمي رزق الله

لتدريب فريق اليد وقد اعد المعاذ تقريرا فنيا

رسم من خلاله خطة اعداد الفريق للبطولات

المحلية والخارجية التي سيشارك فيها الفريق

ومن المنتظر أن تتم مناقشتها مع المدرب

تمهيدا لاقرارها من قبل رئيس النادي ..

المدرب الجديد الذي تعاقد معه

النادي من كوريا والذي يعتبر من

افضل المدربين الموجودين بالملكة

ومشهود له في البطولات العالمية ..

ومن خلال تدريباته مع الغريق

السومية بالاحظ الارتفاع في

المستوى والانتظام في التدرييات

من قبل اللاعبين .. اما التنس

الارضى فجميع اللاعبين يملكون

مسترى جيدا ويمثلون الملكة في

البطولات الخارجية وهذا دليل على

اهتمام الاهلى بجميع الالعاب

المختلفة وهذا الفريق حقق اكثر

بطولات الملكة وتدريبات هذه

• • أضافة ألى الالعاب التي

دكرناها هناك العاب اخرى مثل

السيلحة والعاب القوى

الفرق ايضا يوميا ..

مروان .. بعد من اللاعبين الذين من السبهل ان يكيفوا انفسهم ل اللعب

الواصل-الثجما

أفكرة أعادة تنظيم

مسائعة ومطلوبة

للحالي الا

متأغرا ءممانت

موجد يرفع ثب

تعراسة الاس

للعرسم القندم

🕳 🍆 الإستشاد

زاهند قندس ـ

لجنة المعلقين

خنفينك الرياض

وحسك الاعلام

الواسعة

المتحدد .

المواغقة

منساف

البرئيس

المنتخب

للكسرة

ووتوفكم

د ووت

سي : جدة : شايع قابل ت: . ١٤٧٢٩١٠ / ٦٤٧٢٩١٠ س المرف سناج المعصب - ت: ١٤١٢٨٢. اع - شايع الملك عبد العزميز أما إلامن الممناع ت: ٨٢٢١٢٢٨ ٦٨٧٠٩٨٦ / ٦٨٩٧٥٠٨ ص

البكاتب الداغية

• الرباطر ٢٤٢٦٥٢١٧ - مـ ١٣٢٠٥٢١٠ • مكة ١٣٢٠٥١٠ • النبية ١٤٢٨٦٢٨١ • الدمام ١٠١٤٧٢٨٧ - و لبها ١٣٢٢٤٢٧٠ ى تتقصيم ١٠١٨٢٢٦٧٠ ، الطائف ١١٤٢٢٦٧٧٠ ، حال ١١١٢٢١٥٠ ، تبوك ١٥٥٢٢١١١١ . ﴿ جِيزَانَ ٢٦٤٠٢٢١٧١٠ ● نجران ۲۲۱۹۲۹ • يتبع ۲۲۲۲۲۲۲۱ • الجوف ۲۸۲۲۲۲۲۲ • بيشة ۲۱۲۳۱۱۲۰، QG للراسلون ♦ الرس ٧٣٢٠٣٥٢ • ♦ البلحة ٧٢٥١٢١٧ • ♦ حوطة يني تميم ١٩٠١عده ٧٠ • الخرج ١٠٤٤٨٦٥٠ /١٠ فلكس ١٥٤٤-٩٥١

المكاتب النابهة

● القامرة ١٦ شارع شياب الهندسين ١٤٤٠-١٦٨ ٢٤٤٠ ﴿ تُوسَى الْهَائْفَ ١٣٤٠٠٠ مَا تَعْمِر شَصِي مُدَّمِّه ﴿ الْمُوسَ و منعاد شارع القمرات ۱۷۲۹۱۷ عرب ۱۱۲۵۹ و طریس 1256161 و طریس ۱۹۵ (Sectors Share Pare See France OKAL Tel. 4256161 وهر سابيدة الكويث ـ الامترات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوربا ـ السودا ـ المعراض ـ عدا